



水墨贵州

苏北

2023年学会了吃折耳根。因为去了三次贵州，前后加起来近一个月。先是春天去讲课，住在花溪宾馆。每天早上有凉拌的折耳根，有脆哨和软哨。折耳根是鱼腥草，一种植物，好懂。脆哨和软哨则有点费解。脆哨是过了油的，即油锅中炸过的，入嘴有点脆——哨就不懂了，响的叫哨？那软哨又怎么解释？反正吃米线和粉，可以加一点，作为浇头。这个还算好吃。折耳根则真是难吃，可贵阳人为什么都说好吃呢？连那些娇柔得不行的小姑娘，都是见到折耳根就喜欢得不行，难道其中没有奥妙？贵阳人也不是傻子嘛！

我于是尝试着硬吃。不能吃难吃，我就拼命吃，吃粥时盛上半碟子来，筷子上来一叉子，放嘴里，皱着眉头猛嚼，硬忍着那恶心的腥味。几次下来，终于琢磨出一点名堂，原来嚼嚼就不腥了，反而嚼出一股甜味来。噢，好吃是先腥后甜啊。人家是早有心理预期。没吃过的人，下去一口烂腥，就受不了。可从小吃过的，就知道嚼嚼就香了，嚼嚼就甜了。原来是这样的。我再用这种想法，吃吃，果然好吃了。之后就适应了，心理接受了。再吃吃就更好吃了。原来这东西不难吃，原来这东西很好吃。我吃了鱼腥草，我吃了折耳根。我自豪，我骄傲。我可以吃折耳根啦！我可以吃鱼腥草啦！原来世上的事，并不是平行前进的。原来世上的事，它是有奥妙的。不要试一次就放弃。有些道理，要用心琢磨，多去试。

在贵州还去了黄果树和小七孔。去小七孔是春二月，有同伴同行，景美人美。那水的绿永不会忘记。这是一个清静之所。2023年在安阳的殷墟，一个导游小妹妹指着一个土层说，这是一片没有被人类干挠过的土壤。我听到这个词大为感动。是的，小七孔那么边远的地方，过去确也少被人类干扰。小七孔和九寨沟一样，都是要命的水。我爱小七孔。

九寨沟多年前去过，微雨中匆匆一顾，只知道那永不停息的轰鸣的水已不知流了多少个世纪。这次去，住在景区内，得以从容领略其美丽与壮观。没曾想到了年底，又得了茅台与《山花》的征文奖。去领奖，又住到了黄果树景区内，步行到大瀑布仅二十分钟。住了两天，我每天清晨和黄昏，都到大瀑布跟前站一会儿，我终于懂得了一点大瀑布的道理——知道大瀑布跌下来的那个潭叫犀牛潭，稍远一点的那个滩叫马蹄滩（因其形似马蹄）。这瀑布原来是条河啊，那河叫白水河，因冲刷下来的水都是白的——也与它建立了一点感情。人类的所谓感情，多与熟悉有关。你熟悉它了理解它了，必对它生出一点情愫。当然，这都是指的美好事物。

在贵阳还带了两个好朋友去了花溪公园和十里河滩。因我几年前写了一篇散文叫《有个公园，叫花溪》，许多人看了都有同感。花溪的美主要也是水美滩美。水美是水好，高原的水，从山上流出，本是奔腾不息，匆匆赶路的。当然它们也有平缓的时候。在平缓的时候，它对水草，对岸石，对各色山头，对天空倒影下来的白云，都是十分友好的。美的原因还有就是高原的天。高原的天，天是云云是云。云流动而天不动。平原的天大多是眉毛胡子一把抓，天云一体，天云混沌。在那种晴空之下，蓝天白云，天光云影（天光云影这个词，似乎是专门为高原地区造的），都倒映在这清澈的水里。云在水中移动，造出无尽的光影变化来。那些高贵的画师们，你们的浓墨法、淡墨法、破墨法和泼墨法，又何以抵它万一。这种美才是天地之美，才是沈从文先生爱说的“是一个圣境”。特别是黄昏，那天渐渐暗下来，天光柔和，夕阳渐渐洒下来，那种柔和，那种安静，那种婴儿般的恬静，那圣·桑大提琴《天鹅》一般优美的旋律（仿佛有）。啊，黄昏。神圣的黄昏，圣洁的黄昏。我怎么对你说呢！你的美真是无以言说。

可那天带朋友转了一早晨，看了十里河滩和花溪。朋友并不甚奇神，说没有你写的美。我的拙笔何以能描摹出花溪十分之一的模样！我想也许是那两天阴天的缘故。没有了天光云影，没有了倒映的山头，那还叫花溪吗？

十二月我去黄果树领奖时，提前一天到了贵阳，我住在了十里河滩边上的孔学堂。清晨，我又去十里河滩徘徊。你这个痴人，老看有什么好看的！尖子看一眼呆子看到晚。你徘徊个啥？你不会吟诗不会作赋，就知道个美。有啥美，你倒是说出个一二来。我不说，我偏不说。我心里有数。我从十里河滩回来，从那滩的岸边，折回了一根芦苇。我把它放在旅行包里。随我旅行，并带回了家。我把它插在一个胆瓶里。我对家人说对来访的朋友说，这是我在贵阳花溪的十里河滩折回来的。它已经枯黄了，但它仍是那么美。那是一种生命转化之后的美。

行走

游太行

日月

应战友之邀，赴河南游太行。闲旅几日，深为太行人文厚重、山奇水秀、景色美而流连忘返。这次闲游，从新乡出发，经卫辉驶进太行山脉，沿途映入眼帘的是峰峦迭嶂，峻峭雄伟，遍野金黄，气象万千。中午时分，车辆缓缓进入云梦山一个大峡谷。我们草草吃上几口饭充饥，就急匆匆步入峡谷。

据战友介绍，此谷叫清溪鬼谷，史称鬼谷大峡谷。相传战国时期，鬼谷子王禅隐居山谷，修炼治学，弟子五百，相继培育出史上最多“武可安邦、文能治国”的奇士英才。历代文人墨客也十分喜欢到这神秘莫测的大峡谷畅游，并留下不少诗章、摩崖题记和碑刻。

漫步山谷，放眼看去，山、泉、洞、谷浑然天成，人间仙境，奇山、秀泉、妙洞、幽谷，战国古军岸、上圣古庙、鬼谷祠、鬼谷墟、舍身台、映瑞门、水帘洞、仙牛洞、孙猴洞、庞涓洞、毛遂洞、王老圣母洞、太阳洞、月亮洞、千佛洞、九龙柏、青龙泉、仙泉、映瑞池、五里井、一线飞瀑、百兽壁、天书崖、魔壁、演兵岭、八卦阵、蟠龙阵、剑秀峰、青龙背、大草原，处处蕴藏着浓厚的历史遗迹。眼前不禁呈现出孙膑“围魏救赵”、庞涓威振天下、苏秦联六国抗秦、商鞅变法、毛遂自荐……七国争雄，鬼谷弟子叱咤风云，从而演绎出一部壮丽的春秋战国史。

离开鬼谷大峡谷，我们又顺道先后到淇县殷商文化遗址、殷墟宫殿宗庙遗址、羑里城囚禁周文王创立《周易》遗迹、汤阴岳飞庙、宋岳忠武王庙等名胜古迹寻访，接着便在太行山腹地林州“安营扎寨”。林州，原称林县，是举世闻名、家喻户晓的红旗渠的诞生地。

了解的人都熟知，位于太行山腹地的林县历来“十年九旱、水比油贵”。干旱缺水就如同悬在世世代代林县百姓头上的一把锋利之剑。到了上世纪六十年代，林州人民在党的坚强领导下，克服缺资金、缺物资、缺粮食、缺人才、缺设备、缺技术等极端困难，大力弘扬自力更生、艰苦奋斗精神，硬是在万仞壁立、千峰如削的太行山上，靠一锤、一钎、一双手，愚公移山，掘山开渠不止。艰苦鏖战10个春夏秋冬，斩断1250个山头，架设152座渡槽，凿通211个隧洞，建成全长1500公里的“人工天河”红旗渠。工程宏伟浩大，创造出人间一大奇迹！

从林州一侧登上红旗渠引水枢纽，一眼看到从山西平顺漳河引水的引水隧洞、引水渠、进水闸、冲沙闸……渠水清澈，绕悬崖，穿峡谷，越干渠，奔腾不息，飞瀑喷雪，宛如太行山悬崖绝壁上衔着一条银玉带，气势十分磅礴。

据战友介绍，红旗渠全长近2000公里，共有3条干渠。第一条干渠沿太行山东麓向南与英雄渠汇合；第二条沿太行山东南流入安阳；第三条沿太行山东北流向曙光洞。沿渠岸边步行20多公里，途经青年洞、空心坝、南谷洞……个个雄伟而富有时代印记，项项壮观而富有时代精神，十分震撼！

当走到郭沫若亲笔题写的“青年洞”前，不禁收住脚步，纷纷在此留影纪念。眺望悬在太行山腰际上的青年洞，顿时心潮澎湃，久久难以平静……心想：别说当初悬在上面施工，就是悬在那啥也不干，也是心惊胆战……想着想着，当年青年突击队不畏艰险在悬崖峭壁上劈山凿洞，一个个惊心动魄的战斗场景，就像放电影似的浮现在眼前。那是在1960年，正值国家遭遇三年自然灾害的第二年，300名青年自愿组成突击队，风餐露宿，日夜坚守地势险恶的太行山崖上施工。山上石质坚硬，是清一色的石英岩，一锤下去，最多只能打出一个小白点子。突击队发扬蚂蚁啃骨头的精神，一点点地啃，饿了上山挖野菜充饥，渴了到河边捧点水喝，克服常人难以想象的困苦与险恶，坚韧不拔，决战不止，咬紧牙关，昼夜奋战17个月，终于在1961年7月15日凿通引漳河水隧洞。为表彰突击队艰苦卓绝的业绩，故将此洞命名为“青年洞”。在红旗渠建设大军中，又何止青年突击队，又何止青年洞呢！

游览红旗渠后，又驱车前往林州太行大峡谷小住数日。进景区，迎面尽是群山披素，群峰突兀，断崖高起，青崖翠发，望同点黛，台壁交错，鬼斧神工，层次分明，苍溪水湍，潭泓碧水，流瀑四挂，峰、峦、台、壁、峡、瀑、嶂、泉融为一体，风光旖旎，景色迷人。

从素有“谷中之谷”之称的桃花谷开始游览，谷内奇峰环抱，峭拔雄壮，杂木丛林，小溪潺潺流水，潭潭相连，泉澄似镜，山谷幽静，山灵水秀，处处是景，黄龙潭、桃花洞、九连瀑、飞龙峡瀑、飞龙峡栈道……令人陶醉不已。

乘坐观光车经桃花谷至仙霞谷，全程约30公里的盘山公路，一会儿急转直下，一会儿坠入谷底，一会儿腾驾雾，一会儿悬空行驶……一路惊险，一路景色，好不容易行驶到海拔1739米的太行之巅。车一停下，顿时一种有惊无险悬着的紧张心情，一下九霄云外舒展开了。太行之旅，大饱眼福。品一路丰茂山水、赏一路丰满美景、享一路丰厚人文、习一路丰盛历史！

