



诗词

皖南民宿三题

张武扬

《一枝春·写意》

荏苒光阴，竞相呼，鬓满繁霜惊顾。桐阴尽絮，有约紫檐称诉。
披襟意气，梦遥隔，同吟仰俯。梅残岁，研墨挥毫，倚窗玉钩云吐。
风回荡胸若许，纵歌行，莫负初心径渡。花留一树，淡月疏风谁与。
追声远韵，拍栏处，雁程同赴。心自知，漫卷何如，醉题细数。

《浣溪沙·即兴》

黛瓦粉墙绿荫浓，踏青影落鸟鸣中，故园茅店凭寻踪。
箬叶熟炊香角粽，凉糕糍饼屈蒸笼，孩童探草捉吟虫。

《蝶恋花·随笔》

含秀烟笼花事晚，荡却轻尘，婉约风吹软。
枝上裁云闻百啭，殷勤雨细缘深浅。
三春别梦诗作线。煮茗浮香，绮影筠篁短。
鬓白题襟岚色看，溪山莫负归鸿远。



抹茶

姚中华

对我而言，抹茶是一种诱惑。它让我放弃了原本从京都直接前往大阪的计划，改道宇治，去品尝一杯正宗的抹茶，体验一座小城演绎有关抹茶的神话。

宇治位于日本本州岛，地处京都与奈良市之间，是一个人口不到二十万的城镇。来到市区，一条宽阔的河流从眼前流过，这就是与城市同名的河流宇治川。河流两岸种植着樱花、紫藤、桐木等花木，在三月阳光下葱茏一片，一些著名的历史建筑就坐落其间。其中，就有建于镰仓时代被联合国教科文组织命名为世界文化遗产的平等院、日本最为古老的神社宇治神社，以及《源氏物语》博物馆等。当然，绝大多数旅游者还是冲着抹茶而来。

宇治市内大街小巷到处都可以看到抹茶店，许多店打出“正宗抹茶”的招牌。最集中、最热闹的是紧挨宇治川边的平等院参表道。这条街猛一看像中国的古镇，错落有致的店铺有着抹不去的古色。不到三百米长的街道两旁布满了各式各样的抹茶店，有传统的百年老店，也有抹茶创新品种抹茶冰激凌店、抹茶果子店等，还有专门出售抹茶纪念品一类的商铺。店铺门前竖起的招牌尽管是日本字，但很多是汉字原型，不难辨认。规模大一些的店铺还为顾客准备了茶屋，茶客不仅可以品尝抹茶，还能身临其境感受到喝茶的氛围。

我选择了一家临近宇治川的抹茶店。店门不大，门前挂着两片白色的布帘，上面标注着店名。进到店里，才发现店内别有洞天，上下两层茶座装潢考究，墙壁上悬挂字画，每一个茶桌都摆放着一个小册子，介绍宇治抹茶和百年茶店的历史。茶还没上，已经有一盘特色的日本甜点供茶客品尝。这里位置优越，临窗而坐，可以一览宇治川两岸秀丽的景色。宇治川川流不息，墨绿色的河水像一块抖动的绸缎，遇到风起，水面上泛起一朵朵白色的浪花。几只白色的水鸟在河面上逐浪嬉戏。此时，静坐于茶舍，吹一江清风，品一杯抹茶，什么样的心境都会被抚平。

茶座早已坐满了茶客，大约等了十几分钟后，服务员终于送来了我所点的茶品，一杯液态抹茶，一杯抹茶冰激凌。我端起抹茶细细端详，只见泡沫状的茶液像碧绿的翡翠，覆盖在杯口。茶体从上至下，颜色由深到浅，色泽柔和，给人以清爽的感觉。待我迫不及待喝上一口，一股带着苦涩的味道直冲脑门，习惯接受香甜的味蕾，好像承受了莫大的委屈，苦味长久不散。好在苦味之后，唇齿间又回味一些甘甜，神情也为之一振。据说，抹茶传到日本，最初是寺庙僧人用来冥想提神防困。看来，只有亲自品尝，才有亲身体会和感受。

抹茶是宇治的金字招牌，也是日本茶文化最重要的组成部分。然而，对日本人而言，它确是“舶来品”，它的祖先在古老的中国。这听起来让人匪夷所思，却是无可争辩的事实。

回溯中国茶文化的足迹，抹茶在隋朝就已经出现，唐宋达到鼎盛期。唐朝诗人笔下就有“碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面”赞美抹茶的诗句。南宋时期，日本僧人将喝抹茶的方法带到日本，抹茶便在异国茶桌上独自进化。而在中国，自明代以后，人们开始流行用茶叶冲泡汤茶的喝法，抹茶也随之难觅踪影。

抹茶最先是在日本寺庙僧人中流行，僧人将其升华，形成茶道。茶与道的结合便有了无边的禅意，也给抹茶蒙上了一层神秘的面纱，无形中使得抹茶身价得到提升，成为日本贵族的新宠。很长一段时间，抹茶成为贵族身份和地位的象征，甚至一度是贵族之间炫富斗强的一种手段。

宇治是最早从中国引进种植茶树的地区之一。这里有适宜的气候和肥沃的土壤，是抹茶原料绿茶最为理想的栖息地，抹茶技艺得到迅速发展。

因为根系在华夏大地，所以自带亲切；因为熟悉而又陌生，所以充满诱惑。短暂的茶乡之旅，我看到一杯抹茶的前世今生。

民俗

小镇婚宴

戴煌

一直对皖北那边的饮食、风俗和卫生习惯，在心理上是有点距离的。这倒并不是因为我是南方人（实际上我也根本算不上南方人）。主要是前些年路过或小住时所留下的强烈印象——那边人饮酒的豪爽，让外来的人都有点发怵。有几次出差路过那儿，同行的人几乎全被放倒，那场景至今记忆犹新，很是好玩而又“恐怖”。

又是一个艳阳天，在省城的一对准备结婚的新人要男方家先办个仪式，这好像也是那儿的规矩，儿子在外面，婚礼还是要回乡办的，于是，我随车去赶了一次采风的热闹。

以前我印象中要到皖北似乎车子一开就是一天，现在可大不一样了，新修的高速公路让省城的辐射力大大加强了，大伙儿热热闹闹地说说话，很快就到了临泉县城，小县城外的蒜香弥漫整个空气，据说是那儿的特产，还出口到外国赚汇呢！没到吃饭时间，却提前让我打开了食欲。与数年前不一样的是，许多农家也开始用抽水马桶了，这一细小的变化足以证明，农村变了，农民富了，生活质量的提高和卫生习惯的改善使得这个叫范集镇的居民们个个脸上都显得亮堂，这种亮堂潜移默化地在传递一种幸福的密码！瞧，如今咱过得多“崭”。

天刚亮，接新娘的爆竹就惊醒了大地，那儿时早接新娘，小伙子激动地招来了七大姑八大姨以及亲朋好友一千人，几乎围得新娘寸步难行，不得不羞涩地让新郎抱着进了仪式的厅堂。小镇很朴素，没有红地毯，但那铺着的长长的红布也足以显示了男方的重视与厚道。在烟花爆竹声中，一位乡村教师担当了司仪，尽管他那一

点也不标准的普通话我一句也没听懂，但从乡亲们的欢笑中我感到了他主持的幽默，也许是乡邻乡里的更有亲和力吧！几乎每一次停顿都会有热闹的掌声，小镇里的人们几乎像过年一样的兴奋。

乘着小青年闹洞房的间隙，我溜到了屋外摆宴席的地方——不得不承认，这是我长这么大第一次见到的非常壮观且又非常朴实的流水席。一个能摆下十几张方桌的后院里，利用自然生长的老榆树挂上了遮阳的塑料布。几位大厨据说是三天前就赶来操刀了，成百个凉菜早已做好，静静地摆在那儿煞是好看。那几口烧菜的大锅几乎和城里人家的浴缸没啥区别，大得有点吓人。尤其是专门请来的乐队，别看只有唢呐、笙管和二胡，但演奏起来很能营造一种欢庆的氛围——因为聪明的演奏员在这古老的乐器中添了一把时髦的电子琴，中西合璧，把婚宴气氛推到了高潮。

人不断地走，不断地来。菜不断地撤，不停地上。

酒就更不要提了，单是洗刷碗筷的帮手就有五六个，虽说城里的婚宴都是豪华的，但也是千篇一律的。朋友，如果有兴趣，不妨去农家看看这毫不造作、毫不矫情的小镇婚宴。

随笔

诗和远方

曾福来

6月27日，多云，空气中弥漫着温柔。根据组织安排，这一天我们“乡村振兴工作队”到高桥村报到。罗河镇党委组织委员汪计主持了报到对接仪式，村党委书记张先锋向我们介绍了高桥村的情况。

高桥村对我来说是既陌生又熟悉。所谓熟悉，是高桥村离我的家乡黄龙村不远，特别是我在黄龙村采写专著《秀美黄龙》中，耳闻过高桥和黄龙的有关历史，听说过高桥许多美丽的故事，特别是高桥的红色文化让我有浓厚的兴趣，当时我心想：将来有一天自己能到高桥村走一走、看一看就好了，没想到机会很快就来了。在高桥村有许多我高中时代的同学，四十多年过去了，他们的模样以及为人处事的方法至今还深深地印在我的脑海里。高中读书时，我常常步行到学校要路过高桥，曾经走过的路、经过的桥和水塘至今仍历历在目。说是陌生，那是我还没真正走进高桥，高桥的历史文化、风土人情以及高桥的内涵至今我还一点不了解。

高桥村位于庐江县南端，央企宝武马钢罗河矿业坐落境内，村内交通便捷，京台高速、合铜公路、店砬路穿境而过，到组水泥路全面贯通，人居环境得到改善，美丽乡村图景次第呈现。

我的人生经历既简单又不简单，四十年前不到二十岁的我因招干走进原泥河镇政府，后陆续在原盩头乡、沙溪乡工作过一段时间，随后被选调进县直机关。我

在农村工作了二十年，在县城工作将近二十年，经历了“一半是烟火，一半是生活”的生活。我非常热爱农村，对农村有一种特殊的情感，我喜欢农村的宁静，向往农村的田园生活，特别是近年来随着乡村振兴和美丽乡村的推进，农村的人居环境和道路交通发生了翻天覆地的变化，给人的感觉是“城市使生活更美好，农村让城市更向往”。我特别欣赏农村人的淳朴，他们的善良和厚道是一种无与伦比的美丽。农村人勤劳、朴实、善良、乐于助人，他们的生活方式虽然简单纯粹，但他们品德高尚、待人真诚。农村可以让我远离城市的喧嚣，只有到农村才能找到我真正的需要。

报到的头一天，我的领导——庐江县卫健委党委书记、主任高慧玲对我说：“要把高桥打造为第二个黄龙。”她的话既是对我的鼓励，又是对我的鞭策，同时更是一种期望。沧海桑田。想着四十年前我怀着兴奋的心情脱离农村，现在又怀着激动的心回到农村工作，心中真是百感交集，感觉生活仿佛浩瀚的大海，浪潮便像起伏的人生。

愿高桥成为我的“诗和远方”。

