

成语典故带你游安徽

画地为牢

西汉司马迁在《报任安书》中写到：“故士有画地为牢，势不入；削木为吏，议不对，定计于鲜也。”大意为：所以，对于士大夫来说，即使在地上划个范围作为监牢，按形势也不能进入；即使是一个木制的狱吏来审讯，也决不去对答，这是拿定主意在受辱前自杀。后人据此提炼出了成语“画地为牢”。这里的“画地为牢”指在地上画个框，作为牢狱，比喻只许在规定好的范围内活动。

关于“画地为牢”的故事渊源有两种说法：一种认为与皋陶有关，另一种认为与周文王、武吉有关。在此，让我们以“画地为牢”的成语为引，跟随安徽省六安市文物保护中心梁晓梅的步伐，回望皋陶与六安的故事，感受古代法律的力量。

皋陶——中国司法始祖，是我国见于文献记载的第一位司法官。他在理政、制刑、教育、融合夷夏形成中华民族等诸多方面贡献卓越，其法制观、道德观、为政观、安民观，开启中国司法之先河，成为儒家思想之源头，后世将其与尧、舜、禹并称为“上古四圣”。

传说在上古时期，皋陶根据犯人的犯罪情况“画地为牢”，即寻找一处适合拘禁罪犯的地段，在地上划出区域界限，让罪犯待在这个区域界限内接受监管，并“削木为吏”，将木头制作成人偶的形象，放置在区域界限的出入口，代替狱警来看守罪犯，直到罪犯刑满释放才准从圈子出来，期间如果私自离开划定的界限，将会受到更加严厉的处罚。

这便是“监狱”的最早概念，也是一种没有高墙的、无形的“监狱”。俗话说“举头三尺有神明”，对神灵的信奉使得人们对这种赋予了巫术的木偶具有恐惧心理，虽无人监管也不敢离开。后来随着社会生产力的发展，皋陶逐渐完善监狱设施，到夏朝建立的时候，监狱遂成为统治阶级的国家机器之一。因此，后人将皋陶神话为“狱神”，称皋陶为“中国司法鼻祖”。

那么生于山东曲阜的皋陶与安徽六安又有何渊源呢？当年蚩尤部落在与黄帝之军交手时战败，致使与皋陶同为东夷部落的徐部落趁势崛起。于是，皋陶部决定南迁并定居于一块“地势高平，多大土山，但有河川可以农耕”的地方，将此地定名为“六(lù)”。皋陶去世后，禹为表彰他的功绩“封皋陶之后于英、六”，方便后人祭祀。这里的“英”也就是现在安徽金寨、霍山之间，而“六”则大体相当于现在的安徽六安市地区。

因皋陶逝后葬于六安，所以六安又被叫作“皋城”。在六安市东郊皖西大道北边，至今仍有一座皋陶墓，与312国道相距约百米。1981年，皋陶墓被收录于《中国名胜大辞典》；1989年5月，安徽省人民政府公布皋陶墓为省级文物保护单位。

原本为一圆形土塚的皋陶墓被青灰色的石块加固，现高6.5米，周长97米。冢顶较平，直径4米，正面刻有楷书“古皋陶墓”四字，是在清朝同治年间安徽布政使吴坤修写下的。墓下侧便是獬豸，两座雕像头朝主人，忠诚守护；一棵黄连树自墓顶而起，形若伞盖，枝繁叶茂，遮风挡雨。

光绪二十三年(1897年)台湾巡抚刘铭传捐田地重修祠宇。皋陶墓原祠分前后两进各三间，两厢各两间，四合院式。后进正殿立有“救封虞士师皋陶公之神主位”牌位，壁内嵌有清光绪二十三年重修碑记。现墓祠仅存后进，前进基础仍存。

安徽六安历史悠久，文化厚重。境内有以红色文化为代表的众多近现代重要史迹及代表性建筑，被誉为“红军故乡，将军摇篮”，是著名的革命老区；有以汉代王陵墓地和皋陶墓为代表的众多古墓葬，以及以群舒文化、淮河文化、楚汉文化为代表的众多古遗址，凸显着六安人杰地灵、精英荟萃、文化璀璨的人文历史。



一叶知秋

《淮南子·说山训》教导人们“见一叶落，而知岁之将暮；睹一壺之冰，而知天下之寒；以近论远。”就是说看见一片叶子落下，就可以推知秋天已来临，一年快到尽头了；看到瓶里的水结冰，就知道天气有多寒冷了。这就是成语“一叶知秋”的出处。而后，在唐人的诗中有了“一叶落知天下秋”(宋·唐庚《文录》引唐人诗)的名句；到了明代，汤显祖在其名作《南柯记·侠概》中衍创出“恨天涯摇落三杯酒，似飘零落叶知秋”的诗词佳句。

“一叶知秋”这个成语告诉我们，从一件小事中可以洞察出整个季节的变化，比喻通过个别细微的迹象，可以看到整个形势的发展趋向与结果。它鼓励我们要善于观察生活，从细节中发现真理。这是一种人类对于规律的预感和把握，充满了智慧和哲理。

《淮南子·说山训》是由西汉的刘安所著。他出生于淮南国寿春县，也就是今天的淮南市寿县，这里的山指的也是淮南市的八公山。



八公山，位于安徽省淮南市寿县与八公山区两县区交界处，是大别山的余脉。其山势绵延，一脉四十峰，处处景致迷人，被誉为八公仙境、峻极之山。因西汉淮南王刘安在此学道成仙的神话和秦晋淝水之战而遐迩闻名，亦是中国成语典故重要的发源地之一。

八公山一名源自于西汉淮南王刘安得道成仙的传说。淮南王刘安笃好神仙黄白之术，宾客甚众。其中最为刘安赏识的八位：左吴、李尚、苏飞、田由、毛被、雷被、伍被、晋昌被封为八公。刘安与门客常在八公山中著书立说，研究天象，编制历法，治丹炼沙。八公聚此炼丹，丹药方成，从此，此山因八公得名。

走进八公山，“淮南鸿烈”四个红色隶书大字引人入胜。九尊栩栩如生的人物石雕像矗立眼前，有的怀抱乐器，有的手持书本，一派文人墨客谈经论古情景映入眼帘。

“千载八公山下，尚断崖草木，遥拥嵯峨。漫云涛吞吐，无处问豪英。”1600多年前，八公山见证了历史上著名的以少胜多战争——“淝水之战”，留下了“风声鹤唳，草木皆兵”的传奇故事。2100多年前，汉淮南王刘安在这里著书论道，编著了天下奇书《淮南子》。“嫦娥奔月”“女娲补天”“后羿射日”“伯乐相马”……历经千载，八公山留下了许多神话传说与成语故事。

当地为加强地域传统文化的发掘保护和开发应用，还建设了淮南子文化园，坐落在八公山风景区内，与地质博物馆相邻，占地面积约3万平方米，并且依山就势，设计了五个功能分区：主入口广场、次入口广场、自然广场、人文广场和养生广场。

淮南子文化园将群雕、组雕、单体雕塑、文化碑廊与自然景观相结合，让成语典故活了起来。园内除“一叶知秋”石雕外，还有“嫦娥奔月”“塞翁失马”“削足适履”“女娲补天”“后羿射日”“鸟尽弓藏”等形态各异、风格独特的石雕。行走在淮南子文化园中，到处可见带有文化痕迹的景点。

值得一提的是，淮南子文化园通过景观小品、景墙及建筑走廊等多种途径，将历史文化融入风景格局当中，同时配以植物造景，展现自然生态与历史文化底蕴相结合的休闲文化园。将自然化的生态群落融入人性化的环境空间中，把淮南子休闲文化园的空间布局与最传统的景观造景手法贯穿于历史文脉中，成为独具特色的文化、休闲、养生的旅游胜地。

被梁启超誉为“汉人著述中第一流”的《淮南子》是刘安在八公山下为后人留下的一份宝贵的精神财富。它反映出了刘安的思想，也蕴含着丰富的史学研究价值和智慧，是淮南珍贵的历史文化遗产。

除丰厚的历史文化底蕴外，淮南的八公山还是豆腐的发源地。在这里，您可以尝到豆腐百味。花样之多，品色之盛，没有什么地方能比得过八公山，豆腐皮能吃出猪皮韵味；油炸豆腐形色如糯米粳；而水饺豆腐，色香味形，兼具南北风味，北方水饺，皮是面粉，淮南水饺，皮是豆腐，让你感觉豆腐可以有无限想象，可以蕴含无穷韵味。

成语是浓缩的文化，而文化是一个城市最持久、最深沉的力量。八公山是中国成语典故重要的发源地之一，成语“一叶知秋”印证了八公山历史文化底蕴的深厚。