



穿过文物 回首千千年

不知道你是否曾有过这样的好奇,承载时间和记忆的文物,它们曾经历过什么样的场景?它们曾经是如何被使用的?它们曾经是否也被视为珍宝?它们曾见证了怎样的历史时刻?让我们一起乘着想象的风,一起回想它们当年的模样吧!

据陕西历史博物馆官微

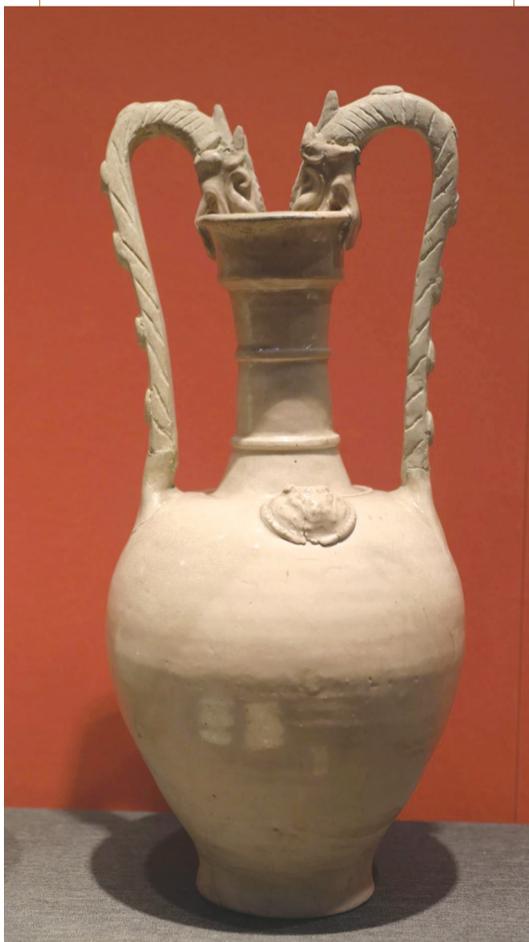
白瓷双龙柄壶 时代:唐

唐代是我国陶瓷发展史上的辉煌时代,唐代瓷器造型千姿百态、釉彩五光十色、手法丰富多样、题材林林总总。

陈列于陕西历史博物馆的白瓷双龙柄壶,通高51.5厘米,口径10厘米,腹围83厘米。这件器物形体高大,盘口,喇叭形高颈上饰凸弦纹两道,丰肩,鼓腹,下腹内收,假圈足。肩有衔瓶口的龙首柄一对,龙身弓曲,装饰华丽。

唐代瓷器造型在实用的基础上,应时而兴,出现了许多造型别致的新器型。这件双龙柄壶即是唐以前从未见过的新式样,它是在鸡首壶的基础上,吸收了外来胡瓶的特点而烧制的。壶身与鸡首壶身相似,但不用鸡首而用双龙形把手作装饰,极大地丰富了瓷器艺术的表现力。胡瓶在波斯塞尚王朝(226年—651年)时期多见于金属制品。隋唐是我国封建社会繁盛的时期,与一些国家和地区的交往十分频繁,很多器物的造型、装饰均受到外来文化的影响。在隋及唐初盛行的这种造型,亦是受外来影响所致,显示了唐代中外文化相互影响、相互交融的情况。

这件器物胎体厚重坚硬,釉色莹润,釉层较薄,端庄的造型有一种典雅而素净之美。其施釉不及底,是隋代施釉方法的延续。根据造型、工艺等特点,此壶为初唐时期的器物,是研究唐代瓷器艺术风格及中外文化交流的宝贵资料。



白釉黑花卧美人枕 时代:金



陶瓷枕不仅是我国古代夏令避暑的寝卧佳品,又是雅俗共赏的工艺品。它以独特的造型、丰富多彩的装饰题材和装饰技法而独具艺术特色,在陶瓷史上占有一席之地。

这件白釉黑花卧美人枕为一女子侧卧状,其腰身圆平微下凹,形成舒适的枕面。女子扎两个小辮,左手枕于头下,双腿弯曲,显得悠闲自如。枕面和衣衫为姜黄色,枕面绘黑色花卉,衣衫绘

桃花枝叶,黑色领边上饰珍珠纹,色调对比鲜明。胎质坚硬细腻,造型、装饰自然质朴,活泼清新,具有浓郁的民间生活气息。枕底墨书“大定十六年五月”七字。

陶瓷枕由于窑口不同,其造型、纹饰等工艺风格也会有所差异。根据此枕的造型、装饰特点看,具有扒村窑的特点。扒村窑位于河南省禹州市浅井乡,始烧于唐,历经五代、宋金而终于元、明。扒村窑多产此类卧女枕,以赭黄色化妆土为衣色,其白地黑花装饰最具特点。白地黑花又称白釉釉下黑彩,是在成型的坯胎上敷一层洁白的化妆土,然后用毛笔蘸黑料绘画,再施一层薄而透明的玻璃釉入窑烧制,纹饰则呈强烈的黑白对比效果。所选用的黑色颜料是用含铁量较高的矿物斑花石制成的。这种工艺是将中国画艺术与制瓷工艺有机结合创造而成,极富笔情墨趣。

玉鸚鵡 时代:商

商代是中国社会发展的繁盛时期,手工业、农业等各方面都有较大发展,随着青铜制玉工具的出现,使得商代玉器雕琢工艺突飞猛进,形成中国玉器发展的一个高峰。

鸟形,是商代玉器造型中颇受青睐的一种,考古工作者于1976年发掘商代妇好墓,出土的带有动物造型的玉器有266件,其中鸟形玉器占了较大的比重。《山海经·大荒东经》中有:“汤谷上有扶木,一日方至,一日方出,皆载于鸟。”《诗经·商颂·玄鸟》云:“天命玄鸟,降而生商。”《史记·殷本纪》有:“殷契,母曰简狄……见玄鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕生契。”由此可见,鸟是商代祖先崇拜的重要对象。《礼记·曲礼上》记载:“鸚鵡能言,不离飞鸟。”鸚鵡作为鸟类的一种,也受到古代人的喜爱,常用作器物造型和纹样装饰。

商周时期的玉鸟最为主要的功用是作为装饰使用。商代晚期墓葬中出土的玉鸟,有明确出土位置的多出自棺椁内部的中间位置。这些鸟形玉器大多是墓主人生前就已经佩戴使用过的器物,死后作为随葬品一起埋藏于



此,而不是专为随葬所制作的葬玉。新石器时代一直到商周时期,社会生产力虽然取得了很大的进步,无论生产工具还是人对于各种自然资源的利用都有了质的飞跃,但不可否认的是玉石依旧是一种十分珍贵的资源,所以对于玉的雕刻与使用,人们往往秉承着一种十分严谨的态度。

商代玉器出土于西周早期的墓葬中,并不是偶然的。《逸周书》记载:“武王偕商得旧玉万四千,佩玉亿有八万。”武王灭商后,西周贵族的确从商王朝得到了大批旧玉,有些可能进行了加工改制,有些就直接使用了,这也许就是丰姬墓中出土商代玉器的原因。