



从壁画看唐朝

壁画，指绘制在墙壁上的图画，有岩石壁画、建筑壁画、墓葬壁画等。中国古代最早的墓葬壁画发现于西周时期。汉代墓葬壁画发达，形成墓葬考古特有的风貌。唐代墓葬壁画达到又一个高峰，在视死如生的观念影响下，墓葬构造也竭力模仿人间等级制度，作为墓葬构成要素之一的壁画，也就和墓葬规模、葬具、随葬品一起，成为等级制的重要标志之一。

陕西西安及附近地区，是唐朝政治、经济、文化的中心区域，有19位皇帝及数千位皇亲贵戚、高官要臣埋葬在这里。目前，发现有壁画的墓葬已有一百多座，是中国唐代壁画墓最为集中、发现数量也最多的地区。揭取下来的唐墓壁画多数收藏在陕西历史博物馆。 星报综合

李寿墓壁画中的仪仗队

李寿(577年~630年)，字神通，高祖李渊从弟，右翊卫大将军，封永康王，后来改封淮安郡王(从一品)，贞观四年去世，赠司空(正一品)，谥号靖，次年以“特加常等”的礼仪葬于永康陵(太祖李虎陵)附近(今三原县陵前乡焦村)。1973年由陕西省文管会袁仲一先生主持对其墓进行了抢救性发掘。

李寿墓全长44.4米，由墓道、五天井、四过洞、甬道、二小龕、墓室组成。出土文物三百三十余件，其中龟形墓志、线刻石椁(现藏西安碑林博物馆)为罕见精品。壁画亦十分精美，遍布墓道、天井、过洞、甬道、墓室。自南至北分别为出行、狩猎、仪卫、列戟、建筑、农耕、歌舞、男女侍从等，东西两侧呈对称排列。揭取下来的二十三幅，现藏于陕西历史博物馆。



步行仪仗图(1975年陕西省三原县李寿墓第一过洞东壁揭取)

唐墓壁画从内容来看，有四神、仪仗出行、仪卫、建筑、列戟、狩猎、马球、客使、文吏、乐舞、内侍、宫女(仕女)、山水等，涉及唐代社会的许多方面，真实地再现了当时的宫廷生活和社会风貌，在纸本、绢本绘画真迹罕见的今天，显得尤为珍贵。

李寿墓在过洞及天井处共绘有十二幅步行仪仗图，每幅队列由八人、九人或十人组成。此图由九人组成，均迈左脚作前行状。为首者头戴黑色幘头，身着白色圆领袍衫，脚穿乌皮靴，双手持五旒羊旗；其后二人左侧佩剑，装束同前。第三排四人，其中二人头戴白色风帽，身穿白色披风，手持红色四旒旗，脚穿乌皮靴；二人头戴黑色平巾幘，加簪导，身着短身广袖红褶，白色缚袴，外加红色两裆，腰系黑带，足穿黑靴，左侧佩剑。

最后二人头戴黑色幘头，身着黄褐色圆领袍衫，腰系黑带，脚穿乌皮靴，手亦举一红色四旒旗。李寿为淮安靖王，正一品，唐代凡王公以下皆有亲事、帐内。按照《旧唐书·仪卫志》的记载，亲王的亲事府内有掌仪卫陪从的典军和副典军各二人，官阶分别为正五品和从五品。穿着两裆的两人可能就是典军和副典军，而身着风帽、披风或圆领袍衫的可能是亲事或帐内，步行仪仗图表现的应当是郡王级的仪卫。

李寿墓壁画中的骑马出行图

李寿墓墓道西壁骑马出行图保存较东壁稍好。图中骑士均头戴黑色幘头，身穿白色或淡黄色圆领紧袖戎衣。缚袴，腰系黑带，足穿黑靴，左手勒缰，右手持四旒红旗。人物形态和面部表情各不相同，有的正面，有的左侧面，有的右侧面，有的面容丰满，有的瘦削，有的为深目高鼻长髯的胡人形象。马的描绘和刻画更为生动传神，从颜色上看，有白马、棕马、青灰马、黑色白蹄马。马鬃有的修剪整齐，有的蜷曲下披；没有花或辔，尻尾也未结椎。马头小，胸腹紧劲，尻圆，腿细而长，蹄较大，是当时的优良品种。



唐太宗贞观五年(631年)

高203厘米~213厘米，宽618厘米
1973年陕西省三原县李寿墓墓道西壁揭取

唐代重视养马业，据《唐会要》卷七十二《诸蕃马印》所列，不同来源外来马的马印有三十五种。另据一些学者的统计，唐代引进的胡马，东起朝鲜半岛，西到阿拉伯，北自西伯利亚，南到印度，多达八十三种。《唐会要》卷七十二《马》记载，唐太宗贞观二十一年(647年)，“骨利干遣使朝贡，献良马百匹，其中十四尤骏”，太宗非常喜爱，号十驥，各制其名，如发电赤、奔红赤。唐太宗昭陵六骏中，马的颜色有黄、紫、红、青灰、黑色白蹄，与图中的几乎一样，而所谓的“拳毛”可能就是图中鬃蜷曲下披的这种马。图中的马马具齐备，可以看出的有络头、衔、镫、缰绳、攀胸、鞵、鞞、鞍、鞞、障泥、马镫、鞞。更为重要的是，在第四列(八人)图中最外侧的灰马身上有跋尘，位置在靠近马鞍处，且较长，这与孙机先生“跋尘在唐末出现”的结论不相符合。看来，马具中的跋尘究竟出现于何时，值得进一步的商榷。唐墓壁画作为纪年准确、形象真实的资料，无疑是重要的依据。

李爽墓壁画 执拂尘侍女图

李爽(592年~668年)，京兆长安人，曾任殿中侍御史、桂州都督，银青光禄大夫守司刑太常伯，官级为正三品。其墓长30余米，有三个天井，三个过洞，两个小龕，砖砌墓室。随葬有铜器、瓷器、玉饰件，仅陶俑就有二百一十二件。在墓道及墓室残存有二十五幅壁画，其中较完整的有十六幅，分布于甬道和墓室。



执拂尘侍女图

唐高宗总章元年(668年)
高212厘米，宽110厘米

1956年西安市雁塔区羊头镇李爽墓墓室北壁揭取

这幅壁画为墓室东壁南起第三幅，侍女头梳高高的螺髻，身着窄袖长裙，外套半臂，足穿翘头的云头履，双手上下相扣地执一把拂尘，作静静站立状。

唐代妇女服饰的演变大致经历了三个阶段：初期承汉魏北朝遗俗，小衣长裙，多着深色，少施粉黛，佩饰简约；中期则衣裙艳丽，胡服盛行，簪钗耀眼，丽人簇簇；晚期体丰服艳，广袖博衣，饰佩繁缛，华而失趣。唐代妇女服装虽然千姿百态，但其搭配形式主要有两种：一种为上衣下裙，另一种为上下不分的袍服(配裤)。袍有圆领袍(男服)和开襟的胡袍；衣有襦、袄、衫；裙多为长裙(以多幅者为佳)，裙色以红、绿、紫、黄居多，尤以红裙流行。

画面中侍女手中所持之物为拂尘，又称拂子。其形状为长柄，前端有棕丝、麻线、牛尾等做的穗，用于掸除灰尘和驱赶蚊蝇。唐杜甫《棕拂子》诗有：“棕拂且薄陋，岂知身效能。不堪代白羽，有足除苍蝇。”因此，拂尘又称“蝇拂”。拂尘也被用作佛教用具，其用途和日常用具基本相同，但用料却有讲究，不能像日常用具那样用牛尾、马尾等材料，只能用线、羊毛、树皮等。除此之外，拂尘还可以用作卢纶所说的“若将挥玩闲临水”的清玩之器以及乐舞用具。