



## 抱素怀朴徐沛君 刘学升

有幸结识徐沛君先生已有7年，他给我的印象是儒雅、谦虚且不乏执着。徐沛君曾是部队的一名军医，救死扶伤17载，亲手治愈上千人。他后来从部队转业到农行合肥分行从事政工宣传，工作之余坚持诗歌、散文创作。徐沛君以前出版过诗集。去年8月，他又将新出版的散文集《心谷情深》签赠于我，并在合肥瑶海图书城举办了读书分享及新书发布会，当时反响甚好。

多年来我一直喜爱阅读文学作品，尤其对散文情有独钟。我认为，一篇好散文，必须能给人心灵触动，并能使人引发思考。正是在这种由阅读与思考引发的共鸣中，我认真读完了徐沛君先生《心谷情深》中辑录的52篇散文。感谢徐沛君，他的散文使我收获了真情，收获了感动，也收获了愉悦的享受。

读散文，也深知一些作品之所以不吸引人，大都是其内容空洞或缺乏见识。而徐沛君的散文则不然，《心谷情深》中有多篇散文内蕴深厚，使我有发现，有所警醒，有所感悟，同时也有许多振奋。文如其人，通过阅读《心谷情深》，就能感到徐沛君先生是一位报素怀朴的人。现列举几篇如下。

针对一名在读博士生因遭遇人生困境而投湖自尽，另一名重度高位截瘫博士生顺利通过毕业论文答辩，徐沛君在散文《生命高贵君莫负》里写道，“当你的学业或事业遭遇严重挫折时，请想一想那些至今还不如你的人吧！他们是如何坚强地活下去的？当你因为心爱的人离去而伤心欲绝时，请你读一读路遥的《人生》吧！他早就说过：人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个不满意，就灰心。”拜读此文，我仿佛触摸到灵魂的律动，谛听到心弦的颤音。

徐沛君在散文《八公山下觅仙踪》里写西汉淮南王刘安，“虽政绩不显，但也为政不恶。只是他家风不正，家教不严，纵容王后荼和王子刘迁胡作非为，且歧视庶子刘不害。刘安虽为杰出的文学家和思想家，却非合格的政治家。纵观其一生，他最大的失误，就是不该心怀异志，蓄意谋反。本来汉武

帝刘彻待他不薄，他却听信谗言，野心鼓胀，不自量力地图谋不轨，最终落得人亡国废的可悲下场。”这种不拐弯抹角且一针见血的文字，使我读后感到以史为鉴实有必要。

徐沛君于父亲病逝4个月后，在散文《父亲治病记》里写道，“虽然放弃了手术，但决不等于放弃治疗！”“在强烈的生存欲望支撑下，父亲表现出了十分坚强的意志。”“健康，对于人多么重要，而作为生命长度的时间，又是多么的珍贵。”父亲得了绝症，对作为儿子的徐沛君来说是一个沉重的打击。然而，徐沛君是坚强的，面对厄运，他毫不妥协、毫不气馁，耐心孝顺地伺候和送走了93岁高龄的父亲，令我在唏嘘不已的同时，也不禁对徐沛君高尚的人品和纯粹的文字肃然起敬。

徐沛君先生视野宽阔，见多识广。他的散文《我的大合肥》，使我读后感到“一叶能知秋、滴水见太阳”，从合肥的演变发展中，看到了时代的变迁、社会的进步，进而更加具体而深刻地领悟到美好的未来属于合肥。“我的大合肥”因为徐沛君的文字表现得很实在，所以也就更加可贵了。

徐沛君先生在两年前已经退休。我从他的微信朋友圈中，从与他的电话联系中，了解他退休后并没有闲下来：采风、写文、出书……正因为他“退休不褪色”，依然发挥“余热”，写出并发表了多篇反映单位发展和员工事迹的作品，受到组织的肯定，“七一”期间还被农行合肥分行党委授予优秀共产党员称号。我相信，积累很多创作素材、对人生持积极态度的徐沛君，要写的文章还很多。衷心祝愿并期待徐沛君先生文采斐然的佳作不断问世。



## 朽木不雕 黄晔



在繁华喧嚣的现代社会，我们常常追求完美与精致，习惯了用“雕琢”的眼光去审视一切。然而，当我们回归到原生态的视角，会发现“朽木不雕”有着别样的深意——不是因为朽木不可雕，而是朽木本就不需要雕。

原生态，意味着尊重事物原本的状态和自然的发展规律。朽木，在常人眼中或许是破败、无用的象征，但在大自然的怀抱里，它有着自己独特的存在价值和命运轨迹。

当一棵树生命走到尽头，逐渐腐朽，它并非就此失去了意义。朽木成为了众多微生物和小型生物的栖息地。菌类在朽木上生长蔓延，昆虫在其中穿梭筑巢。这看似残败的朽木，实则构建了一个微观而丰富的生态系统。它为其他生命提供了生存的空间和资源，默默地参与着大自然的循环。从更宏观的角度看，朽木的自然分解是生态平衡的重要环节。随着时间的推移，朽木会慢慢融入大地，将自身积累的营养归还给土壤，滋养着周围的植物。它以另一种形式延续着生命的传递，为新的生长提供了基础。这种自然而然的过程，无需人为的雕琢，是大自然精巧设计的一部分。

在人类文明的进程中，我们常常过于强调改造和塑造，却忽略了有些东西原本的美和价值。朽木的形态各异，纹理独特，那是岁月留下的痕迹，是大自然的鬼斧神工。每一块腐朽的部分，每一道裂痕，都诉说着生命的故事。如果强行对其进行雕琢，试图赋予它所谓的“完美形态”，反而会破坏这份原始的韵味和历史的沉淀。以艺术的眼光来看，朽木本身就是一件天然的艺术品。它不需要刻意的雕刻和修饰，就能展现

出一种质朴、沧桑而又真实的美。这种美，不是经过雕琢后的精致华丽，而是源于自然、未经雕琢的浑然天成。在一些原生态的艺术作品中，朽木被巧妙地运用，与周围的环境相得益彰，营造出一种宁静、深远的氛围，让人感受到大自然的力量和生命的奥秘。

我们总是急于给事物赋予价值和用途，却忘记了有时候“无用之用”才是最大的用。朽木不需要雕，是因为它在不被干预的情况下，已经在履行着自己的使命，发挥着独特的作用。这让我们反思，在追求发展和进步的过程中，是否过度干预了自然的节奏和事物的本真。

同样，对于一些传统的文化和技艺，在现代社会的冲击下，可能显得有些“陈旧”和“不合时宜”。然而，这些原生态的文化遗产承载着历史的记忆和民族的精神，它们不需要迎合现代的口味进行过度的雕琢和改变，而是应该在保留其原汁原味的基础上，得到传承和保护。“朽木不雕，不是朽木不可雕，是朽木不需要雕”，这一观点提醒着我们要尊重自然、尊重本真，学会欣赏那些未经雕琢的美和价值。这不正印证了“道法自然，清静无为”道家思想吗？！在这个快节奏、追求高效的年代，让我们偶尔放慢脚步，用一颗平和、包容的心去感受原生态的魅力，或许会发现，那些被我们忽视或否定的“朽木”，其实蕴含着无尽的生命智慧和意想不到的惊喜。

## 安徽名人赞八题

参观安徽名人馆感赋

郭萍

江淮贤者众，  
伟绩耀星辰。  
圆梦承先志，  
东风满眼春。

花木兰

女扮男装代父征，  
十年戎马戍边城。  
铮铮巾帼英雄在，  
代代相承报国情。

周瑜

韦燕

赤壁鏖兵展伟雄，  
三分天下建奇功。  
小乔初嫁周郎顾，  
琴瑟和鸣唱晓风。

陶行知(外一首)

戴照凤

手捧丹心施教育，  
树人立德创新篇。  
知行合一为师表，  
大爱精神继世传。

程长庚

徽班领袖三班主，  
京剧先声第一人。  
德艺双馨传后世，  
梨园璀璨满堂春。

张恨水

阮仁蓉

自是更名张恨水，  
却怀笔下爱如山。  
章回百部招人读，  
市井风情一览间。

严凤英(外一首)

徐燕

悲欢一出天仙配，  
好个金钗驸马公。  
大戏黄梅名海内，  
宗师风范映苍穹。

吴敬梓

傅萍

仕途坎坷囊如洗，  
笔墨非凡洒袖襟。  
市井科场持讽喻，  
儒林外史誉文林。

## 草垛·温暖的记忆

张时卫

刚参加工作的时候，每每坐在绿皮火车上，看到车窗外掠过的一个个金黄的草垛，心里便生出一种亲切的温暖，那曾是童年记忆里最熟悉的风景。记忆里的村庄，就像一幅幅美丽的素描画，村庄，草垛，树木，小河，忙碌的农人，还有袅袅的炊烟。有村庄的地方就有人家，有人家的地方就有草垛，有草垛的地方就有温暖。每一个草垛，都像是精心布置的艺术品，它们形态各异，大小不一，有的圆润如小山丘，有的则尖锐似锥，错落有致地排列着，给这片广袤的土地增添了几分生动与趣味。阳光透过稀疏的云层，洒在这些草垛上，金黄色的稻草在阳光下泛着柔和的光泽，仿佛被赋予了生命，静静地讲述着关于土地、关于收获、关于岁月的故事。草垛，是属于乡村独有的风景……

如今，随着时代的发展，乡村的面貌也在悄然发生着变化。现代化的农业机械逐渐取代了传统的农耕方式，田野里的草垛，似乎也变得越来越少，取而代之的是用机械化打包成整齐的“瑞士卷”，一卷一卷散落在田野，或是整堆整堆地堆在路边。今年回老家的途中妹妹看见田野里一个一个“瑞士卷”兴奋不已，只是我们在高速上无法停留。我告诉她去坝上草原也能看见这样的“瑞士卷”，她从坝上草原回来告诉我她又错过了拍摄机会，于是我带着她去了巢湖边自然村的湖边拍摄了一组她心心念念的“瑞士卷”，样片出来颇有“西部风”的味道，满足了她的心愿。

记得儿时，每到冬天来临，楼下就会有农民伯伯挑着稻草来城里卖，妈妈总会买上两捆稻草让我们往家里搬，于是我和哥哥会高兴得像两只小鸟一样飞来飞去地搬运，因人手短抱不住多少稻草，稻草会掉落在满楼道里，顿时整个楼道都散发出稻草的香味。我们会把买回来的稻草铺展在阳台上晒，到了傍晚收回铺到家里的木板床上，稻草蓬蓬的、松松的、香香的，我和哥哥高兴地在床上蹦啊跳啊，就像在蹦蹦床上，把铺满稻草的床弄得凹凸不平，成为我们的儿童乐园，玩累了就在散发着稻草香味的床上睡着了，醒来时依然沉浸在草香里。如今这些趣事已淡成电影里的画面，那无忧无虑的童年和淡淡的草香，时常会弥漫在梦里。当夕阳西下，余晖洒在草垛上时，那温暖的光芒仿佛能穿透一切直达心底。