



# 10本书, 让我们阅读生活乐趣

## 《汪曾祺的小说课》



**推荐理由:**《汪曾祺的小说课》内容由讲座、访谈、序跋、书评等构成,但编选紧扣主题,没有零散印象,反而有与汪曾祺先生面对面交谈般的阅读感受。汪曾祺讲如何写小说,娓娓道来,一读就懂,一看就明白,“汪氏写作”的魅力在这本书中也有淋漓的体现。

## 《三苏家风》



**推荐理由:**苏东坡的一生波澜壮阔,他做人、做事、做官,始终如一。他的价值观是在眉山形成的,他21岁出川赶考,两次回来丁忧,在家乡先后待了近26年。母亲程夫人被称为古代三大贤母之一,孟母、岳母记载少,而程夫人流传下来的事迹不少。苏东坡直言不讳:“父老纵观以为荣,教其子孙者皆法苏氏。”全书以苏东坡在家乡眉山先后生活26年的历程为主线,采用故事化笔法谈“三苏”家风教育,融“史实、诗情、哲思”于一炉。

## 《濮存昕:我和我的角色》



**推荐理由:**这本书是著名演员濮存昕的自传,作者以自己曾经饰演过的角色为主线,分享了多年来在演艺道路上的历练、探索、创新和思考。通过对演员和角色关系的深入阐释,不仅让读者深度了解演员的内心世界和精神内涵,也让读者强烈地感受到作者对戏剧艺术的敬畏和热爱。

## 《王鼎钧作文六书》



**推荐理由:**王鼎钧认为:“作文这堂课有两个目标,一个是培养文学兴趣,一个是帮助学生写好作文,增加考场的胜算。”这套书给了读者一把开启写作大门的钥匙,循循善诱,教你把所思、所想、所感,用文字准确地表达出来。王鼎钧以文学家的视野和教育家的方法,启发读者在写作之路上思考和探索。

## 《你并不孤独》



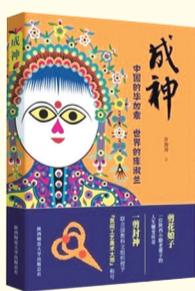
**推荐理由:**写娱乐圈里的人与事,并不容易,这一相对感性的行业或者说圈子,其实最难做到真实描摹。本书作者采取了慢镜头式的写作手法,评论与散文口吻兼具,感性与理性并存,为读者勾勒出娱乐圈诸多人物的清晰群像,让娱乐更多地靠近了文艺。全书洋溢的人文色彩,增强了文章的可读与耐读。

## 《京城绘·山川风物》



**推荐理由:**你熟悉北京的山川河流吗?这本书也许会打开一个更加自然鲜活的北京。北京耸立着海拔2000米以上的山峰,蜿蜒着超过6400公里的河流,滋养着超过5000种动植物。北京的自然早已同城市融为一体。这本书通过游山、玩水、沐风、赏景和博物这5个主题,来展现北京的自然以及自然背后的文化信息,激活你对这座城市更多的好奇与向往。

## 《成神——中国的毕加索 世界的库淑兰》



**推荐理由:**这本书以长篇小说的形式,刻画了一名真实人物——被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号的民间剪纸艺术家库淑兰。文体的虚构,使得人物形象更具透视性,读者得以穿过诸多的报道,看见库淑兰在媒体之外的形象,如同许多艺术史上的大师一样,她痛苦但又不甘,自视普通但灵魂有光,她的故事让人震撼,这样的天才是无法被复制的。

## 《我的老娘八岁半》



**推荐理由:**《我的老娘八岁半》由女儿艾苓撰文、老娘姜淑梅绘图,讲述的是女儿眼中的母亲姜淑梅学习写作与绘画,以及日常生活中五味杂陈的诸多琐碎。读艾苓的文字与老娘的画,不仅不觉乏味,反倒时时有引人入胜的风景:时而妙语连珠,让人啧啧赞叹;时而峰回路转,令人恍然大悟。当然,这归功于艾苓身为作家的敏感与细腻,归因于艾苓精准的把握与精炼的表达。

## 《漂泊东南山海间——抗战烽火中的文化人》



**推荐理由:**漂泊的是身体,安定的是心灵。这本书讲述的是抗战时期来自全国各地的文化人在福建的行迹与履历。一介书生如何报国?是蔡继琨的创办音专,谱写抗战歌曲,用音乐唤醒民众抗战的热情;是章振乾创办报纸,通过时事评论、简报、故事、要闻、诗歌等形式向读者介绍时局变化,寓抗日道理于其中。诸多举措,传达的是文化抗战的必胜信念,传递的是对学子将来与国家未来的美好祝愿。

## 《博物馆是什么》



**推荐理由:**本书通过剖析湘博设计建造过程,为专业人士提供生动样本与可操作方案;同时通过国际竞标、辛追夫人的安置、建筑师的奇特遭遇、T形帛画的展现、常设展的紧张筹备等一个个鲜活的故事,带领读者走到神秘有趣的湘博幕后。