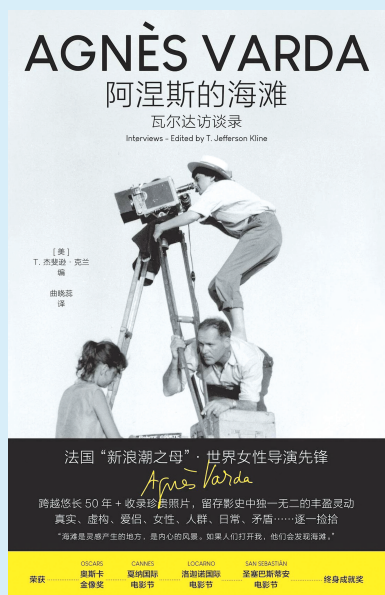




# 读读经典 充实自己

《阿涅斯的海滩·瓦尔达访谈录》



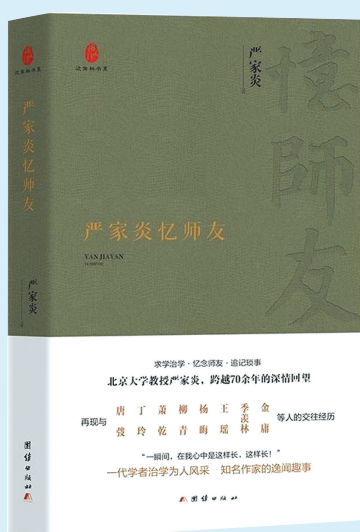
这是一本访谈录合集，受访对象是有法国“新浪潮之母”之誉的法国导演阿涅斯·瓦尔达，书中包括近半世纪内围绕不同主题对她进行的21次采访。这些对话贯穿她的人生与电影生涯，忆及她的个人生活、情感、电影之路，也谈到她所经历的时代、社会思潮，论及更为宽泛、深入的话题。

《病非如此：一位人类学家的母女共病絮语》



对于人类学者刘绍华来说，2018是个不平凡的年份，她和母亲在这一年几乎同时被确诊患上癌症和阿尔茨海默症，病痛袭来，她们该如何应对？接下来的生活会向何处去？书中以女儿的感性视角和人类学家的理性观察记录了作者和母亲的共病经历，这是一个有痛苦也有收获的过程，身心煎熬并逐渐疗愈。

《严家炎忆师友》



严家炎先生在书中记述了与唐弢、丁玲、萧乾、柳青、杨晦、王瑶、季羨林、金庸等人跨越70年的师友情谊，再现了一代学者的治学为人风采、知名作家的逸闻趣事。透过这些文字，我们不仅能依稀看见严家炎先生一路走来那些光影，而且能窥见20世纪现代教育和现代学术的人文底色。

《墟家花园》



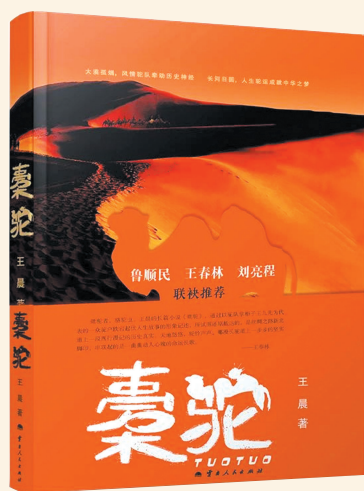
叶兆言这部新作以一群隐忍而努力前行的普通人的故事，写就共和国七十余载平民史。作家的笔触从历史转移到当下，上山下乡、改革开放、下海经商……都是一代人经历过的时代大变迁和大转折。《墟家花园》是可以让读者与历史建立联系的一本书，小切口叙事唤起集体记忆与情感共鸣。这是一本写作半生的父亲留给女儿的书，在某种意义上，也是年轻读者通往父辈之路。

《在地狱阅览室里》



拜中国出版方努力所赐，辞世多年的智利作家波拉尼奥的中译本“新作”陆续问世，在小说、诗歌之后，这本篇幅可观的新书囊括了1976~2003年间他在欧洲、拉美报刊发表的杂文、评论，在不同场合/背景下的演讲文稿，记录其阅读经历、见解，以及悼文、序言等。这些文字显示了他非凡的创造力。

《橐驼》



《橐驼》通过以驼队掌柜子王九先为代表的一众驼驴跌宕起伏人生故事的形象记述，所试图还原抵达的，是丝绸之路新北道上一段西行漫记的历史真实。作者经多年的积淀，以近六年时间打造出一部拥有三百多年历史丝绸之路上的壮美史诗，描绘了一幅幅丝绸之路新北线上的山乡巨变和人们精神状态的升华，把读者带入绝美又温馨、欢乐又不乏沧桑的历史画卷。

《新南方写作：地缘、经验与想象》



“新南方写作”可以说开启了新世纪中国的文学地方性浪潮，曾攀的新著《新南方写作：地缘、经验与想象》是其中的重要成果。这个概念或曰理念的提出，试图重新沟通世界以提供丰富镜象，为“南方”复魅与赋形：边地充沛的野性及诡谲的景象、区域链条中文化的复杂联动、海洋文明的广博盛大、发展与开放并置的国际视野。如是生成了多元共生的文化可能性，创造新的空间诗学与未来想象。

《少年仰起他的脸》



不知什么时候开始，外公这一支血脉仿佛被下了咒语，家族中某一个人或早或晚会失去自如行走的能力，这种遗传病叫“腓骨肌萎缩症”，终身无法治愈。活泼好动的男孩赵海川在七岁那年迎来了这命定的“噩运”，同学的嘲笑、作弄，控制不了身体的惶恐、绝望，对未来的恐惧，男孩如何战胜这些，开始自己新的生活？鲜明的内倾叙事特质和精神自省、强烈的现实感，是殷健灵作品的特色。

《额吉的河》



作品以“三千孤儿入内蒙”为背景，以带有浓厚生活气息的诗性书写，讲述了三个上海孤儿融入草原生活的故事，再现了历史深处的鲜活的童年命运。该作带有浓郁的草原文化特色，许廷旺对草原文化、牧民生活方式、文化传统的谙熟，让其作品带有真实而强烈的震撼感，这是超越小读者的日常生活视域的。