



## 翰墨丹青抒情愫

——浅赏庄朴山水花鸟画作品

日月

在没认识庄朴本人之前,先认识其画。

那是初冬的一天,有位好友深知我平时喜欢写点书画评论之类的文章,就拿来一本庄朴《空纳万境》册页,让我品读。

“庄朴何许人也?”我十分好奇地问。

“是我一位挚友,在画坛也许还算是一个无名之辈吧!”好友淡淡一笑地说。

等送走好友,我信手翻开册页,真是不翻不知道,一翻,突然眼前一亮。册页共有10幅作品,幅幅是精品。无论是山水,还是花鸟;无论是构图,还是笔墨;无论是寓意,还是神韵,都堪称上乘。大有笔墨疏简、气象万千之意境。为此,我用“三句话、二十一个字”来概括此时浅赏册页之感悟,叫“用笔墨诠释生活,用绘画抒发情愫,用丹青凸现风骨”。

这一形容并非恰当。为求证这一认知是否准确,我又仔细品读几遍册页,深感他的山水笔润、墨韵,厚重、老辣,大气,虚实掩映,磅礴气象;他的花鸟清妙、细腻、秀润、清淡、空灵,放笔直取,酣畅淋漓。尤其是从他破墨、积墨的技法上,读到他的浓破淡、淡破浓,干湿皴擦,层层相染,黑白相衬,具象有法,抽象得体,笔墨自如,随机契法,自然天成的绘画风格。

有了对画作的初始印象,便想找个机会结识一下册页绘画的主人。

说来也巧,前几日好友陪我去趟中国书画艺术之乡的萧县。一到萧县,迎面就见一位骑着电动车急匆匆赶来的中年人。一见面,好友就介绍说,他便是册页的主人,叫庄朴。我这才上下打量一番,他个头不高,穿着简朴、整洁,看上去大约五十二三岁,一说话总爱憨憨一笑。乍一看,总觉得他性格纯朴、沉稳,又不善言表,一点儿不像是一个搞艺术的人。

工作之余,他潜心研学中国画,他深知师法自然,师法古人,师法传统文化之精髓。每年利用年假和节假日寻访名山大川写生。日常也只是两点成一线,上班下班,几乎不参加各种应酬和社交。他说,他不喜欢追逐名利,也从没想过以此成名成家。他画画,纯是一种爱好,一种追求,一种情怀。

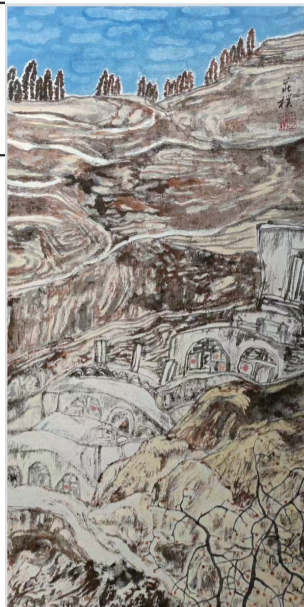
是呀!名与利,乃是身外之物。唯有内求其华,才是最真实的。艺术创作不是单纯的技法,而是要有相适应的文学与哲学作为支撑。艺术具有思想性、视觉性、观赏性相统一,要练就这一功底,非一日之寒。

为达到这一心境,他耐得住寂寞,守得住清苦,抵得住诱惑,不为名所动,不为利所惑,低调做人,把大量的业余时间和精力,都用在了孜孜绘画,敬畏艺术,躬行笔墨,潜心丹青,探索不止,创作不懈,初心不忘,大道为至,其情可共。

在和他闲聊之中,我似乎明白他取名“庄朴”的初衷,脑海里也突然闪现对“庄朴”两字的诠释:庄,乃庄重、严谨意思;朴,乃纯朴、朴实也。两字组合在一起,寓意深刻,大有“严谨绘画,朴实为人”之意。或许他正因此意,故尔以此作为“名号”来凸显自己的翰墨情愫与追求,真算是用心良苦。

在这一心境下创作,自然就能得心应手挥洒自如地以独特的视角和表现手法,去表达出他独有的绘画语言魅力。纵观他的作品,无论是笔墨、线条、勾勒、着色,还是主题、布局、构思、留白,无不流露和彰显出自然和美的生活情趣,返璞归真的自然简约,天人合一的精神境界的独特魅力。

庄朴与他的绘画作品,名副其实。



## 感悟

## 瓦匠

王富强

在农村,瓦匠又称砖匠。不论是草顶土墙的民宅,还是巍峨挺拔的高楼,都是瓦匠一块砖、一片瓦砌铺而成,凝聚着匠人的心血和汗水。

那年家园遭受洪灾,房子倒了,临时搭建一个棚子过渡。经过一年时间的筹备,把盖房所需的木材、土砖、瓦块、石料等都准备好,挑选良辰吉日破土动工。瓦匠首先登场,测距离、放好线、挖地基、驳墙脚,再砌墙。砌到有一人高时,扎个简易跳台,师傅独自站在上面,旁边放一个泥浆桶,土砖要一块块地抛上去,下面小工双手握住土砖的一端,弯腰低头,身体向上发力,借助惯性抛出去。土砖在空中由下向上运动,到了师傅的跟前,只见他伸出一只手迅速抓住砖的中间位置,一块重约20斤的土砖,师傅就这样单手擒砖,一天下来除了一身泥灰,还有精疲力竭的倦容。

瓦匠是匠人,他们对房屋的建筑与构造有着异于常人的热爱和钻研。但同时他们也是农民,农忙时在家干活,田地收种两不误。农闲时到外面做工,帮人家盖新房、砌灶台、捡瓦补漏或是到外面建筑工地打工,总之师傅不会在家坐等,想尽办法找活干,生活的压力迫使他们不断地寻找挣钱之道。

有一天,家里的厕所年久失修倒了。吃喝拉撒是生活中的一件大事,没有厕所上怎么办?我和父亲商量,夏季天热制土砖,准备桁条、椽子和百来块瓦,没有砌砖刀、抹泥板、吊线锤等专业工具,那就因陋就简,找来物品替代,只要能盖好,怎么着都行。木杵夯实地基,石头垫底,土砖一层层往上砌,砌到约一米高时,墙体歪了,墙角斜了,我居然还不知道,幸好被一个过路人看见了。他似乎懂点瓦工的活计,现场耐心地指点迷津,并告知我砌墙应先砌四角,角度要直,可以吊线观测,不能游丁走缝。四角支撑稳固了,墙体就稳固。他的热情让我十分感动,是他传授我基本的要领和方法。

按照好心人的指点,我拆掉重来。四角砌好了,中间拉一道线,糊泥、码砖、错缝,效果还好。后来猪圈的外墙被风雨淋得差不多了,我也是自己动手,一堵矮墙对于我来说没有问题,但我绝不敢砌房屋的墙,那可是一件影响全家人身安全和财产安全的大事情。

经历此事后,我领悟一个简单的道理:凡事都有潜在的规则和要领。瓦匠看似简单,实则内涵深奥:横平竖直,砂浆饱满,灰缝均匀,上下错缝。这些基本的要领没有几年的努力和实践,想要一朝学成,那是在做黄粱美梦。我只是在这个行业的边缘学点皮毛,离专业要求还相差甚远。每个行业都是师徒传承,一代代工匠们忠于传承又讲究创新,当行出色,才将专业技能做得更精更强。

那时,我爱学习一些生产劳动之外的东西,比如木匠、裁缝,行走在人生的道路上,我总是寻找新的突破口和发力点,想从中学会一门精湛的手艺,不仅可以应对生活中可能出现的困难,而且也会反哺生活,享受到技艺给平淡的生活带来的收益和成效。

人的一生,有许多东西要学。有些东西学会了,一辈子也忘不掉;有些东西掌握了,永远储存在脑子里。



## 美图

新疆喀纳斯湖礼赞 何流摄

## 访桐城六尺巷(四题) 许厚今

## 懿德流芳牌坊

宰相府园风景晏,  
牌坊照壁记张英。  
桐城父子居朝阙,  
懿德流芳誉世荣。

## 太湖石刻退墙诗

一封诗柬千秋鉴,  
事体和諧次第欢。  
检点身行宽六尺,  
官民相近契毫端。

## 六尺巷

里巷依依百米长,  
宽宽六尺映天光。  
香樟一路行行踵,  
美美乡风四海扬。

## 礼让牌坊

华夏文明自古同,  
谦恭礼让蔚然风。  
文都六尺街坊巷,  
一共游人赞誉中。