



鞭春牛



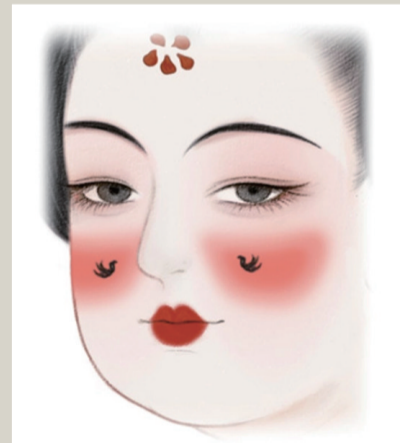
燃爆竹



宫中赐银幡



馈春盘



饰梅花妆

# 在古代,人们是这样过年的

在古代,人们是怎样过年的呢?过年是中国最大的节日,自古以来都是如此,可很多人感觉现在的年味越来越少,小时候的年更加热闹。那么,在古代,年是不是更像年了?让我们来看看古人是如何过年的。 星报综合

## 燃爆竹(宋)

霹雳声中旧岁除,为惊疫魃燃青竹。

一自火药发明后,难止新年放鞭炮。据《神异经》载:西方山中有山臊,犯之则令人寒热,但它怕竹子爆声。于是人们烧竹子来赶走它。

唐代诗人来鹄诗云:“新历才将半纸开,小庭犹聚爆竿灰。”宋代王安石诗:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”

火药发明之后,人们在春节仍然燃爆竹。范成大《爆竹行》中描写燃爆竹的过程:“截筒五尺煨以薪,节间汗流火力透,健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋,当阶击地雷霆吼。一声两声百鬼惊,三声四声鬼巢倾。十声连百神道宁,八方上下皆和平。却拾焦头叠床底,犹有馀威可驱疴。”

## 拜年送名片(明)

拜年不必进府门,送上名片抵见人。

各处贺岁皆如此,赠予纸店大笔金。

宋代已用名片拜年,称为“飞帖”。各家门前贴一红纸袋,上写“接福”,即承接飞帖之用。《清波杂志》载:“元年间,新年贺节,往往使用佣仆持名刺代往。”到明代仍然如此。

文徵明《拜年》诗云:“不求见面惟通谒,名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸,世情嫌简不嫌虚。”清代《燕台月令》也形容北京:“是月也,片子飞,空车走。”

现代的贺年片、贺年卡,可以说是其遗风。

## 饰梅花妆(唐)

初七日人日又立春,梅花点额颜色新。

此身若在含章殿,疑是寿阳宫里人。

古代以正月初七为“人日”,据载:东方朔最初置“人日”。

传说宋武帝时,寿阳公主在人日卧含章殿,檐下梅花飘落在公主额上,形成一种装饰;宫女效之,以红点额为“梅花妆”。此俗传至唐宋,妇女多在脸上画各式图案;有

“斜红、面靥”等名目;涂唇有“万金红、大红春、内家圆”等名目。

其实,妇女在脸上点画装饰,早在春秋战国时已经兴起了,长沙出土的楚国女俑的脸上就有圆点的图案可证。到唐代发展为往脸上贴金箔花钿,成为一种化妆时尚。

## 馈春盘(晋)

立春咸作春盘尝,芦菔芹芽非韭黄。

互赠友僚同此味,果腹勿须待膏粱。

古代在立春有吃五辛盘的风俗。如《荆楚岁时记》载:“元日,……进屠苏酒,下五辛盘。”

周处《风土记》:“元日造五辛盘。”注云:“五辛所以发五藏之气,即大蒜、小蒜、韭菜、云苔、胡荽是也。”五辛盘又称春盘。《本草纲目》中说:“五辛菜,乃元旦、立春以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛嫩之菜杂和食之,取迎新之意。”

这一风俗传到唐、宋、金、元。如元代耶律楚材有《立春日驿中作穷春盘》诗,其中说到用藕、豌豆、葱、菱蒿、韭黄和粉丝作春盘。

## 宫中赐银幡(宋)

新春拜过至初三,大内银幡赐百官。

朝回两袖天香满,帽饰招得笑语喧。

《东京梦华录》:“春日,宰执亲王百官,皆赐金银幡胜,入贺讫,戴归私第。”苏辙《除夜元日省宿致政》诗云:“今岁初辛日正三,明朝风气渐东南。还家强作银幡会,雪底蒿芹欲满盘。”

南宋仍沿北宋风习。《梦粱录》:“立春日,宰臣以下,皆赐金银幡胜,悬于幞头上,入朝称贺。”

## 鞭春牛(明)

年年春打六九头,烟火爆竹放未休。

五彩旗旗喧锣鼓,围看府尹鞭春牛。

《清嘉录》载:“先立春一日,郡守率僚

属迎春娄门外柳仙堂,鸣驺清路,盛设羽仪,前列社夥,殿以春牛。观者如市。”明周希曜《宝安春色篇》:“掀天爆声彻夜闹,沸地歌喉板敲檀。春牛高拥巡陌上,瑞麟婆娑影盘桓。”

袁宏道有《迎春歌》,证明迎春仪式已经演化为一种盛大的歌舞活动。明代鞭春牛,还有麒麟搭配,清代年画,更画出大象和春牛作伴,取意“万象更新”。

## 放灯(唐)

火树银花不夜天,游人元宵多留连。

灯山星桥笙歌满,金吾放禁任狂欢。

正月十五是一年中第一个月圆之夜,故称“元宵夜”。早在汉代已有庆贺元宵之俗,至唐规模更为盛大。

苏味道的《正月十五日夜》诗:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”成为元宵诗经典之作。唐睿宗时元夕作灯树高二十丈,燃灯五万盏,号为“火树”。“金吾不禁夜”是说京城破例取消夜间戒严,允许市民逛灯三整夜。

## 蚕卜(宋)

捉弄米粉状蚕丝,内藏吉语待尔食。

喜得佳兆虽自设,依然欢乐不可支。

宋杨万里有《上元夜里俗粉米为蚕丝,书吉语置其中以占一岁之祸福,谓之蚕卜,因戏作长句》诗:“今年上元家里住,村落无灯惟有雨。隔溪从祠稍箫鼓,不知还有游人否?儿女炊玉作蚕丝,中置吉语默有祈,小儿祝身取官早,小女只求蚕事好。”云云。既说是里俗,可知是杨万里家乡江西吉州地方的风俗,也即南方养蚕地区的风俗。

## 猜灯谜(清)

弹壁灯贴三面题,摩肩搭背来猜谜。

本似前朝射覆事,文思机敏方解疑。

《武林旧事》等载:“以绢灯剪写诗词,时富讥笑,及画人物,藏头隐语,及旧京浑语戏弄行人。元宵佳节,帝城不夜。春宵赏灯之会,百戏杂陈。诗谜书于灯,映于烛,列

于通衢,任人猜度;所以称为灯谜。”

谜社在清代极为流行。光绪年间有竹西后社、射虎社、萍社等灯谜组织;其间谜手云集,每以茶馆酒肆,或在自家私宅作为灯谜活动场所。