



## 美味

## 家乡的腊肠 袁玉红

一个人无论离开家乡多少年,那份思乡之情永远不会改变。尤其到过年,更加怀念小时候的年味,想念那腊肉、腊肠的醇香。在我的记忆里,腊肠就是一种因“年”而生的节令食物。

在老家,一进入腊月,家家户户都开始为过年做准备。蒸馍、油炸、腌腊肉、灌腊肠、缠猪蹄……每一家院子里,屋檐下长长的铁丝、竹竿上,都挂着一串一串的腊肉、腊肠、腊鱼等。到了腊月下旬之后,腊味的肉香便会浸润整个村庄。

一般在冬至前母亲就催着父亲早早把猪杀了,各种肉分好类后就赶紧把腊肠灌好,晒久一点吃起来会特别香爽。杀猪当天晚上母亲连夜把小肠清洗干净,沥干水分,第二天一大早,就准备好猪身上最好的瘦肉、肥肉、各种作料,把腊肠先灌上。灌腊肠是个技术活,父亲就是灌腊肠的高手,从剁肉、拌馅、灌肠、晾晒他都是一个人完成。

父亲先是将新鲜的瘦肉和肥肉去骨去皮,按比例分好,肥肉不能太多也不能太少,瘦肉要多放些。在案板上剁碎放入盆中,加入适量的食盐、生抽、料酒,并调以五香粉、味精等作料,用手搅拌均匀后腌制几个小时,用筷子沾沾尝一下味道,咸淡适中就可以灌了。用事先剪好的可乐瓶的瓶口套在小肠口,用母亲准备好的缝被子的棉线系紧小肠的一头,把腌好的肉一点一点往里塞。每塞一些肉进去就要用手把肉往下赶,把塞进去的肉捋顺,不能太紧也不能太松,还不能大力,不然就破了。每隔

15厘米左右就系一个结,扎成一小节一小节,一段灌好后两端要特别扎紧,再用针在表面扎孔。一开始我们都不明白为什么要用针扎,父亲告诉我们:“用针扎些小孔,给它透透气,防止里面的油把腊肠胀破。”我们听了恍然大悟,难怪看见晒干的腊肠“油光满面”。

通常一上午的时间就灌完二十多条腊肠,一条一条高高地挂在屋檐走廊的铁丝上,阴凉且通风。远远看去,红白相间,美丽壮观。刚灌好的腊肠要晾晒一周左右才可以吃,我们姐弟们只能天天“望梅止渴”。经过一周晾晒的香肠变得紧致,肌红脂白,肉色鲜艳。终于盼到能吃了,母亲用晾衣杆顶一条下来,丢进蒸米饭的锅里,米饭还未熟,屋子里就已弥漫着浓郁的香气,腊肠的香味已飘出厨房,馋得我们直咽口水。

待一出锅,母亲取出腊肠,去掉线头,放在案板上,趁热用刀一片一片切出一大盘。晶莹透亮,轻轻一嚼,外香内嫩。瘦肉嚼而不老,肥肉油而不腻,咸味中带着丝丝甜意,那种香,入口瞬间心花怒放,直达你的味觉深处。

出来打工十几年了,关于小时候香肠的记忆仍清晰地在我脑海里。现在市面上都是机器灌腊肠了,可父母还是坚持自己养猪,每年两头,一头卖掉,一头杀了过年吃。父亲年年自己灌腊肠,以至于每年春节我们都能吃到儿时腊肠的味道。正如《舌尖上的中国》说:“这是盐的味道,山的味道,风的味道,阳光的味道,也是时间的味道,人情的味道。这些味道,才下舌尖,又上心间,让我们几乎分不清哪一个是滋味,哪一种情怀。”

夹一片腊肠,放进嘴里,满满的都是故乡的味道、家的味道、爱的味道!

## 情思

## 红豆 郑晓婷

他递给我一颗红豆,脸红着,“这个给你。”我还没反应过来,他便急忙跑开了,我觉得欣喜。记不得什么时候了,在这个村里已经待了三年,我的工作——支教老师,也将告一段落了。

但还是会担心他们,尤其是那些孩子们。他们没有优渥的生活条件,四周环环重叠的大山包围着他们,挡住他们的目光,挡住他们去看世界的路。黄土裹面,让他们原本白嫩的皮肤变得粗糙暗沉。整日艰辛地劳作,让他们小小的身躯拥有了和大人一样的力量,可这并不是他们这个年纪该去做的啊!他们应该去看朝阳,去经历这世间的美好,他们应该去看海,去知道这世界的浩瀚无垠,他们应该去看彩虹,去看人间烟火、繁华闹市,再去决定自己的价值,再去明白自己想成为什么样的人。

最初那个男孩跑向我,是我刚来的时候。大家对有人支教感到新奇,走在这泥泞的路上,少不了乡亲们的笑颜和善语。男孩拿着一朵野花,阳光打在他的背上,像为他穿上了一袭金色长袍,眼带憧憬,忽明忽闪,他步伐加快,跳跃欢快地跑向我,至今让我记忆犹新。“老师,这是我刚采的花,送给你!”好像鼓足了勇气才说出这样的话,我喜笑颜开:“谢谢你!”了解后才知道,这个村子叫“红豆村”,正如听到的,以生产红豆著称。红豆生南国,最是好风景。屹立顶峰,我所看到的,是满山遍野如星星般的红豆,它们寄托着整个村子的希望,被人期许,令人期待。红豆又仿佛在娇羞,被落日余晖映照,粒粒分明,如红色玛瑙般挂在树上,叫人生怜。

支教期间,最难忘的是教给孩子们那首诗:“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”有人笑我荒唐,怎会教他们这些小孩理解不了的话,我不以为然,念到我们的红豆村,他们怎会没兴趣。孩子们也挺配合我,长发女孩睁大眼睛,满脸好奇地问我:“老师,这首诗什么意思?”孩子们也接连问我:“对啊,什么意思?”我回道:“这首诗讲的是红豆,红豆寄语相思。”孩子们恍然大悟,又陷入激烈讨论,大家各抒己见,欢欣雀跃。唯独那个小男孩,独自坐在窗边,不言不语,我走近他,询问他为什么不参与讨论。他无言,好大一会,才哽咽着说:“我爸临走时也送给我妈一颗红豆。”我顿时语塞,才明白事情原委。我安慰他:“红豆不仅代表相思呀,还代表美好的祝愿,你爸是想让你妈幸福呢!”知道这些话或许是徒劳,但至少可以让他暂时走出难过的情绪。

他会经常帮他母亲做家务,喂猪、砍柴,瘦弱的身躯背负着一大捆柴禾,一步一步,小心翼翼地朝家走去,我怜悯,但更多的是心疼。那夜我无眠,因为我不知道还有多少孩子和他一样,无法选择自己的出生,一辈子只能困在大山里,走不出去。我冒出来一个大胆想法——带孩子们进城。一路上灯火璀璨,吸引了他们清澈的眼睛,他们满脸好奇,手指着车窗外面,眼睛笑得眯成一条弯弯弧线。他们雀跃,他们激动,仿佛手指的,就是整个世界。

看过了摩天轮,他们说想飞到天上去,眼神里尽显希望;走过了跨江大桥,他们说想当一颗螺丝钉,以后要为国为民,建造中国;翻过了原本粗犷的山,他们说世界那么大,以后会去看看……我很高兴,也很庆幸遇见他们,是他们让我懂得原来有人即使出生落后于人,也依旧在努力生活,使劲奔跑。

支教的最后一天还是来了,他们围过来,递给我水果、蔬菜,我知道这是他们辛苦种的,我放下这些。孩子们与我相拥,带着眼角的泪,和我进行最后的告别。小男孩慌慌张张地跑过来了,明显是刚砍完柴回来,他的背上还落有柴根。我心疼,摸着他的头。他递给我一颗红豆,比之前见到的都要更加饱满,更加圆润,“这个给你!”看我没反应过来,便急忙跑开了。

## 职场

## 我的2023 王竹青

刚入职安徽文艺出版社的时候,我对工会工作并没有明确的概念。我曾以为工会工作就是组织好文体活动。2021年5月,我当选为社工会文体委员,通过这三年的工会工作经历,我对工会工作有了全新的认识。



关爱职工群众一直是工会工作永恒不变的主题,也是我们的首要工作,通俗地来说,工会是职工的“娘家”,正如集团工会的口号“职工事无小事,一枝一叶总关情。”我们要让大家在点滴中感受到组织的关爱。在各个传统佳节,我们会提前准备好礼包送到大家手中,把组织的温暖带到大家心中。每年还会组织酷暑“送清凉”、寒冬“送温暖”、金秋“助学季”和“暑托班”,特别是暑托班,作为集团最具代表的“暖民心”项目,在了解到部分职工子女暑期在家无人看管,甚至不得不将孩子带在身边一起工作的情况后,集团工会多方联系,跑场地、找师资、办许可……最终的托管班以丰富的课程设置、细致的托管服务、实惠的开班价格,解决了职工子女暑期无人看管、无处可去的难题,更是获得省总工会授予的省级示范性“阳光家园”。

工会也是联系职工群众的桥梁纽带,要为大家维护权益、解决矛盾,在日常工作中要注意倾听,多多留意,收集大家的意见、建议,及时反馈给社委会,反馈到集团工会,落实集团工会“我为群众办实事”的实践活动,及时为职工排忧

解难,解决大家的后顾之忧,让大家可以放下包袱,安心工作。比如,大家提出改善食堂伙食、提出集团停车难的问题,我们都及时地将大家的意见和建议带到集团工会。收到大家的建议后,集团工会李主席立即着手联系天鹅湖大酒店接替原先的服务商进驻集团食堂,改善了员工就餐质量。又联络安徽省广电中心,通过双方共建停车场,解决了大家停车难的问题。未来我还会继续留意大家的心声,继续收集大家的建议和意见,比如有的同事提出增加电动车充电桩、开展午休课程、活动等建议,我已经向上级作了汇报,在这也希望大家可以多多向我提出建议和意见,支持我们的工作。

在我们社会工作的具体分工上,作为文体委员,组织动员大家参加文体活动算是我的本职工作。前两年即使受制于疫情影响,我们也在做好防护和政策允许的情况下,积极参与并艰难地开展了一些活动。比如积极训练参加集团广播操比赛、篮球赛,省直机关运动会,筹备、组织“迎新春”联欢会等文体活动。

特别是这两年,集团工会为鼓励员工“比学赶超”,开展并承办了全省出版发行行业技能竞赛,省级竞赛的高含金量,丰厚的配套奖励更是吸引同事们摩拳擦掌,跃跃欲试。目前,我们还在认真准备,积极备战出版行业技能竞赛,争取取得更优异的成绩。

都说工会是员工“娘家”,那么工会委员就是大家的“娘家人”,这句话,是责任,更是大家对我们的期待。做好工会工作,服务每个员工,我知道,任重道远!

(作者为安徽文艺出版社教材与项目部员工、社工会文体委员)