



逐梦赛场

安文工

2024年元月,安徽省出版发行行业劳动和技能系列竞赛(2023年度)的各项比赛结果公布,安徽文艺出版社参赛团队在此次比赛中表现突出、成绩优秀。除了这两个特等奖之外,文艺社还在编校、码堆、说书、设计、书影创意等比赛中获得一等奖4个、二等奖5个、三等奖11个、优秀奖19个以及优秀组织奖,可谓收获满满、硕果累累。

出版发行行业劳动和技能系列竞赛活动是集团工会推动开展的重要的岗位练兵活动。2023年9月,文艺社工会在接到大赛通知后,第一时间展开相关工作,根据比赛分类进行了分工,并精心制作了《备战手册》。10月7日,社里召开全体员工大会,对四项大赛进行宣讲和动员,并就各项赛事的组织和参与提出了明确的要求。随后,工会又分别组织召开了营销技能竞赛和编校技能竞赛的具体会议,对各项准备工作进行部署,并制定了时间表。

经过一个多月的精心准备,各项大赛陆续开始了,我社共斩获各类奖项42个,辛勤的汗水换来了累累硕果。成绩的背后,有着很多不为人知的故事和付出。

宋潇婧的设计作品《青山依旧在》在设计技能竞赛—书籍装帧项目中获得了特等奖,而她差点错过这个大奖。《青山依旧在》是大别山革命题材的原创小说、中作协重点扶持项目。这部作品,倾注了责编的极大关注,如何使封面出彩,也令她反复思量。

编辑最熟悉的是内容,怎么从文本出发做设计?还是要再梳理一遍故事。一座山,五个年轻人,不同的出身和性格,却最终有了同样的人生选择——加入中国共产党,参加革命。他们中有的在战争中英勇牺牲,有的在完成任务后生死未卜,有的在战火洗礼中走向成熟……无论结局如何,他们都在革命的星空中划出一道道光痕。有了这样的思路,封面方案顿时清晰起来。

虽然封面方案得到作者等各方面的认可,但却差点与本次大赛失之交臂。因为宋潇婧原本觉得

自己不在美编岗位,非专业人士,参加比赛也很难脱颖而出,不打算参加。就在报名日期将要截止的当日,在工会同事的再一次鼓励下,她最终决定带着这份主题出版物设计的新尝试参加比赛。没想到,竟收获大大的惊喜。

刘仪莎2023年初才来到文艺社,是图书营销岗位的一名新兵,而她所从事的具体工作也是图书营销的新模式——直播带货,她是女主播。

营销技能大赛开始报名了,说书竞赛无疑是最引人注目的项目,两大集团数十家单位有无数个潇洒与才华同在、美貌与智慧并存的小哥哥小姐姐要在这个舞台上一展风姿。在初赛选拔过程中,刘仪莎的表现其实并不理想,成绩只在中上游水平,但是在接下来的备战过程中,她积极听取大家的建议,虚心请教各位前辈老师,不断打磨参赛文稿,整体水平有了很大提高。比赛当天,她既紧张又兴奋,她将心中的热爱和激情融入到每一个字句中,在舞台上尽情闪耀,最终拔得头筹。

王竹青大学时学的是音乐专业,毕业后来到文艺社成为一名音乐编辑,后来又从事教材工作,说起摄影,他属实是一个“门外汉”,但参加完“书影创意竞赛”动员大会之后,他果断地报了名。好在社里不但鼓励大家积极参与,还邀请了专业老师为大家讲授相关的摄影技巧,一堂课下来,王竹青觉得自己取到了“真经”。在得知自己在比赛中获得一等奖后,他更是喜出望外,“以后咱们社里工会活动的摄影工作就由我包了。”

荣誉属于过去,信心引领未来。从站到领奖台上的那一刻起,我们已经向着下一站出发。

花草

木槿篱笆

蒋竹燕

我喜欢木槿花。每年夏天,第一朵木槿花俏立枝头时,我沉睡的记忆之角就会被触动,陷入沉思之中。

对木槿花的最初印象,是汪奶奶家屋边的一排木槿篱笆。一到夏天,篱笆上长满喇叭一样的淡粉色花,朝开暮落,极易成活。汪奶奶家与外婆家门前场地隔条狭窄曲折的泥巴小路,木槿篱笆圈住汪奶奶的老宅子,土坯墙,茅草屋顶,五六间房,冬暖夏凉。屋东面倚着一堵高墙,环西北面挖了一道深水沟,朝内的沟沿垒起低矮的土基,上面插种了一排密密的木槿树,形成天然的守护篱笆,入口架了一条青石板,连接屋外的小径。汪家老屋子构造讲究、典雅,森森然像一座微型的城池,在古镇方圆几里算得上是个大户人家。

汪家老宅朝南的正门前,有一个大院子,院门常年紧闭。院子里种了杏树、桃树、枇杷树、桂花树,树下养了满园的花,月季、玫瑰、菊花、蜡梅、金银花等。一年四季,园子里色彩缤纷、花香四溢。夏秋季,满树红通通、绿盈盈、黄灿灿的果实累累地垂着,如调皮的小精灵在枝叶间忽闪,遥遥地招惹着院墙外孩子们巴巴的眼神,小孩们却也只能徒然地盯着紧闭的乌黑木门。那时,我们这一帮孩子差不多七八岁光景,正是眼馋好奇的年龄,有胆大妄为的,翻墙头进院子里偷摘,但很快被发现。汪奶奶从屋里冲出来,拿着一根长棍子,凶神恶煞似地咒骂着扑过来,吓得我们一哄而散,进去偷摘的自然被揪住,送到他家大人面前,挨一顿训斥。

但汪奶奶也并非总是不近人情。有时,院门会“吱呀”一声打开,果树下铺着旧被单,放了几个篾箩筐。汪奶奶让她的孙子大兵子上树采摘成熟了的桃子、杏子、枇杷,招呼几个小孩在树下捡拾掉下来的果子。这丰收的日子是我们最快乐的时光,邻里各家很快便分到一小篮甜的桃子,或是酸的杏子,或是又酸又甜的枇杷。这样美好的时光,寥寥可数。

更多的时候,古宅子透出莫名的沉重、压抑和悲伤,它无声地弥漫在风里,像一个欲言又止的老故事,神秘又沧桑。这引起我无限的好奇,不顾外婆的警告,总独自悄悄地走过青石板,坐在屋后门口冰凉的石凳上,盯着那排木槿篱笆出神。

然而,木槿花盛开的时候,暗沉的小窗内却常常传出隐隐的低泣,还夹杂着断断续续的哭诉。我正恍惚时,却见外婆站在家门口远远地朝我招手要我回家。

外婆说,汪奶奶很年轻时守寡,没有什么亲戚,也没有收入来源,一个孤女子带着幼小的独生女过活。因为年轻标致,爱干净,即使一身素装,也整洁靓丽。为避免流言蜚语和不可预料的麻烦,她极少出门,更极少跟人打交道,这让孤儿寡母的生活更为艰难。女儿出嫁后,为减轻母亲独守老屋子的孤独,就让自己的孩子大兵子陪伴母亲一起生活。

汪奶奶有了大兵子后,许是为了让大孙子过得更舒适一些,开始做点小吃食在家门口售卖。“朝荣殊可惜,暮落实堪嗟。”韶华易逝,黯黯成悲。无数个漫漫长夜,寂静白日,木槿花般的娇颜熬到发白背驼。经年郁积无以倾诉的悲伤孤独,焚篱一世的艰难卑微,常会在某一时刻如洪水冲破决口,奔涌而出。

我未曾料到,儿时感受到这种别样的情绪,会如此深刻地印在记忆深处,也莫名地赋予木槿花上,再也不能忘记。每当木槿花盛开的时候,它就不由分说地跳出来,让我想起那位悲伤又坚韧的老人。

古城之春

黄睿茜

“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了……”

朱自清的《春》,曾是我们小时候必背的课文!短短七百多字,既写出了对春的颂扬,又表现出了作者深厚的知识积淀和对自由境界的向往。

秦岭的雪尚未消融,我们已经感到春的气息悄悄来临。元宵节后返校的时候,我美丽的校园西工大长安校区已经褪去了那层厚厚的银盔甲,一切又即将变得五彩斑斓。

启真湖畔的柳枝鼓起一个个小包,即将吐出嫩芽;几尾锦鲤怯怯地探出水面,荡起一圈圈的涟漪;几个好玩的同学,扯起了风筝飞向蓝天……

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”这描写的不正是我美丽的校园吗?一切都向好而生,没什么能阻挡春天的脚步。

相较于合肥春日的匆忙(抑或根本就没有春天),西安的春天仿佛流连本地的历史和风情,久久不愿离去。这里的春天,好像是想让人深深地感受到她的甜蜜,欣赏到她的魅力,体会到她的温暖。暖洋洋的阳光总是晒得你身上暖暖的、痒痒的,手捧一杯香气扑鼻的热茶,隔着氤氲的雾气,从寝室阳台上看着颜色逐渐变浅的秦岭,它依然巍峨雄壮,护卫着这千年古都!透着一层浅绿青烟的树枝上,不知道那早到的鸟儿,是否有美味的虫儿一快朵颐?

“渭、泾、沣、涝、泾、灞、泾、灞”。自古长安地,八水绕城流。十三朝古都因水而兴,上千年文明因

水而起。西汉大文学家司马相如在《上林赋》中写到“荡荡乎八川分流,相背而异态”,描写出了汉代上林苑的古典之美,从此后,就有了“八水绕长安”的说法。这八条河流相互交错穿插,其中尤以渭水大气磅礴,俨然是“老大”的地位,气势恢宏地带着七个小弟,环抱着西安,在东北方结成一体,相拥着汇入滚滚东流的黄河。

绕城八水,因秦岭吹来的一股暖流,让一冬的冰凌转瞬化去,河两岸的柳条儿在温暖中孕育着新芽,勤劳的人们也逐渐忙碌起来。肥沃的关中平原上,绿油油的小麦田掀起一层层麦浪,逐次地向远处延伸。这块孕育着丰硕果实的大地,也曾孕育出远古文明,在她的怀抱里,诞生了黄帝部落。随着历史车轮累加,这里上演了夏商周的更迭,经过了春秋五霸、战国七雄的群雄逐鹿,秦始皇终于实现了“席卷天下,包举宇内,囊括四海,并吞八荒”的雄图霸业。由此统一了“车同轨,书同文,市同币”的经济社会文化,建立了中央集权制度,扩大了疆域,有力促进了多民族的融合,对中国历史的发展产生了巨大影响。

写西安,总也绕不开盛世大唐的话题,长安繁荣的街市,商贾络绎不绝。建筑华丽的楼台亭阁,一派歌舞升平。玄奘取经,东瀛遣唐,西域宾客东来,天朝遣使交往,不忘华清池中贵妃浴,犹记大明宫中天机断。现如今,走在古城墙上,俯瞰西安城内的一草一木、一花一叶,历史早已深埋地下,不知那时的春天是否有今天的春一样繁花似锦。

