



## 景物

## 舒城万佛湖赋

合肥 王家富

龙舒大地，何其秀美。周瑜故里，人文荟萃。有山有水，温泉相偎。湖名万佛，四面环山。人工土坝，世界奇观。更有石林，名人诗篇。摩崖镌刻，隽秀超群。幽谷新月，峰峦晓烟。龙柏仄道，曲折蜿蜒。观音洞，人头马，翠竹岭，白鹭洲，溢洪道，牛角冲，可驻足相看。还有文家墩，龙王树，新石器遗址，非同一般。波光之内，中有几十座小岛，犹如一颗颗青螺镶嵌其间。燕子岛形如飞燕，周瑜岛历史公园，万佛岛拜佛许愿。

山戴翡翠，镜飞明珠。皖西5A级景区，晶莹剔透。逢节遇假，四面八方，游客如潮，到此一览。吃住行犹为方便，游购娱满意而还。

满湖涵虚清又蓝，装点故乡好河山。游子身在外，湖水润心田。改革开放吹东风，野陌生机已盎然。瞧，一条条公路项链，与世界八方通连；一座座大小桥梁，把山水纵横贯穿；一片片郁郁森林，替锦绣装扮新颜。每当夜深人静，故乡的山，故乡的水，故乡的人，尽浮眼前。昔日穷山流瘦水，今成网红打卡地。真可谓：山湖巨变，地复天翻，中外闻名，游客称赞。故乡兮，感慨万千。缕缕乡愁，萦绕心间。

## 随笔

## 听其言 观其行 探其心

合肥 周彪

孔子有一位学生叫宰予，长的很帅口才也好，孔子认为他将来一定能成为有用之才。后来在学习过程中，宰予不但经常睡懒觉，上课时不认真听课还打瞌睡，孔子对此很生气，称宰予“朽木不可以雕”，孔子说我要不仅“听其言，还要观其行”。意思是说不仅听你说得好，还要看你做得好。这可能就是“听其言观其行”成语的由来吧。

此后，老师观察学生，领导观察下属，以及人与人之间交往都把听其言，观其行作为考察、评判的标准，甚至国家与国家之间交往都用此标准作为衡量。这几年经常翻阅一些史书，又对现实生活中诸多问题思考，感觉听其言、观其行这句话并不能客观、全面、真实反映出事物本质。可不可以这样说，简单的事、简单的人，用这句话作为衡量标准还行；复杂的事、重要的人，用这句话作为衡量标准就过于简单、格式化，甚至根本看不到事物的真相。因为，人的言、行都可以做伪，心口不一，言行不符都是常态。一个人在从事一项重要活动时，很少有言行一致的，如果是说的和做的完全一样，还有什么秘密可言呢？没有一定时间和范围的保密，你的计划大多会走向失败，特别是在军事行动中，往往都是能而示之不能，打而示之不打，强而示之弱，弱而示之强，如果你仍然施用听其言、观其行去作判断，十有八九都是错的。故古人曰：“圣人将动，必有愚色。”在政坛上、官场中，更是要尽了阴谋，做绝了假象，三十六计，招招诡异，惟恐被对手识破真实的意图。大秦王朝指鹿为马的赵高，为了达到朝权独揽，先要劝二世尽量少管朝政，提出：“皇帝称朕，不闻其声”。让胡亥躲进后宫尽情的享乐。其次要消灭挡在他前面的绊脚石李斯。为了假借皇帝之手杀了李斯，他装出一付忧国忧民之态，劝说李

斯多劝谏皇帝，天下汹汹不要再继续修长城，扩建阿房宫。李斯说早就想劝谏皇上，只是苦于见不到皇帝。赵高满口答应由他来安排与皇帝见面。此时的李斯混然不知已经跳进赵高事先挖好的陷阱。赵高每每都趁皇帝在后宫玩得高兴时让李斯去进谏，几次一搞皇上十分恼火，赵高又乘机在皇上面前上李斯“烂药”，诬陷李斯有谋反的野心，二世痛下杀手，腰斩了李斯。赵高一整套的神操作，满天花海，欺骗了皇上，蒙骗了朝臣，成功地实现了他独揽朝权的野心。

朝堂上，一些专事拍马溜须，阿谀奉承，皇帝喜欢什么就送什么，皇帝喜欢听什么就说什么，皇帝想干什么，从不过问利害、对错绝对顺着皇帝心思来的人，内心深处都隐藏着一个不可告人的终极目的，为了这个终极目的，他们能忍常人不能忍之事，做普通人不愿做之事，话说得好听，事干得漂亮，百般顺从，绝对的忠诚！那样做都不是他的真实面目，真实面目只有等到水落石出才能清楚。反面人物是这样，正面人物也是这样。当年周文王被商纣王囚禁，正是通过行贿、表忠、臣服送大量的财宝和美女才得以脱身的。行贿、表忠、臣服都是手段，真正的终极目标是推翻商纣王取而代之。现实中，许多贪官都是台上高喊反腐，台下偷偷贪腐；一手查处别人贪腐，另一手为自己四处捞好处，说一套做一套，用别人的腐败，来掩盖自己的腐败。表面上说的、做的都是一种外衣，终极目的才是事物的真相。

由此我们可以看到，小到一个人，大到一个社会，判断是非对错，利弊得失仅仅停留在听其言，观其行，真的远远不够，一定要努力探究其人的终极目的，这才是事物的真实本质。要练就出这样的本领，一要多读历史，从历史中吸取营养。二要学点哲学，懂得透过现象看事物本质。三要多思考，不要人云亦云，凡事有自己独立判断，不被浮云、假像遮住眼，穿透层层迷雾，直抵人心，方可抓住本质。

## 行走

## 遇见

桐城 光其军

白露这天，在天柱山，我遇见了群峰之中的一处民宿，与别处路边的民宿比，显得有些远，处在了离主路约一公里的一个山中，更为特别的是民宿名，看过去，读起来，都有感觉，容易抓住心底的柔软。

下午四点，我们抵达。一下车，满眼青幽幽，这是山谷的幽深，是四面群山的幽远，是弯曲山道的幽静，是民宿三层小楼以及布满花草小院的幽雅。从这些幽中穿越而来的风，似乎沾染了清凉，洗涤去了秋阳带来的热浪，已然觉得是真实的秋天了。而这里远离了车水马龙的喧嚣，阻隔了灯红酒绿的尘世，只有阵阵松涛声，草儿的摇曳声，竹林的喧哗声，以及一些鸟声虫鸣，它们混合着、重叠着、奔跑着，将圆静演绎到了一种极致。

欲进门时，忽然看见了民宿院墙上挂的标牌上有“潜于山涧，隐于繁华”八个字，细细一品味，意境悠远，禅意深深，我心生欢喜。站在小院中，身前身后都是花草树木，还有两处很小的水池。花草树木的名字大多我不认识，只认识喇叭花，看时，花已谢。还有一种玄黄的花，它叫黄秋英，却像是一个女人的名字。

院前不远，是密密匝匝的竹林，阳光不能穿透，显得有些暗淡。竹林对面是青绿的山，茂密的植物遮蔽了一切。下面则是山谷，植被葱茏，掩盖了一些秘密。但隐约有不急不慢的流水声，它清脆，激越，悦耳，似音律，具十足的美感。院中的水池边有一架秋千，虚位以待着有人去晃荡一下时光。也有几张休闲的椅子，搁置随意，我不知是上一拨来客的所为，还是民宿主人的刻意为之。但这个样子，简单、自然、纯粹，却让我喜欢。

随意坐到一张椅子上，放飞自我，惬意心情。我的背后是高山，前面是高山，左也是高山，右也是高

山，似乎我坠入了山井之中。我瞩目青山，我对望青山，我左拥右抱青山，仿佛很近，又仿佛很远。

我的心慢下来，慢下来了，感受到了这山中的每一声虫鸣鸟叫，似乎都在以一种慢节奏在歌唱生活。在它们的吟唱里，我什么也不想，什么也不做，我就这么静静地坐着，一任凉爽的秋风，带走我的疲惫，解开我的困惑，解除我的羁绊。时光仿若静止，直到夕阳西下，几声凄厉的蝉鸣响起，我才醒悟过来。这时天边只有一缕缕的余光了，像是少女脸庞上泛起的红晕。我站起来，抬了抬头，越过眼前的山峰，忽然看见不远处有座山峰上面顶着一块巨石，那定是天柱山的飞来峰，因为我曾上去过。此刻，一边的天柱峰上，腾着一块巨大的白云，夕阳的余晖也给之镀上了金边，它全然遮蔽了天柱峰，像是给它披上了彩裳。而山峰阳刚雄伟，白云柔软缥缈，相生相伴，不知经年。

天空逐渐黯淡，望去的地方，都被罩上了一层暗灰色的薄纱。不一会，夜幕降临，山、植物以及一切都掩在无边的黑色里。但院子里的彩灯绽放了，我被光所包围，不感到惊慌、寂寞和孤独。

晚饭后，我们又坐到了院子里，一群人谈论文学，唱黄梅戏，听民宿主人丁老板说他的故事。晚风阵阵，沁凉爽爽，让我们沉醉。当中，我知道了丁老板是个爱好旅游的达人，是个喜欢做公益事业的善人。我听到了他说他资助的一个贫困女孩，大学刚毕业突然失联，他不知何故，经过多方打听，终于得知她在入职体检时查出癌症，治疗无果，不幸去世的事情。他很

惋惜，为之流泪，为此专程看望她的父母，到她的坟前祭奠。在昏暗的灯光下，我看到他说出这个故事的时候，眼眶里分明噙着泪花。

我还知道了民宿名字的来历，丁老板出生于七月，到山里来，隐去一些浮华的东西，则是一种理性的追求。事实上，我们总是在外界的纷乱中往往会迷失自己的初心，如果择一处安静里，步履轻盈地走一段斜阳幽径，看看路旁的野草野花，将斜阳藏袖，接清风入怀，就会拥有温暖平静的心情，就会拥有从容淡定的心境，就会在慢时光中感悟生活。

夜深沉，秋虫的哀鸣弱了，也软了，四围陷入了无边的黑暗和无边的寂静里。而我也在黑暗中的宁静里，枕着一种静，沉沉落入梦乡。

晨光熹微，被一声鸟鸣唤醒，便是走出了民宿小院。在小院的门框边和矮墙上，忽然发现昨天谢了的喇叭花又开了。它是蓝色的，大约十几朵，像是十几只蓝色的眼睛，鲜艳，可爱，天真，透露一种生命的美好。路边，还有很多的鹅掌楸，它变黄的叶子，分明就是缩小版的黄袍。还有很多的植物，都以一种崭新的生命常态呈现，都有意象，都是隐喻，都存在着生命的伟大和坚韧不拔。看见它们，心底仿佛有什么东西在猛长，在心里生根发芽，慢慢长得枝繁叶茂。

而天空很蓝，让我痴迷和心动。满山安静，又让我心静如水。这些，与我而言，都与繁华和喧嚣无关。

在这里，慢下时光，我要将心安放，拽住时光，在无言的静谧里，将时光过成诗，形成一幅画。

