



成语典故带你游安徽

不足为虑

合肥作为三国故地，见证着魏蜀吴三分天下的历史，留下了千古传颂的三国故事。成语“不足为虑”就来源于三国时期发生在合肥的一段故事。



曹魏新城遗址全貌

合肥地区古属庐子国，战国时为楚地，秦统一六国后在此首设合肥县。合肥处于南北中枢位置，物运畅通，商贸发达。三国时，魏、吴分治扬州，以大别山、庐江和居巢县、滁州、天长县一线为界，合肥为魏国领地，魏明帝曾说“先帝东置合肥，南守襄阳，西固祁山，贼来则破于三城之下者，地有所必争也。”

合肥市文物保护中心研究保管部主任徐凤芹说：不足为虑这个成语出自晋·陈寿《三国志·魏志·王粲传》，里面记载：“权果召然入居巢，进攻合肥，帝欲自东征，王曰：权外示应，亮内实观望，且合肥城固，不足为虑。”这是王粲在面对孙吴大军进攻的紧迫情况下对曹魏的进言，也是现在我们耳熟能详的成语——不足为虑的由来。面对诸葛亮和孙权的夹击，王粲之所以胸有成竹地劝诫曹魏不要贸然出兵，不仅是因为洞悉了孙刘联盟之间的巨大缺陷，也是因为王粲对合肥新城城防的强大信心。

三国后期，吴国和魏国对于安徽地区的争夺进入白热化程度，并于魏太和二年（公元228年）在潜山县附近爆发了石亭之战，此次战役以魏国战败告终。经此一战，征东将军满宠便向魏明帝提议，在合肥以西30公里的地方另筑新城，引吴国水军上岸作战，以削弱其水军优势而发挥魏军陆军之长处。事实证明，建立合肥新城确实是一项正确主张，扭转了孙吴和曹魏在合肥地区的战争格局，保证了淮南地区数年间的相对和平。徐凤芹说：据《魏略》记载，魏嘉平五年（公元253年），孙吴派20



合肥曹魏新城遗址保护性修建后的屯兵营遗址

万军队攻打合肥新城，而守军只有3千人。守城大将张特凭借着合肥新城坚固的防御措施坚守90多天，虽然城墙崩塌，军事器械被毁，但是仍然凭借假降的战术支撑到援军的到来。直至公元280年

三国归晋，曹魏抵御孙吴的这座桥头堡也从未失陷，被誉为固若金汤的不败之城。合肥新城强大的防御实力确实可以用“不足为虑”来形容。

西晋太康元年（公元280年），吴国被灭之后，中原大地基本实现了大统一的格局，安徽地区不再被割据为两方势力，合肥新城失去其基本的军事防御功能而逐渐荒废。城址虽已荒废，但是历史永远留存，合肥新城承载着三国时期两大政权相争的历史，为后人研究三国争霸这段传奇提供重要佐证。

合肥新城就是现在所称的三国曹魏新城遗址，位于合肥市西北郊三十岗乡古城郢村，距市区15公里。新城始建于公元230年，是在原汉代合肥城之外新建的城址，面积约10万平方米。

2004年~2006年，安徽省文物考古研究所对曹魏新城遗址进行了勘探与发掘。勘探发现，新城遗址呈不规则长方形，南北长约420米，东西宽约210米。现存的墙体均为夯土板筑，墙外有一条带进水口和排水渠的护城壕。考古发现三座城门，东墙两座，西墙一座，城门均挖有基槽，内填一米多厚的夯筑基础层。合肥市文物保护中心研究保管部主任徐凤芹说，考古发掘大致确定了城内建筑布局。

从三国新城的布局来看，四面城垣不在一条直线上，而且多处出现外弧现象，南北两面城墙均不设城门，可以达到易守难攻的目的，城内还发现夯土台基、空旷场地、铸造作坊遗址等，出土遗物除了建筑材料和生活用品，发现最多的就是兵器，种种迹象均显示新城的功能应该是作为军事城堡使用的。可以说，新城遗址是目前全国保存最为完整、极具史学价值和军事研究价值的三国时期城址。

成语“不足为虑”，承载着三国时期合肥的一段厚重历史；通过这个成语，也让我们看到了一个充满深厚文化底蕴的三国故地合肥。

舳舻千里

据正史典籍《汉书·武帝纪》记载，西汉元封五年（公元前106年），汉武帝南巡狩猎，驾临盛唐地，向西遥拜九嶷山，望祭舜帝。登上天柱山，又从寻阳改登舟顺江东下。

船队抵达枞阳江段时，忽遇狂风恶浪，汉武帝怀疑江中有蛟龙在兴风作浪，于是，他挽弓搭箭，箭指之处果然射中一只蛟龙。众人协力将蛟龙缚住，顿时风平浪止，晴空如洗。江岸军民，万众腾跃，欢声雷动。船队千里不绝，一字排列在枞阳江面，旌旗招展，笙鼓振天，威伏四海。汉武帝按捺不住满腔浩然之气，慷慨抒怀，写下《盛唐枞阳之歌》。

《汉书》中对汉武帝江中怒射蛟龙传奇故事的描写，也正是成语“舳舻千里”的出处。“舳舻”，即船尾和船头。“舳舻千里”的意思就是船多，船队首尾相连、千里不绝的壮观场景。苏轼在《前赤壁赋》里也写下：“顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉。”

值得一提的是，这个故事发生在安徽省铜陵市的一个小县城，它就是枞阳县，古称宗子国。汉武帝怒射蛟龙的传奇故事，掀开了枞阳历史文化最重要的一页，也持久地浸润着枞阳人的文化和日常生活。

枞阳县文旅局长刘毛陆介绍道：枞阳县历史悠久，有着五千多年的文明史、三千多年的建城史、两千多年的建县史。在旧石器时代，这里就有先民定居和生活。西周时为宗子国，西汉元封五年置县，属庐江郡，名曰“枞阳”。它以前是安庆管辖，后被划入铜陵管辖。



射蛟台文保石碑

在枞阳老县城边观山的南麓山麓，仍保留着一块枞阳县人民政府立下的射蛟台文保石碑。射蛟台下，自后街一直延伸向枞阳长河边的一片巷弄，被称作“蛟台里”。不远处的连城湖小缸窑口，是传说中蛟龙中箭处的一座小山，枞阳人取名“落箭墩”。落箭墩乃至镇蛟庙、水府庙、楚中祠等更多与射蛟传说有关的古地名，汉武帝射蛟的故事被人们代代相传，留存于民间记忆之中。

射蛟台，又称射蛟浦。旧时，山上有一块平整巨石，上面有两块天然痕迹，酷似一双大脚印，相传这是当年汉武帝弯弓射蛟时留下的足迹。此石后被临近某单位建房时所毁。2023年8月24日，在县文旅、史志部门的共同协力和见证下，失散多年的枞阳上码头“蛟台里”碑刻回归故里。

射蛟台一直是安徽省枞阳县历史中一个独特的人文景观，历代文人于此留下了大量诗章。姚鼐的《夜抵枞阳》诗云：“轻帆挂与白云来，棹击中流天倒开。五月江声千里客，夜深同到射蛟台。”清顺治四年，铁骨御史左光斗公的女婿、方文曾筑庐于射蛟台下。他痛哀国破，浪迹江湖，终身不仕，隐居于江滨古镇枞阳。他在《初度书怀》一诗中写道：“流落江湖岁晚回，卜居预指射蛟台。独怜江上鲸波恶，万古还思汉武才。”诗外之意很多，故国之恋和流离人生的种种情感，如江水东流，言之不尽。

时至今日，在枞阳新县城的中心区域，一座以“一山一水、刚柔相济”为设计理念的汉武文化生态园景区，迎接者远近游人的到来。景区内气势恢宏的浮雕文化墙集中展示了包括秦皇南巡、汉武射蛟等故事在内的七组枞阳传说，漫步在山间步道，吕蒙亭、春晖亭、惜抱亭等一阁八亭，将历史上的枞阳娓娓道来。

来到山顶，便是汉武文化生态园的主景观——汉武阁。若恰逢夕阳西下，雪白的塔身和塔顶的琉璃瓦仿佛在晚霞中熠熠闪耀着历史的余光。极目远眺，“一城山色半城湖”的枞阳城尽收眼底，天边几朵变幻莫测的火烧云，正像极了一条闪转腾挪的蛟龙，在长河的波涛里掀起惊风骇浪。



汉武阁