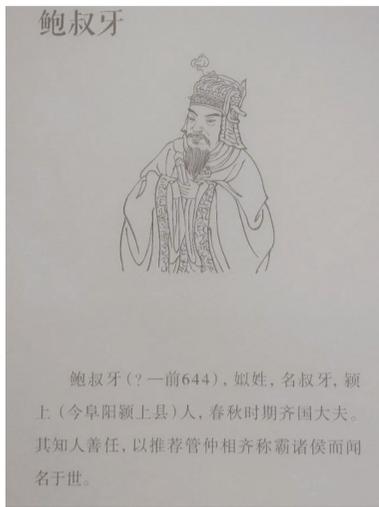


成语典故带你游安徽

管鲍之交 挚交千古



鲍叔牙

鲍叔牙(?—前644), 姒姓, 名叔牙, 颖上(今阜阳颍上县)人, 春秋时期齐国大夫。其知人善任, 以推荐管仲相齐称霸诸侯而闻名于世。

我们常用“管鲍之交”形容朋友之间交情深厚、彼此信任。“管鲍之交”因何而来? 在安徽省阜阳市, 盛传着这样一段故事: 在阜阳的历史长河中, 有一对可谓是家喻户晓的挚友——管仲和鲍叔牙。他们一起度过了许多岁月, 建立了一份深厚的友谊, 成就了中国古代历史上著名的“管鲍之交”。阜阳市博物馆馆长刘建生介绍说: 在阜阳市颍上县解放北路, 管仲公园院内, 有一座为了纪念管仲和鲍叔牙而建立的祠堂, 建立于明万历六年, 也就是公元1578年。1986年, 安徽省人民政府将管鲍祠列为“安徽省重点文物保护单位”。管仲作为阜阳的历史名人, 在春秋时期是法家的代表人物, 同时也是齐国的一个重要政治家和军事家, 被誉为“法家先驱”“圣人老师”“华夏第一相”, 对中国古代社会的进步起到了积极的推动作用。而鲍叔牙是另一位春秋时期齐国的重要官员, 他才思敏捷, 知人善用, 曾向齐桓公举荐管仲为相, 使齐国由弱变强, 并辅佐齐桓公成为春秋时期的第一个霸主。他与管仲亦师亦友, 二人彼此知心, 常常共同商讨国家大事。

管仲是齐襄公的弟弟公子纠的老师, 而鲍叔牙则是公子小白白老师的老师。后来两个公子为争夺王位互相残杀, 公子纠被杀, 公子小白即位为新的齐国君王, 也就是齐桓公。鲍叔牙立刻向他举荐说: “管仲是一位有才干的人, 请大王聘请他做宰相。”齐桓公说: “你是我的老师, 我愿拜你为相。”鲍叔牙语气坚定地表示: “多谢大王的信任。以前管仲是公子纠的老师, 难得他对公子纠的一片忠心。主公如果要干一番大事业, 管仲可是个用得着的人。”齐桓公最终采纳了鲍叔牙的建议, 任命管仲为相。管仲整顿内治、开发资源、发展农业, 很快就使齐国富强起来。

明朝万历六年, 著名文学家、戏曲家屠隆在颖上任知县, 见有管鲍史实, 而无管鲍之祠时感慨, “由管仲至今, 数千年邑无祠”。于是广泛征求乡民、诸生意见, 而做出修建管鲍祠的决

定。并“捐俸拮据”, 建管鲍祠, 作《管鲍祠碑记》以记其事。管鲍祠修建之后, 明末毁于战乱。崇祯十二年, 学谕汪廷宏主持重修, 清嘉庆年间毁于火灾。道光六年万如陵再修, 咸丰年间又毁于大火。1933年, 时任颖上县长张鼎家募资复建。

管鲍祠历遭多次劫难, 经历三毁三修之后, 祠内当时还存正殿三间, 堂内供奉管鲍二人的牌位。南临大寺塘, 东有“九合桥”, 奠念管仲“九合诸侯”之功; 祠西有“四维桥”, 昭“礼义廉耻, 国之四维”之意。祠西南有管仲衣冠冢, 当地称“管仲墩”。

在面对外来强敌时, 管子和鲍叔牙作为齐国的重臣, 他们在政治上相互扶持, 相互推崇。他们的友谊弥足珍贵, 成为中国古代人与人相知相识、情同兄弟、挚交千古的典范。管子赞赏鲍叔牙对齐国的贡献, 视他为知音。鲍叔牙也被管子的卓越才能所吸引, 他深深地敬佩并希望向管子学习。

1986年, 安徽省人民政府将管鲍祠列为省级重点文物保护单位, 由政府拨款重修。在祠前重建三间前门, 修复了院墙, 并将管仲墓移到管鲍祠内, 祠的正殿塑管鲍像, 并在墓前重新复制了两块古碑。新建的管鲍祠, 占地面积从原来的500平方米扩大到1300平方米。还建了配房、大门、院墙、二进院落。大殿内塑有管鲍两人的塑像, 正殿高悬“挚交千古”匾额, 两侧明柱子上还题有一副对联: “相齐桓公一匡天下, 友鲍叔牙万古高风”。

管仲和鲍叔牙的友谊并没有受到时间和境遇的影响。当他们两人中的任何一人遇到困难时, 另一个总会伸出援手。他们之间的信任和相互帮助, 成为了中国古代友谊的典范, 令无数后人效仿学习。

管鲍二人共同为国家的兴旺奋斗, 不仅为中国古代历史留下了浓墨重彩的一笔, 更成就了一段传世佳话。管鲍之交为世人树立了美好友谊的楷模, 至今仍无比珍贵。

品味历史 “对酒当歌”

“对酒当歌, 人生几何? 譬如朝露, 去日苦多。”一代枭雄曹操《短歌行》里的“对酒当歌, 人生几何”被有些人解读为人生短暂, 要及时行乐。其实这是误解, 曹操所要表达的意思是人生短暂, 应当及时有所作为。以酒抒怀的不只是曹操, “对酒当歌”的文化遗产也生生不息。地处中原的亳州, 不仅是中华药都, 也是中国酒文化的重要发祥地之一。亳州, 位于黄淮之间, 依托淮河支流——涡河的灌溉, 沃野千里, 四季分明, 流域平缓, 是中国重要的农耕文明起源地。

1955年, 考古工作者在亳州钓鱼台遗址, 发现了大量碳化小麦。与此同时, 在尉迟寺遗址、傅庄遗址等文化遗址中, 又陆续出土了丰富的文化遗存, 包括先民饮酒使用的陶尊、陶甗和高足杯等。

亳州市文旅公司五星政务讲解员邢娜娜说: 酒的酿造在商王朝时期就已经产生了高档酒和低档酒的差别, 酒器的使用也是身份的一种象征, 贵族们开始只饮用高质量的酒, 而且只用青铜器作为饮酒的工具。在迄今为止发现的商代遗址中, 不仅发现了大量用于酿酒的粮食, 也发现了用于饮酒和储酒的大量酒器。魏晋时期, 饮酒之风盛行。贪杯醉酒之人, 不可胜数。不同于西汉饮酒的保守与严肃, 自东汉末年以来, 饮酒成为最重要的社会活动之一。乐饮之风源头还要追溯到曹氏家族身上。

曹操不仅会自己酿酒, 还喜欢饮酒作诗, 同时鼓励和督促身边的人饮酒作诗, 甚至要求身边的人比试诗艺。曹操、曹丕和曹植三人均作有《善哉行》, 曹植与曹丕均作有《登台赋》, 曹植、应瑒与王粲等人均作有《公宴诗》, 如此尔尔, 便是在这种对酒酬唱的酒风中形成的。饮酒必须作诗助兴, 也成为后世文人墨客不成文的约定, 这就是“对酒当歌”最初的样子。

“对酒当歌, 人生几何? 譬如朝露, 去日苦多。慨当以慷, 忧思难忘。何以解忧? 唯有杜康。青青子衿, 悠悠我心。”千古传唱的“求贤歌”《短歌行》, 通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹, 抒发了曹操求贤若渴的情感, 更表现出了统一天下的雄心壮志。

邢娜娜介绍说: 《短歌行》这首诗气格高远, 感情丰富, 是诗人内心世界的真实写照。全诗充满了深沉的忧叹, 但是其中洋溢着一种积极进取的精神和一股慷慨激昂的感情, 给人以鼓舞和力量。位于亳州西北的古井酒神广场集历史文化传承、旅游休闲等功能于一



带把黑陶杯 陶酒具 新石器 尉迟寺遗址出土
Black pottery cup with handle pottery, Neolithic Age, container, unearthed in Yuchi Temple Site

体, 与古井质量科技园交相辉映, 广场内19.6米高的曹操塑像手持酒杯, 与天地共奏一曲“对酒当歌”。广场上晨钟暮鼓, 处处都展现出对曹操的致敬和缅怀。《短歌行》古朴率真的语言与深刻的人生感悟构成了曹操诗歌中苍凉慷慨的风格特色。对酒当歌, 一边饮酒一边高歌, 那是一种借酒浇愁的快意人生, 也是对人生几何的无奈和感叹。

曹操对酒一直情有独钟。公元196年, 曹操将家乡产的“九酝春酒”进贡给献帝刘协, 并上表说明九酝春酒的制法。九酝春酒是古井贡酒的前身和起源, 因此曹操被称为古井“酒神”。每年的9月19日都会在这里举行“秋季开酿大典”活动, 开酿大典的首要主题, 就在于对酒神曹公的祭祀, 继承古老的文化传统和仪式, 诵读《九酝酒法》, 向酒神曹操进香稽首, 供奉古井琼浆, 为观众呈现别开生面的文化大观。

对酒当歌的曹操, 还有一段“青梅煮酒论英雄”的故事。刘备在失去徐州后投奔曹操, 曹操一方面希望收为己用, 另一方面又派人秘密监视刘备。曹操想试探其虚实, 于是便有了“青梅煮酒论英雄”这次著名的酒局。《三国演义》第二十一回: 三国时, 董承约刘备等立盟除曹。刘备恐曹操生疑, 每天浇水种豆; 曹操闻知后, 设樽俎: 盘置青梅, 一樽煮酒。二人对坐, 开怀畅饮, 议论天下英雄。当曹操说“天下英雄, 唯使君与操耳”, 刘备闻之大惊失色。风和日丽的天气突然雷雨大作, 刘备以胆小、怕雷掩饰而使曹操释疑, 并请征剿袁术, 此时关羽张飞赶到, 乃借以脱身。曹操当时是以试探的心理来设宴的, 而刘备则诚惶诚恐, 希望不要引起曹操的怀疑。曹操放松了对刘备的警惕, 才有了后来两人纵横捭阖的故事。