



风物

在山水间安静下来

安徽肥西 张建春

在山水间安静下来,这世界也似乎就是那么几声虫鸣、几句鸟叫、几棵树影。世上最好的表达,估计就是简单了。山水大好,好在简单上,虫鸣简单,鸟叫简单,树影简单,没有纠葛和繁杂,硬朗或者柔和,相互包容,不杂念,兼容着联系在一起,长在一起。水在山涧流去,成奔涌的溪,溪摇晃山石,山石扶助水流,简洁运送,水欢畅,发出“哗哗”的声响。少有的鱼和蛙在溪中郑重,冷水浇洗山绿,却让自身少了内容。

夜深,我在鹞落坪失去了睡眠,推窗望山,月色下的山峦剪影般消瘦,一切都是那么安静,偶有的一声鸣叫,是鸟的,是兽的,或者是山的综合体,是万千生灵吃语的组合。深山中的生灵夜晚会睡觉、做梦吗?我问自己,也在问深山。实际上有一种声音不舍昼夜,溪流的声音,正因为是常态,它就成为了山音的背景,往往被忽略不记了。

在安静的场景里也会失眠的,失眠如传送带,远远开开送来鲜花、美酒、食物、兴奋、沮丧、小说、诗歌,乃至得意和失意,失眠助推思考,但是不助力思念,思念是薄意的泪水,是前世避免不了的枯荣。

一道萤火划亮大山的眉眼,我的目光追随萤火,我要在深夜去拜访大山,尽一个山外人的心意,表达对山的崇敬。我一直不去打听鹞落坪四周的山名,不知名字的山有着更多的神秘感。山本应是神秘的,一座山一道屏障,屏障养育、生长神秘,神秘扣着神秘,如长长的链条,环环紧密。链条是生态的链条,神秘是生态链条的终极密码。

树木护卫着密码。树古老得成为记忆,故事就翻番地腾挪。鸟占高枝,小兽们在树下行走,虫子撑叶当伞,雨顺着树的枝杆,小河般溯源,大河有水小河不干,小河水流大河汹涌,树昭示着绿,又深藏着山里一串串秘密,不示人,只对大山公开。

鹞落坪是生态保护区,树木森森是生态的卫

士,又是生态的一员。行走鹞落坪,和大千树木聊天,碰了一鼻子绿意,落在眼睛里是悠长悠长的树影,树影连绵,无休无止。一些藤在山道边攀援,一不小心就拉扯我的裤脚,天热短打扮,我的腿被拉出了血,热辣辣地痛,突然就感觉,这是山在警告,山中的密码破解不得,也拾取不得,丢了一个密码,整个链条就散了、断了。乐于山水、静于山水,山水情意一浓再浓。我的童心大发,和孙子上上一起捕蚂蚱、逮蜻蜓、捉知了,捕捉的过程是忘我的过程,是将年龄抛却远远的过程。是带孙子玩吗?是,也不是,倒不如说是将自己置于遥遥的童年。

山青水秀是最好的由头,从这由头出发,没有不能到达的地方。我捏住了让它“吱吱”叫,孙子上上说:放生吧。我还有些不舍,但还是交由上上,由上上扬手放飞。尽情于山水,好的心境随之,心中的块垒消失。我曾在一个早晨,目视钉子样钉在空中的隼,它标点样点在白云边,我以为此时的隼是被山景迷惑了,猎物早不在眼中。

鹞落坪有说不完的事、赏不尽的景、息叹不绝的绵延,她的美她的好只有鹞落坪知道,她周边的山明白。倒是有些担心,源源不断的人奔向鹞落坪这人间福地、负氧离子快两万的地方,喧嚣开始打扰山的寂静,而山的最爱是寂静。鹞落坪是隐士,实在不爱人打扰。夜又深了一层,雨扑来,我听到了鹞落坪的润泽和鹞抖动翅膀的声色。

品读

年轻真好

安徽合肥 周彪

1991年,安徽遇上了罕见的洪水灾害,面对这场灾难,安徽军民团结一心,奋力抗灾,谱写出了一曲曲感动天地的抗天歌!那时,我还在武警安徽总队服役,也亲身经历了那场不平凡的战斗,还荣立了三等功。

当抗洪抢险的战斗结束后,中央要组织宣传表彰抗洪救灾中涌现出来的英雄事迹,我被武警总部点名抽到北京,专题写作抗洪抢险中的英雄事迹。我们写作组一连三天两夜没有合眼,按时完成了写作任务。总部政治部写作组的领导,望着我们一帮写作组成员,十分羡慕又深情地说:“年轻真好!”当时我一点都没有受到感动。我们熬夜把英雄事迹写出来,圆满完成了组织上交给的任务,最起码该说几句表扬、鼓励的话吧,怎么就一句“年轻真好”就把我们打发了呢?

光阴似箭。当我渐渐地步入老年,快要迈上古稀之年的门槛,望着步伐匆匆的上班族,心里有一种莫名的失落;还感到自己的精力、经验、智慧都还能为单位做出很多贡献,怎么说不让上班就不让上班了,人在社会刚性规定面前真是无可奈何的。人在该工作的年龄一定要认真工作,否则,当你退休之后想为单位做贡献都没了机会。看到一群朝气蓬勃、活力四射的少男少女们快快乐乐地走进校园的时候,内心深处都会产生一种真心的羡慕!这时,我才掂量出“年轻真好”这句话的分量,体悟到过来人的真情!年轻真好,年轻能三天两宿不睡觉,圆满完成任务,只要一大觉便能恢复如常;年轻真好,像早晨八九点钟的朝阳,伟人都把世界与未来都寄托年轻人的身上!年轻真好,跌倒了可以爬起来继续前行,失败了可以从头再来;生活不如意,还有充满希望的未来。年轻时怨这怨那、怨天怨地,当你无怨之时,说明你已经老了。人老了后,最大的抱怨便是:年轻的时候没有好好地努力!人们常说年轻没有失败,但也不等于年轻就是成功。我们每一个人都年轻过,都让人羡慕过,假如你不懂得珍惜年轻,使用年轻,那么,年轻也只是一段岁月,一张年龄的标签而已。我们大多数人都是对明天充满着希望,对昨天倍感失望,而对今天又不加倍珍惜,然后又埋怨时间怎么过得这么快,不知不觉就老了!人生啊,没有最佳的年龄,只有最好的今天。

人往往就是这样,当你拥有着什么就不知道珍惜什么。当你还没有步入老年,你一点都感受不到年轻真好的美妙;当你没有生病,一点也不知道爱惜健康;当你没有失业,根本不知道职业对一个人意味着什么;当你没有失去自由,根本不知道自由的重要。人大多数都是失去了才知道珍惜,错过了才知道后悔。我有时在想,上帝如果能给每个人第二次生命,成功的路上一定人满为患,失败的职场定会空空荡荡。

年轻真好。年轻不仅是指年龄,更是一种心态。有的人未老先衰,有的人老当益壮。有人十二岁就能当宰相,有人“老而不死是为贼”,年轻有年轻的闯劲,年老有年老的沉着冷静,人与人有着巨大的差别,无论在哪个年龄,可以珍惜,无须羡慕,走好自己每一段的人生便是成功!

生活

最好新秋时

广东中山 甘武进

“处暑无三日,新凉直万金”。处暑,即为“出暑”,是炎热离开的意思。据《月令七十二候集解》说:“处,去也,暑气至此而止矣。”暑气进入尾声,空气里少了一些燥热的味道,多了一丝丝凉意。“秋气堪悲未必然,轻寒正是可人天。”在家乡湖北,过了处暑,晚上才能自然睡。那是种渴望已久的享受,尤其在乡下。不开空调,不开风扇,打开窗户,凉爽伴着微弱的虫鸣悄然而至。手拿蒲扇轻摇,人慢慢进入梦乡。夜半时分,凉意渐浓,睡意朦胧中,摸索着拿起早已准备在旁的薄被单,随意盖在身上,无比舒适一觉到天明。

“四时俱可喜,最好新秋时”。田野里,万物不再是蓬勃的样子,已有清秋之韵的味道。早上,晨风拂面,空气清新,沁人肺腑;中午,阳光不再灼热;黄昏,夕阳低垂,徐徐的晚风吹皱了一池秋水。稻田间,稻谷泛黄染金,已丰收在望;果园里,葡萄、李子、板栗……都熟了,色彩鲜艳夺目。“晒秋图”呼之欲出,开始美不胜收。没有了暑气的天空,风轻云淡。“七月八月看巧云”,那些云朵也慵懒起来,聚聚散散,无拘无束。倘若酷暑,云朵,千变万化,刚刚还是白白的棉花糖,一会儿就成了黑脸张飞,怒气冲天,落下豆大的雨滴。处暑后,即便下雨,云朵也是薄薄的,雨线细细密密的,满世界都是烟雨朦胧的样子,像是天空和大地诉情,多了江南烟雨的况味。

最妙的是一场秋雨。凉气掺杂细雨拂面而来,紧密地织成千丝万缕的细线垂下,柔和里透着凉意,温情里含着执着,平静中透着坚定和深沉,滋润大地万物。“处暑雨,粒粒皆是米”“三伏适已过,骄阳化为

霖”,可见处暑雨水如金。田野里,乡亲们笑了。春天,他们满怀希望在庄稼地里播种;夏天,施肥浇灌、防病除草;秋天,终于品尝到丰收的喜悦——“稻花香里说丰年,听取蛙声一片。”喜悦之外,还有独属于秋日的新凉。处暑节气的那缕新凉,带来的那阵秋风、那场秋雨与那片红叶,让人心生欢喜。夏日的燥热褪去,初秋的凉爽弥散开来。坐在屋檐下,陪着那个往日被自己忽视了的人,捧起散着微微墨香的书本,慢读;端起凉爽的绿茶,慢品;放上一首曲子,细听;说上几句温暖的话,情深。缅怀从前旧事,憧憬美好未来,伸手是秋天的薄凉,收手是心间的温暖。

“处暑方过夜新凉,几番秋雨送秋光。”处暑,季节的一个片段,生活的一个画面。它让人的心绪去掉惆怅和寞落,抛弃虚无的幻想与烦恼,追寻一种反思后的超然与洒脱。这个时候,我们不妨终结身体的燥热不安,冷静思索:人生虽长,生命却只有一季,在这个美好而凉爽的时节里,且行且珍惜……