



陈先发《养鹤问题》的通感艺术

赵东

就一首诗而言，与宇宙万物沟通是其基本功能，诗可以兴观群怨，其基本意义正在于疏通宇宙万物之间的关系，同时达到调和和社会思想情感。无论写实还是想象，诗歌总是从常人意想不到的角度实现人与自然，人与人之间的某种应和。

刘勰在《文心雕龙》中提出“秘响旁通”这一概念，中国诗歌历来认为，诗歌的感应功能可以实现世间的所有诗歌在本质上是同一首诗，诗歌是万物应和的多声部合奏。西方诗歌发展到象征主义时期方才真正意识到万物之间的这种神秘对应关系，象征主义运用直觉去感应内心的隐秘世界，大大拓展了诗歌的表现力，其不足之处在于往往流于晦涩和隐蔽，显的部分少而隐的部分多，把读诗变成猜谜活动。

陈先发的《养鹤问题》很好地把握明与暗、内与外、人与物之间的关系，呈现出晦暗中的明亮，隐秘中的彰显和混沌中的澄明。诗歌的第一部分是关于人与鹤的感应，诗歌从诗人的观鹤体验写起，在静观之中，鹤与人、鹤与花、鹤与山之间的神秘应和关系得以彰显，其中曲折地反映出诗人的宇宙观与生命观，柱状的鹤，液态的或气体的鹤蕴含着宇宙生灭和生命演变的规律，而鹤们“都缓缓地敛起翅膀”则是生动传递出自然之道的有无相生和虚实变化。诗歌并没有停留在有形世界的感应，而是更进一步将目光投射于更为幽深的形而上世界。鹤之为鹤，自有其生生之道，而人类痴迷于鹤的形而上的思考，并藉此物生发出飞升之想。诗中“将鹤定义为‘唯一为虚构而生的飞禽’，诗人面对山中之鹤，顿生虚无之念，因此‘她的白色包含了拒绝’”。

陈先发诗歌的理性力量是不容忽视的重要因素，在《养鹤问题》中同样可以窥见这种内与外畅通无阻，感性与理性融合无间的通感艺术。陈先发诗歌的通感艺术不只是感官和情感上的打通，更是诗性抽象的桥梁打通理性认识之间的龃龉。由于时空差异、文化冲突，以及个体身心牢笼的禁锢，不同的心灵世界，乃至不同的认识层面引发的冲突和隔阂犹如天堂与地狱的差别。世间有用宗教信仰实现不同心灵之间圆融无碍地交流沟通功能，“写诗却是另一码事；这结句里的‘鹤’完全可以被代替。”诗歌是心灵世界的直接呈现，不像哲学理念那般严谨，却平添许多生动活泼的诗性

气息。在打通心灵世界的功能上，诗歌的认识功能自有其先天优势，“养鹤问题”中的“鹤”经过诗人之心赋予的语言之力和审美之情，其力度和灵性早已具有世间万物的普遍应和功能。对于诗歌的普遍应和的“通感”艺术表现力，陈先发起有着深切的体会，他曾说过，“先锋不先锋，这个问题先一脚踢开。我未来的写作路径非常单纯：写真情实感的诗，写神圣之意与街头垃圾混存于其间的诗。”陈诗的真实情感以深沉的智性力量为基础，用亢奋的语言之力实现“神圣之意与街头垃圾”的普遍应和。

“一切历史皆是当代史”，陈诗立足于当下，接通历史和未来，体现出诗人对“通感”艺术的深刻认识并运用语言之力得心应手加以呈现。在诗的末段，诗人犹如游历三界的但丁，又如漂泊多年的尤利西斯，“就像今夜，在浴室排风机的轰鸣里/我久久地坐着”。中国现代诗歌的“我思”和“反思”在陈诗中体现出现象学意义上的理性力量，从整体来看，诗歌的整体思路模糊了物我、内外、形神之间的理性认识，而在每一个细部

却又显示出强大的理性力量。从诗歌艺术的观物方式来看，该诗的“移形换位”似乎是“散点透视”的杰作，可是从万物之间的应和方式来看，该诗却是在有形的世界游历之后的冷静思考。因此，该诗思绪犹如脱缰野马，却最终收回到时代的冷静思考。



爱上栾树

张时卫

金秋10月，凉风有信，又到栾树开花季。父亲在世时特别喜欢栾树，于是带着妹妹满城看栾树，捡拾飘落的“灯笼果”，愿初秋的风为父亲捎个信，告诉父亲喜爱的栾树在风中绽放得很美……漫步天鹅湖，你会发现栾树一层鹅黄、一层朱丹、一层浅褐争先爬上枝头，那开花结果的栾树亮眼夺目，仿佛拉开了多彩秋季的序幕甚是美丽。栾树，在春天开一簇簇细小而稠密的黄花，花落了便结出无数如同三片叶子合抱的小灯笼（又像小海星），小灯笼先是绿色，继而转白，再变黄，再变粉，再变红，成熟了掉落得满地都是。小灯笼精巧得令人爱惜，成年人也不免捡了一个还要捡一个……

16年前的国庆假期，陪同父母回老家，海滨路的两侧种满了一排排的栾树，正开着粉红色的花果，父亲见了满心欢喜，让我为其拍照留影。当时并不知道树名，就是觉得好看。回合肥后，机缘巧合认识了一位园林设计师，她告诉我此树叫栾树，也是城市的景观树，树的果期在9月至10月，所以经常能看到花果同枝的景象，栾树属于落叶乔木，10年左右树龄可高达20米以上，树冠呈圆球形，果实是淡红色的，形状似灯笼，因此也常被人称为“灯笼树”，密密麻麻的蒴果像无数的小铃铛，鹅黄、嫩青与粉红相间，格外美丽，微风吹拂下能哗哗作响，故栾树还有摇钱树之称。除了观赏价值外，叶可作染料，花可药用，种子还能榨油；除此之外，还具有较强抗尘杀菌、净化空气的作用。被誉为城市的“空气净化器”。

每年10月，道路两旁，黄色的栾花和粉色的果实十分耀眼，这些都是秋天随处可见的独属的浪漫，随着道路延伸的一棵棵栾树，装点了这座城市的秋日。粉色的果实向我们诉说秋的凉意，栾树让秋天变得精彩纷呈！花开时，往往只开枝头，一半粉得耀眼，一半绿得浓墨。它是秋与夏的分界，又是秋与夏地相拥。低头抬头都可以看到栾树蒴果在向你招手，抬头望去，两旁的栾树结满了，粉红色，在暖阳照耀下，薄得近乎透明的栾树花瓣似乎透着亮光，带上相机随手拍下美照，定格这一瞬间……一阵秋风落下花果，于是我和妹妹拿着小篮子捡拾落下的“小灯笼”。果实是由三瓣叶片构成的一个三棱形，朝阳的那面泛红，背面粉青；中空，膨胀；底部略开口，呈一空心“人”字形。透过缝隙能看见三两粒青色的栾果躲在里面，珍珠般可人，这就是栾树的种子。一树繁花，最终修得栾果粒粒，汇聚了草木灵秀与日月精华，自带祥瑞。回到家拆开小灯笼，把三片叶子掰开，一叶一叶用胶水粘贴成“玫瑰花型”的干花并用丝带系上，放在小玻璃瓶里，把它捎给远方，以此寄托对父亲的思念……

随着时间的推移，我对栾树有了越来越多的了解，也越来越喜爱它。栾树的独特之处还在于它的适应性，它不择土壤，不畏严寒，无论在城市，还是乡村，都能顽强地生长。这种坚韧的生命力让我对栾树充满了敬意。它教会了我，无论环境如何恶劣，都要保持乐观向上的心态。栾树，是一种平凡的树，却有着不平凡的魅力。它用自己的方式，诠释着生命的美好和坚韧。爱上栾树，就是爱上它的平凡与不平凡，爱上它的宁静与坚韧，爱上它带给我们的美好与希望。

就想看看您

朱蓉

合肥地铁3号线刚开通那会儿，免费试乘3天，又赶巧在周末，这事我该当亲自体验一趟。

其实地铁3号线正式开通前，我特地先行探究过一次。3号线呈倒“L”形，由城东相城路行至郑河拐弯向南到幸福坝。

那是个枫叶流丹的季节，我先行向南，来到建设中的步道公园，走在富有弹性的健身步道上，轻盈又奇妙，那份自然流露的惬意，已经感受到远离城市中心的安静、空旷和清爽，各种绿植树木已在陆续就位，其他地面配套建设都处在收尾中。目睹此景开始浮想，来年开春，这片大地定是绿意盎然，春花烂漫，鸟语花香，景色怡人。果真，此次亲临景不负我。

向南坐至终点，报站“幸福坝到了”。第一次来到“幸福坝”这个地方。于是，我深知吸引我的，不仅仅是3号线幸福坝的风景了。幸福坝位于肥西上派东北角，因1958年周恩来总理视察大坝建设而成名。当年农业大兴水利工程，建大坝是为实现田间自流灌溉，使农田变成保收田，所以取名幸福坝。3号线南终点站设在幸福坝，就很有纪念意义。

更让人欣喜的是，第一次去只在其中的一角游览观景，第二次去直接游览四面八方。醉眼于人间美景，天然雕琢，芳菲尽现，动感地带。我在一溜溜的树丛中穿行，享受绿树成荫清风拂面的轻盈。时而透过树丛看外面的花姿摇曳。时而轻卧草坪听花草呢喃。时而伸手采摘鲜美野果品尝酸甜。在这里，只要愿意，任何一处都是躺下来的天然温床，做着云游四方的美梦；任

何一块山石的造型，都是瞭望远处的高台，把所有的景致都收揽入怀。恣意舒展的情绪再也容不下诸多杂芜残留心底。

大工程大建设的飞速推进，想要去看看的地方太多。还没来得及游完这沿途风景，2020年9月，位于肥西省儿童医院新区站又开启第一根钻孔灌注桩，由此开启3号线向南延伸的新工程。3年后地铁3号线从馆驿站开始运营，使得3号线的意义又得以升华，再次满载希望，将幸福坝的底蕴蔓延。从此幸福坝不再是终点。

再次打卡是在今年的油菜花盛开时节，乘坐地铁3号线至安医一附院南区站下。站在滨河公园的堤坝上，与其说是看油菜花，倒不如说是在瞻望另一个创举之举——引江济淮工程，这是一项惠及沿岸人民及子孙后代的重要民生工程。站在运河岸边，看运河上下三位一体的立体交通，错落有致，繁忙有序。钢索桥连接两岸像彩虹飞渡，风驰电掣的高铁像流星一划而过，蜿蜒而来的运河如苍穹滑落人间的玉带铺于大地之上，运河水槽里前行的货轮如一片扁舟，宁静却不静止，顿觉青天一片江波浩渺宽阔。一幅富饶山水的画面在眼前飘动。