

10首秋花诗词，遇见清秋好时光

秋之幽兰

咏秋兰

清·静诺

长林众草入秋荒，独有幽姿逗晚香。
每向风前堪寄傲，几因霜后欲留芳。
名流赏鉴还堪佩，空谷知音品自扬。
一种孤怀千古在，湘江词赋奏清商。

在古人看来，兰花操行高洁，风姿清雅，许多人倾慕之。诗人笔下的兰草清香傲骨，雅姿洁品，内中自然寄托着诗人自己的情感和体验。说诗人以兰自况，亦无不可。诗人爱兰，爱得很深沉很真挚，犹如千余年前楚三闾大夫屈原那样。自古以来，咏物实在写人，兰花的高雅，是诗人的追求。

秋之菊香

菊花

唐·李商隐

暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。
陶令篱边色，罗含宅里香。
几时禁重露，实是怯残阳。
愿泛金鸂鶒，升君白玉堂。

写下这首诗时，李商隐正“遁迹丘园”，他渴望入朝，实现抱负。正值秋日，菊花开了，暗淡的紫色，鲜艳的黄色。它们既有陶渊明篱边菊花的色彩，又有罗含宅中的香味。菊花不怕露水的沾湿，可是害怕夕阳的来临。愿意留在水边畅饮的人的鹦鹉杯中，希望来到富贵人家丰盛的酒席上。



秋之晚荷

双调忆王孙·赏荷

宋·李清照

湖上风来波浩渺。秋已暮、红稀香少。
水光山色与人亲，说不尽、无穷好。
莲子已成荷叶老。青露洗、蘋花汀草。
眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

微风轻拂着湖水，更觉得波光浩渺，正是深秋的时候，湖中荷花已经凋谢，枝叶开始凋零，只有残存着的红花点点。李清照并未伤感，她说：水光山色与人亲近，唉！我也说不清这无比的美好。

秋之荞麦花

村行

宋·王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

今日立秋。诗里说：春有百花，秋有月，夏有凉风，冬有雪。在秋日里，最引人注目的，当然是明月，但是，这并不意味着只有明月，秋天的花也很美。也许，秋花没有春日鲜亮灿烂，秋天的花，别有一番风致，不信，你来看。10首秋花诗词，兰幽情，桂飘香，醉了秋日好时光。 星报综合



棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

公元991年，诗人被贬商州，心情郁闷的他，在自然中得到慰藉。被贬谪期间，难免情绪抑郁，但诗人摆脱了案牍之劳形，可以纵情流连于山水胜景之中，而偏远之地，美丽的大自然最能安顿迁客的心灵。千万的山谷回荡着声响静听夜，看数座山峰在夕阳下默默无语。棠梨的落叶红得好似胭脂一般，香气扑鼻的荞麦花啊洁白如雪。当你有心时，那微不足道的荞麦花，也会让人觉得欢喜。

秋之牵牛花

牵牛花·其三

清·陈曾寿

一枝颜色费评夸，冷翠光中晕淡霞。
绝世幽情容一现，能如我意是秋花。

此诗虽然只有短短四句，既写了牵牛花娇艳美丽的外形，又写了它凌寒不惧的精神，可谓形象鲜明，形神兼备。在陈曾寿的咏物诗中，常表达出一种执迷不悔、一往情深的情绪。“能如我意是秋花”此句通过对秋花直白的夸赞，尽显诗人真性情。顺人心意的不是花，而是花所代表的精神吧！

秋之荻花

眼儿媚·萧萧江上荻花秋

宋·贺铸

萧萧江上荻花秋，做弄许多愁。
半竿落日，两行新雁，一叶扁舟。
惜分长怕君先去，直待醉时休。
今宵眼底，明朝心上，后日眉头。

荻花像极了芦苇，在秋风中摇曳，颇为飘离伤感。江上的荻花在萧瑟的秋风中摇曳，就好像是故意捉弄给人平添许多愁思。别离时我常常担心你离我去，只有一醉才能暂时解除心中的烦忧。今天晚上，我还能亲眼看着你；到了明天，你的模样就只能留存我的心里；到了后天啊，我只能紧蹙双眉无尽的思念你。

秋之芙蓉

唐多令·秋暮有感

宋·陈允平

休去采芙蓉。秋江烟水空。
带斜阳、一片征鸿。
欲顿闲愁无顿处，都著在两眉峰。
心事寄题红。画桥流水东。
断肠人、无奈秋浓。
回首层楼归去懒，早新月、挂梧桐。



不要去采芙蓉花，秋天的江面烟水空漾。夕阳下，一群大雁正在回家。想把心中的闲愁安顿好，却安顿不好。满腹的心事写在红叶上，让它随着流水飘向冬。秋意越浓，人越伤心。回望高楼，迟迟才回去。此时，一轮新月已早早挂在梧桐上。满腹的心事，说不出来时，只能赋予这盛开的秋花。

秋之海棠

临江仙·六曲阑干三夜雨

清·纳兰性德

塞上得家报云秋海棠开矣，赋此六曲阑干三夜雨，倩谁护取娇慵。

可怜寂寞粉墙东，
已分裙钗绿，犹裹泪绡红。
曾记鬓边斜落下，半床凉月惺忪。
旧欢如在梦魂中，
自然肠欲断，何必更秋风。

纳兰性德在塞上，收到家中书信：院子里的秋海棠开花了。想家的心情，涌上心头。家里已经下了三夜的雨，谁来保护这亭园里娇弱的秋海棠？还记得海棠花曾在她的鬓边落下，那时她睡眼惺忪，静静感受着这半床月亮的清凉，往日的欢乐时光仿佛在梦中，还没等秋风吹起，我就已经痛断肝肠。

秋之香桂

鹧鸪天·桂花

宋·李清照

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。
何须浅碧深红色，自是花中第一流。
梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋。
骚人可煞无情思，何事当年不见收。

李清照钟爱桂花，为桂花代言。桂花浅黄而清幽，形貌温顺又娇羞。性情萧疏远离尘世，它的浓香却久久存留。无须用浅绿或大红的色相去招摇炫弄，它本来就是花中的第一流。大诗人屈原啊，可真叫无情无义，在写到诸多花木的《离骚》里，为何岩桂不被收？桂花貌不出众，色不诱人，馥香自芳，桂花值得爱，可见李清照卓尔不群的审美品位。

秋之清莲

秋莲

元·刘因

瘦影亭亭不自容，淡香杳杳欲谁通？

不堪翠减红销际，更在江清月冷中。
拟欲青房全晚节，岂知白露已秋风。
盛衰老眼依然在，莫放扁舟酒易空。

刘因是南宋末年诗人，宋亡后，他被迫仕元，后来辞官，可一直悔恨自己的失节。这首诗就是借咏秋莲来写自己无可奈何的处境和难全晚节的悔恨。秋天到了，在江清月冷中，秋莲的花叶已经败落了。大自然的变化和人世的变化一样，盛衰都在我的老眼中历历分明，还是不要让小船上的酒杯空着，珍惜眼前的好时光吧。

如果你珍惜时光，秋天也是好时光，秋花开时更美妙。