



创造与守护： 企业家与古陶瓷的跨界之旅

周玉冰 余陈盼

洪兵，从徽州走来，带着文化传承的使命，从企业家转变为陶瓷的创造与守护者。

歙县洪坑村，风景如画。这个曾经商贾云集的小山村，给了洪兵最初的锻炼。虽家境贫寒，但洪兵从小就展现出了不寻常的毅力。为了减轻家庭负担，他七岁起就独自一人烧饭做菜。小学时，他借白衬衫参加学校的表演。中学时，每周的菜肴是从家带去的几瓶腌咸菜或者腌萝卜。这些经历培养了他坚韧的品质。

初中毕业后，洪兵开始学习徽派古建筑。他勤奋努力，三年后便出师接活。年轻的洪兵跟随别人到了杭州从事古建工作。他的手艺得到了当地一位村长的认可，将自家马路边一栋三层楼房承包给了当时年仅21岁的洪兵。这一经历让洪兵深受鼓舞，也为他日后的创业打下了坚实的基础。

1990年的一天，洪兵无意间听到父亲与一位汪姓朋友的闲聊，对方要筹集货款做煤炭生意。洪兵意识到这是商机，于是毫不犹豫借了五千元和朋友一起参与这次生意。然而，到目的地后，却被告知拒绝接收煤炭。面对突如其来的打击，朋友泄气了。洪兵没有放弃，他带着仅有的30元路费和一腔热血，前往

多个码头推销煤炭。经过连续的努力和他应变的能力，洪兵终于找到一家愿意接收煤炭的企业。他用勇敢和智慧挖掘了人生的第一桶金。不断努力，让洪兵认识到坚持和拼搏的重要。后来生意面临转型，他也凭借努力开拓，成立了新的食用油有限公司，建立了强大的销售团队，事业蒸蒸日上。事业有成的洪兵，骨子里喜爱

传统文化。工作之余，洪兵最大的爱好就是收藏古陶瓷和学习研究古陶瓷残片，成系列地收藏了明清徽商日用陶瓷，惜瓷如命。

2010年，洪兵得知家乡歙县辣口有千年古徽州瓷窑址。他很兴奋，经常返乡到辣口古窑址附近土表采集代表性的陶瓷标本，采集后清洗归纳，整理登记。通过陶瓷实物标本研究梳理发现：歙县辣口窑始烧于唐，盛于五代，断烧于宋代，前后烧制陶瓷三百多年，断烧近千年！在洪兵看来，每一件古陶瓷都是历史的见证，都承载着丰富的文化内涵。因此，他怀着感恩和敬畏之心，开始致力于收集和保护这些珍贵的文化遗产。为深入研究，洪兵走遍全国各地的陶瓷产地和市场，寻找有价值的作品。他仔细研究每一件作品的制作工艺、材质、年代等信息，并考虑其历史价值和文化内涵、艺术审美。

天道酬勤，洪兵从业余到专业，他在收藏领域取得了丰硕的成果。先后加入北京京东收藏家协会、上海松江收藏家协会和中国收藏家协会、中国陶瓷工业协会、安徽省民间文艺家协会、安徽省工艺美术学会等。2019年8月，他被86岁高龄的古陶瓷鉴定家、教育家张浦生教授收为关门弟子。

2020年8月，在歙县相关部门的大力支持下，洪兵夫妇投入10万元在歙县辣口村小学成立了歙县辣口窑陶瓷研究所。2021年3月，他们再次投入资金购买窑炉窑具等设备，携妻带女，利用近十年来在当地各个山头考察寻找到的五色瓷矿资源，经常借外地柴



洪兵(左)陶瓷艺术作品《金龙鱼》参加“2023当代陶瓷艺术珍品鉴赏大会”

窑进行了上百次原胚胎釉试验试烧。

2021年5月2日，洪兵夫妇正式点燃了歙县辣口窑断烧了近千年后的第一窑窑火，并在1300多摄氏度的高温下成功试烧出黑胎紫金红釉、黑胎紫紫釉等五款高温单色釉的高端仿唐宋陶瓷作品。

2023年6月，他的三件手制陶瓷艺术精品受邀参加“2023世界制造业大会”。2023年12月，他受中国轻工业联合会中国工艺美术大师委员会邀请，陶瓷艺术作品“金龙鱼”在全国人大会议中心参加“2023当代陶瓷艺术珍品鉴赏大会”。他的部分陶瓷艺术精品已被安徽徽州文化博物馆等多家国家一级博物馆永久收藏。

目前，洪兵成功复原了“歙县窑”的传统制瓷技术，并成功将十个商标注册在陶研所的名下。在陶瓷制作与研究上，他成就斐然，先后在《陶瓷科学与艺术》等刊物上发表了学术论文。辣口窑陶瓷制作技艺被黄山市列入市级非物质文化遗产代表性项目，2023年12月入选安徽省科普示范基地。

洪兵的故事，是一个关于奋斗、坚持和热爱、奉献的故事。他通过努力和才智实现了人生的华丽转身，并在自己的热爱中找到乐趣和价值，续写着属于自己的精彩篇章。



台历情

王阿丽

那天，父亲和我打电话，嘱咐我别再给他买台历，他常去买药的药店已经给他送了一本台历。记得在我小的时候，父亲每一年的台历都是他上海的同学寄来的，每次拆台历包装时，父亲都会把手洗干净，小心翼翼地拿出台历，把台历本串在铁制的台历架上，并叮嘱我们也只有把手洗干净才能翻看。那些年的台历上印的图案有标语、明星照和风景照等，我们兄妹仨一看就爱上了台历。父亲到数十里外的村办联中工作，总忘不了带走台历，我们都急切地希望父亲哪天忘了带台历，可都没有发生。

我上初中时，到了父亲所在的学校就读，终于看到了父亲那视如珍宝般的台历。父亲每晚睡觉前都要做的事情之一就是翻台历，并在次日的台历上写下当天的工作，比如：初三(2)班上午第三堂政治课；县文教局来学校检查工作；安排年坤、长庆和仲海到镇上领新书；课间操结束时，召集学生进行短时间监考动员；对学校发电机进行年检、消防检查等。在台历上，父亲还会把中考那三天标红、折页，这些是台历中唯一折过的印记。

或许是因为父亲的缘故，我上班后，办公桌上也放置了台历。我的第一本台历是父亲送的，父亲对我说：“好记忆不如烂笔头，你把每天要做的事都记在台历上，对自己的工作进行规划和安排，就不会误事了。”因而，我的台历上记录频率最高的词便是：上报报表、电费催收、银行托收、去某某客户处用电检查，当然还会记录一些家庭琐事里所谓重要的事。我单位春节前都会印一些台历赠送给客户。有一次，一位客户来到我办公室说专门来谢谢我，原来是前一年我送给他家的台历，他在台历里看到用电小常识，失业在家的他萌发兴趣学电工，今年已被一家企业录用。

到了女儿这一代，她依然对台历情有独钟。女儿说：“现在的台历除了记事以外，更有阅读和欣赏价值。”是啊，各式各样精致的台历令女儿爱不释手，习俗类台历、个性台历、线装类台历和台架式台历等，真可谓图文并茂。有一年，女儿把我们全家的照片做成台历，我们每个小家庭一本，真让我们惊喜，父亲说：“我一天要看好几次台历，你妈妈更是天天拿纸巾擦台历。”

我还清晰地记得去年5月8日的清晨，当我醒来时，女儿房间里的台历突然出现在我的床头柜上，我看到台历上有一只脖子上戴着琳琅满目的珍宝猪，神态平和，面带微笑，尽显富贵安宁之意。看到这，我不禁莞尔一笑，原来今天是世界微笑日啊！爱意心底升腾，微笑在脸上绽开，女儿真是有心了。女儿的台历最近两年改了风格，放置的是旅游景点的台历，喜爱摄影的女儿说：“美好的心情从早晨欣赏一幅画开始。”当然，女儿也不会忘记在她办公桌上放一本台历，就像我和她姥爷当年一样。

雪中访梅

候朝晖

这些年，每到冬天，我都是要去访梅的。哪怕是大雪纷飞、朔风凛冽，我依然穿上雪地靴，顶风冒雪，跋涉而行，一路迢迢。及至梅林，已身冒微汗，微喘吁吁。但是，见梅如见故人，难掩喜形于色。河畔俱静，河水冽冽，白雪皑皑，梅香袅袅。白梅雅致，绿梅妖娆，红梅惊艳，千姿百态，风貌尽显。记得有年访梅归来，雪地靴湿透，竟浑然不觉。

初识梅时，还是少年。老屋堂心的土墙壁上挂着一幅黯旧的水墨轴屏，看样子有些年头了。画面上，一株老梅，曲干虬枝，数点梅花，在白雪覆盖下，猩红若血。父亲介绍说，这是雪涛的作品，雪涛擅画梅。当然，这幅画是印刷品，并非真迹。父亲以教书为业，一介穷书生，但生性刚直、清高，纵使命运多舛，也不愿与世俗同流合污。父亲珍藏这幅“梅花图”也许别有深意吧：借物抒怀？托物言志？不得而知。

稍长，读唐诗宋词，接触到不少咏梅的名篇佳句：“墙角数枝梅，凌寒独自开”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”“驿外断桥边，寂寞开无主”……古人写尽了梅的风骨和神韵。

父亲退休后有了闲暇，开始弄花草。他在院子里植了一株老腊梅桩，竟然活了！不几年，长到一人多高，寒冬腊月里，绽放一树的腊梅花。尤其是大雪飞舞之时，它虬曲的枝干像铁质的戈戟，迎向风雪，直刺苍穹。梅花朵朵，幽香扑鼻。随手折下一支，养在水杯里，放在书房的案头，便是“小品”一般雅致的清供，寒舍里似乎增添了一丝春色和暖意。真正让我大开眼界的，是这座江南小城的梅。若干年前，我偶然间发现百合公园的北园有片梅林。这片梅林栽在两口池塘之间的堤埂上，绵延百余米，有好几百株吧？蔚然成林，品种有白梅、绿梅、红梅……以红梅居多。冬日里，水瘦山寒，园中一派萧索，唯有这片梅林生机盎然。雪时，众梅齐放，争奇斗艳，暗香阵阵；赏梅、摄梅的人络绎不绝。置身花海香阵，你才真正明白“香雪海”的意境。

后来，发现百牙山南麓的坡顶也有梅，位于百牙塔下方。梅花怒放时，古塔红梅相映，别有情趣。近年，杏花园里植了大片的红梅。盛开时灿若云霞，美丽至极。遗憾路途稍远，不便常访。最喜的还是清溪河畔的梅。在诗仙李白曾吟诵过的清溪河畔，有一片梅林，沿河而植。也许因为场地开阔，阳光充足，雨水丰沛，此处的梅树壮硕，梅花也开得格外繁茂。