



## 在明光，每一块石头都是圆的 余同友

在明光，每一块石头都是圆的。初冬的阳光下，在皖东明光市女山湖镇老街上，一个老汉以极其认真和自信的表情对我这样说。这让我疑惑起来，怎么可能呢，可老汉的神情分明又不像是说笑话。

老汉说，这可不是我瞎说的，是有来历的。你知道朱元璋吧，他就是我们明光人，他在他娘肚子里快要分娩的时候，他娘被人逼着要爬过一座山去干活，那山上满是大石头，石头棱角突出，他娘被不时戳中危及胎儿，他娘就说：石头啊石头，你们能变圆一些吗，别伤了我肚子里的孩子。说也奇怪，那满山的石头一下子都磨圆了棱角，变成了圆滚滚的样子。

老汉的故事让我笑了起来，朱元璋不是凤阳县的人嘛，怎么扯到了明光呢。我当作笑话讲给同行的朋友听。朋友却告诉我，老汉说的可能并没有错。史书上载，那位朱重八出生于元朝文宗天历元年的泗州盱眙县太平乡（明朝建立后改为灵迹乡）木场里，而木场里正是如今明光市城北明光街道办事处赵府村二郎庙里。

这么说，那老汉说的并非全是胡诌。

明晃晃的阳光下，我低头在女山湖老街上寻找起石头来，老街零星的石板道呈炭黑色，奇怪的是每一块石头上都布满了气泡状的小孔。直到一块牌子上写着“女山古火山地质公园”映入眼帘，我才恍然大悟，原来，这些就是古火山岩。女山形成于150万年前，为一座休眠火山，也是世界上保存最完整的古火山口之一。确实，这些黑黑的石头，历经150万年的风雨，已然失去它们的棱角，显得平和沉稳，一如一个睿智的老人，早已经没有了棱角。

不过，即便如此，在明光，也不应该“每一块石头都是圆的吧”？

紧赶慢赶，我们还是没能赶在夕阳落照时来到浮山。据说，那是浮山最美的时刻。太阳虽然落下去了，但西天仍然燃烧着最后的霞云，烟紫中掺着胭红的暮云，在天空中且飘且舞，似大画师以如椽大笔在挥毫泼墨点染擦皴，而其下，一线淮河浩浩汤汤水波跃动，一艘中吨位的运货船只，恰到好处地犁开水面，缓缓驶过水面上的天光云影，那景象美得让人无以言表。

浮山的另一个名字叫临淮山，居千里长淮下游南岸，距安徽明光市城区55公里、五河县城20公里，距江

苏泗洪县城40公里。因山形同一块碧玉漂浮在淮水中，因美丽而得名浮玉，人疑其山似浮，故名浮山。浮山是淮河下游约300华里水流岸边唯一的一座山峰，千里淮河滚滚而来，2000米宽的河道被浮山压缩到不足500米，水流汹涌澎湃，奔腾咆哮，过浮山后，又豁然铺开，悠然东去，形成了淮河三峡中的最后一峡——浮山峡。不过，浮山更为人知还是因为浮山堰。

西天的烟紫胭红消失了，巨大的黑夜笼罩在浮山上，而1700多年前的一幕暗黑的历史也覆盖在这座山上。梁天监十三年（即公元514年），南北朝时的梁、魏两国争夺寿阳（今安徽寿县），魏军先占寿阳，梁国派兵屡攻不克，梁武帝萧衍采纳了魏国降人陈吴的建议，征集军民二十万人，修筑浮山堰。“以水代兵”堵截淮河以灌寿阳城逼魏军撤退。果然，浮山堰筑成以后，淹没了浮山以上淮河沿岸的大片土地。魏军不得不撤退，把寿阳让给梁国。可是，梁武帝萧衍没有想到，仅仅四个月后，淮河发洪灾，堰坝被冲垮，下游（今江苏省泗洪县、盱眙县、洪泽县、金湖县等）受灾居民数以十万计。如此悲剧的一幕，不知道梁武帝看见时会做何感想？我猜测，梁武帝后来一心向佛，大兴寺院，所谓“南朝四百八十寺”，是不是他对那十万生灵的忏悔所致。

堰虽不存，淮水如常。很快走到山顶，只有区区28米高的浮山，呈现在视野里却颇有高山气象，当地民谣曰：“登浮山，望五河，五河五条河，淮、浍、濉、潼、沱”，虽在黑暗中看不见那民谣里的五条河，但我依然能感受到浮山的大气磅礴。摸着黑夜下山，同行的人用手电筒照亮了山下摩崖石刻，上书：镜清砥平。

据说是苏东坡当年贬谪途中自开封而来经此所题。不由得想象东坡先生泊舟此处时，是黄昏还是黎明？题下这四个字，是期待淮水不再泛滥，还是希冀政治清明，亦或二者兼而有之？

就这么想着，走下了浮山，快到山脚，见到黑乎乎的一堆，伸手去摸，是一块石头，圆的。当地人告诉我，这石头是从附近的乡镇运来的，一块天然的石头，像头神龟。哦，那么，浮山的石头给我的最终印象就是圆的。

到石坝镇四号村，一下车，我就乐了，抬眼看，竖立在路边是一块巨大的原石，高19米，呈斜三角形，似一座奖杯。一整块原石，石身白底带褐色斑点，十分悦目，但它不是圆的，这打破了女山湖镇那个老汉对明光石头的自信。尖尖顶的大石头上，刻着三个大字：将军岭。为什么是将军岭呢，同样有故事，一个真实的故事。石坝原是南京军区的某军事单位驻地，时任司令员许世友经常来此视察。许将军有个爱好，喜欢打猎，闲时就扛枪进山。有一天，他在山中瞄准了一只肥兔子，他的枪响了，几乎与此同时，另一枪声也响了，等他赶到击毙的兔子身边时，一位当地的猎人也赶到了。猎人说，这是我打的。将军的警卫员欲要争辩，被将军制止了，说既然是你打中的，你就拿回去吧。猎人将兔子拿回去剥皮开膛时，发现自己弄错了，兔子中弹的伤口明显不是猎枪子弹造成的。他便拎了兔子找了回去，一打听，才知道被自己抢了猎物的竟然是将军，忙不迭地道歉，许世友将军笑着说，你还是拿回去吧，如果不介意，我可能到你家喝一杯？猎人自然高兴，回家后烧了兔子，备了地产的老酒，等来了许将军，乡亲们一起喝着酒拉着家常，将军十分高兴，爽利地说，好酒，好酒，这老酒不比茅台差！

后来，将军走了，驻军也走了，但因这一段渊源，将军岭的地名留下了，如今，当年那些猎人的后代们，在这里办起了乡村旅游，将军与猎人的故事自然被他们一遍遍说起。听着这个故事，再去看看那块高大的尖顶的石头，忽然想，这个故事是圆润和圆满的，石头在我心里便也圆润和圆满起来。我终于承认，那个老汉说得没错，在明光，每一块石头都是圆的。

## 父亲（外一首）

梦鸽

## 父亲

那年  
孩子考上兰州大学  
我和爱人去送他  
学校门前分别时  
没有依依不舍  
挥手 再见  
云淡风轻  
回程  
我问爱人，你不想孩子吗  
他说，有什么好想的  
孩子不可能永远在我们身边  
我不想  
回家的当晚  
我们家的电视机就“罢黜百家”  
独尊甘肃卫视  
爱人每晚聚精会神  
孩子大学四年  
甘肃的文化、风景，一切的一切  
爱人知道的，比孩子多得多

## 端盘子的姑娘

从湛蓝的天空  
裁下一片白云  
系在如柳的腰间  
轻盈如飘的步子  
让人联想  
优美的芭蕾舞姿  
手托一轮圆月  
给人送去春的热情  
诱人的香味沁人心田  
你的微笑，甜甜的  
似一盘稀有的佳肴  
让人回味无穷  
你的声音  
美美的  
似山涧流出的清泉  
飘溢着浓郁的清馨

## 探寻古老植物的前世今生 陈璨



出生于浙江省金华市磐安县大盘山的虞彩虹，近年的创作始终聚焦自然生态。她关注每一株浅露地表的植物的成长，试图在自然生态和人文历史的双重维度里探寻那些古老植物的前世今生。她的力作《山中访药记》再次从她的生命启程地大盘山出发，向我们介绍了长期生长在这里的贝母、半夏、桔梗、金银花、木槿、枇杷、乌柏、延胡索、玉竹等44种名贵的中草药植物。虞彩虹行走自然，遨游典籍，以双脚丈量植物的嬗变，挖掘藏在其经脉骨骼深处的生长秘密与生活习性。

大盘山是虞彩虹生命的溯源地，这里的一草一木牵动她的情感走向。虞彩虹的文字始终带有一种朴实、可爱与纯真，她携着一颗探索的心去靠近这些植物，她翻阅典籍，到泛

黄的纸页间寻找它们名字的由来，比如谈到鸡冠花，李渔在《闲情偶寄》中写道：“花之肖形者尽多，如绣球、玉簪、金钱、蝴蝶、剪春罗之属，皆能酷似，然皆尘世中物也；能肖天上之形者，独有鸡冠花一种。”“鸡冠虽肖，然而贱视花容矣，请易其字曰‘一朵云’。”她在典籍汪洋探寻着鸡冠花的名字，又沿着这美丽的名字深入其里，去探寻它背后的历史故事。虞彩虹以史实充实植物的历史厚重感，通过架构幽默的语言，使其赋有一定的人文历史性。

虞彩虹是一位体验感超强的作家，她笔下的植物，并非只在书中记载，她涉身自然，一边寻找植物，一边用心记录。那些藏在泥土深处的植物，在她的文字中，被描摹成一个富有丰满形象的人。以个性化为植物塑型是虞彩虹笔下生态文学作品的特点，譬如忍冬，乍看风雅犹存，如绵软无力的温柔女子，却又张扬着倔强，从冬日艰难而又坚定地走来，带着不可阻挡的暖意；而以土腥味成功出道的鱼腥草，在虞彩虹的笔下，是外表朴实又性格乖张的乡野姑娘，无论你热爱与否，它毫不在乎，只在角落顽强地成长。

作为生态文学作家，虞彩虹注重将视角聚向细微处，去探索那叶间缝隙里流露的情感与价值。创作生态文学作品的过程，是将感受兑现成文字的一次成功转化，是作者与自然倾情对话的一场暖心之旅。虞彩虹创作的这部《山中访药记》，是一次心灵与自然交织融合的神奇之旅！

