



爷爷的摆钟

山西大同 赵雅静

时光

爷爷的老屋西墙正中央挂着一个摆钟，它已经陪伴我们家族几代人了。这个摆钟的外观非常精美，钟身由优质铜制成，表面镀有薄薄一层白银。钟面上的数字和指针都是用黄金打造，看上去古朴典雅。摆钟的下面有一个小木制垫，方便放置蜡烛或者电池等物品。

对于我来说，爷爷的摆钟承载了许多回忆和故事。每天上午十点整，摆钟就会响十下，钟声将正在管理菜园的爷爷唤了回来，只见爷爷开始烧水泡茶，给我讲故事。

爷爷的这一习惯雷打不动，每天都会这样：晨起先干活，听到钟响后，开始烧水。茉莉茶香满屋弥漫开来，充斥着我的鼻腔。

摆钟的工作原理相当复杂，为了确保走时精度，摆钟需要定期调整和校准。为了保护摆钟，爷爷会定期进行维护和保养：定期用软布擦拭表面，防止灰尘和污垢影响外观和走时精度。避免将摆钟暴露在强磁场环境中，因为这样会影响走时精度。

爷爷的摆钟是机械的，需要定期上弦、校时。每当爷爷校对时间时，都会提前打开电视，找到中央电视台，把摆钟上好弦，等待电视台正午报时，这时我常常会与爷爷一起坐在电视机前等待十二点钟的到来。事过多年，似乎那句“现在是北京时间十二点整”依然环绕在耳边。

美好的时光总是短暂的，在一个炎炎夏日的上午十点，爷爷永远地闭上了双眼，摆钟也永远地定格在了十点。

爷爷永远地离开了我。那段日子，我像夜晚里迷失了方向的孩子一样，不知如何是好。

爷爷去世那年，庭院中的菜园也因无人管理而荒芜了。摆钟静静地挂在墙上，已经落了厚厚的一层灰尘。

那消失的菜园和蒙尘的摆钟，在我的记忆中留下了一道巨大的缺口，这道缺口，是女媧炼石也无法补全的“天裂”。

某次旅游时，导游带我们到了一处收藏摆钟的地方。收藏柜里，有各种各样的摆钟，欧式的古董摆钟，美式的大摆钟，还有一些是中式风格的摆钟……

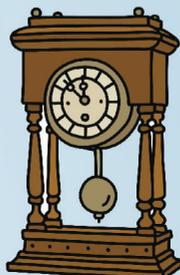
其中一架古老的法国巴洛克时期的小摆钟让我一见钟情，它的外壳坚硬而华丽，上面有着美丽的雕花，时针与分针旁边还有珍珠状的装饰品，整体有一种浓郁的古老气息。看到这架小摆钟时，我感觉时间停止了，而我似乎置身于一个古老的时空之中。

有很多人对它感兴趣，纷纷询问摆钟的历史与背景，这架小摆钟不再只是单纯的一件收藏品，而是一个值得别人关注和探究的文物。

这也让我在一瞬间体会到爷爷的心境：每一个收藏品的背后都有一个故事，这个故事不仅仅是这个物品的历史，更是与这个物品有关的人们的故事。它们承载着文化和历史，也承载着人们的记忆和情感。我们将这些有价值的物品传承下去，让更多的人去了解和欣赏。将珍品介绍给他人，分享自己所钟爱的收藏品带来的珍贵体验，也让我们的生活更加充实。

收藏品不仅仅是一种物质的积累和财富的积累，更是一种文化的传承和精神的滋养。

每当我无聊或者想念爷爷的时候，我就会坐在窗边，看着摆钟悠悠地摆动，思考着它的历史和文化价值。这个摆钟也让我明白了时间的重要性，教会我珍惜每一刻。在日常生活中，我们应该像摆钟一样稳定、准确地度过每一刻，珍惜时间，努力追求自己的梦想。



老家之行

合肥 张时卫

乡情

六月，和妹妹一起带着父亲的心愿，驱车前往老家——山东海阳。海阳位于烟台地区，地理位置却更靠近青岛，被誉为青岛的后花园，通过与青岛连接的跨海大桥只需45钟。海岸线的沙滩被称为黄金海岸，沙滩细腻柔软，拥有十里沙滩浴场，它是国家沙滩排球基地，是沙滩排球比赛的最佳场所，同时有着著名的沙雕公园。这里海天一色，海阔天空。我们入住酒店的海景房，推窗见海，海风习习，海浪拍岸，如同伴着抒情的音乐节奏，声声入耳。

入住当天赶上沙滩排球比赛，队员们健硕的身材很是养眼。我们在海景房里感受着海风与海浪之声，仿佛父亲在跟我们诉说着家乡的美好……这里是父亲生长的地方，也是父亲参加革命的地方，如今家乡的变化已是美得不可方物。

第一站我们来到海阳凤城老龙头，这是父亲参加革命战斗的第一个地方。父亲16岁参军入伍编入海阳警卫营，参加了凤城滩头阻击战。父亲于1958年来到安徽合肥。如今我们带着父亲的心愿，重归故里。大海啊故乡，海阳是大海之阳，是革命老区，美丽辽阔，美不胜收。现如今老龙头已是一个大型港口，停泊了很多船只，这里是深海区，海水显得格外的湛蓝，海浪翻涌，我们手捧一掬父亲的骨灰和一束鲜花撒入大海，让父亲魂归故里，了却父亲眷念家乡的心愿。站在此，放眼一望无际的大海，深深地理解了父亲如此挚爱故乡——海阳的情愫，大海的魅力如同父亲的胸怀……理解了故乡对父亲的意义。故乡，不仅能让人不羁的灵魂得以栖息，还可以给灵魂注入坚韧执着的力量，虽然人在他乡，却始终能嗅出扑面而来的那方丰腴的地气，感悟到生命的原色和家乡纯正故土的清醇，也能感受到家乡人们的热爱。故乡，又是一条无法诠释的词目，故乡是一个特定的地理方位，又是一个抽象的精神寄托的伊甸园。故乡情结是心中的一片私密风景，是一种精神过往，如同一幅雨打芭蕉图，抑

或是一首思乡的小夜曲，是一个人慢慢与其对话和欣赏。

海阳是一个英雄辈出的地方，地雷战的故乡，与地道战、南征北战并称为三战。这里人口稀少，绿化造型有序，道路干净整洁，车流量很小，仿佛走入欧洲，是一个养老的好地方。

第二天我们去了海阳鲁能胜地——美丽汇，有关它的报道少之又少，更甭提关于它的宣传了。它建成五年，三年疫情，故而一直没有对外出售。我们去五姐家总是路过，来来回回看见一片片欧洲风情的建筑，于是拨动了那颗想要去拍片的心弦，驱车前往，门卫保安大叔不让进，幸运的是碰见一位年轻帅气的经理，听了我们的陈述，热情地为我们打开了大门，并嘱咐我们注意安全，很多建筑尚未完全收工，就这样实现了我们的拍摄愿望。这里每一座建筑都是精雕细琢的，无论任何一个场景放到哪里都会变成网红打卡地，唯独在海阳，它静静地坐落在那，由内而外散发着它的自身魅力。

一路上看不够的海岸线，老家之行是快乐的，家乡的亲朋好友是热情的，对家乡的一草一木是无比喜爱的，因为我们的体内流淌着父亲的血液。家乡韵犹如一曲唱不完的歌谣，家乡的山、家乡的水、家乡的海、家乡的人、家乡的情，有了艺术的干预，在我眼里已是美得不可言说。我看家乡多妩媚，料家乡看我亦如是！

杨家楼

庐江 曾福来

在庐江县罗河镇黄龙村的西北处有一村民组，叫杨家楼。过去这里名气非常大，方圆百里都知道杨家楼。明朝末年，当地有个陈姓大户，非常有钱，别人叫他陈百万。陈百万当时在这里盖起高墙大院，为便于防火、防盗和打更、放哨，他在东南西北处盖起四个阁楼。离此不远处有棵大杨树，树下开有一店，人称“柳树店”，供过往客人吃饭、住宿。

当时此地还没有地名，人们要描述这个地方，自然就想到标志性物，把杨柳树和阁楼连在一起，就这样“杨阁楼”的名字在民间慢慢传开了，后来人们念白了，就叫“杨家楼”，其实开始这里没有杨姓人家。到了民国期间，杨家楼日益兴盛，各路商人看中这里的商机，纷纷迁居于此，这里有饭店、商埠、旅社、糖行、布行、米行、豆腐店、铁匠铺、皮匠店、肉铺等，应有尽有，相当于现在较大的综合批发市场。由于经济繁华，常有土匪来此抢劫，为维持治安，防止土匪骚扰，这里曾驻扎民团，拥有十多杆枪支。

以前的杨家楼是重要的交通枢纽，街道呈“十”字形，常年过往客人熙熙攘攘，如行云流水，这里是南来北往的“驿站”，过去交通大多数靠步行，由于路途遥远，过客往往在此吃饭、住宿。据当地老年人回忆，1949年解放军途经此地过江，在杨家楼街上走了一天一夜，部队才走完。

昔日的杨家楼不仅是经济贸易中心，而且还是民事调解中心。民间遇有纠纷和矛盾，就请保长以及乡里士绅到此地茶馆，边喝茶边调解，当时的杨家

楼仅茶馆就有六家，就连相邻的枞阳县民间有纠纷，也常来到杨家楼喝茶调解。

在杨家楼有一建筑物叫张家享堂，赫赫有名。相传晚清重臣、淮军名将刘秉璋将朝廷赏地出租给他人耕种，有个管家叫张汉青，常来这里帮他收租。刘秉璋死后，这一带田地的权属就归张汉青所有。为光宗耀祖，张汉青在杨家楼附近盖起张家享堂，三进两包厢。解放后，店桥乡政府就迁到张家享堂，自此医院、食品站、粮站、供销社等也先后迁到这里，杨家楼成了名副其实的政治、经济、文化中心。

当时的杨家楼有两大绝活，一是操刀卖肉的，手艺炉火纯青，精准得神奇，你只要说出斤两，一刀下去，就是多少，根本不用秤，如果你不信，任你拿秤怎么复核，重量不差；二是神医李永华，他经营一药店，擅长儿科，那时候医学落后，医疗条件较差，疳积流行，难以治愈，只要经李永华一处理便手到病去，引得方圆百里的求医者纷纷慕名而来。由于历史原因，现在的杨家楼仅存不到二百米老街水泥路面和曾经在此经营居住过的二十户人家。多么希望，杨家楼能再现当年的辉煌。