



期待更多“劳动者的表达”被美丽“遇见”



走南闯北，辗转于广东、广西等地，做过快递员、保安、面包店学徒……44岁的胡安焉将自己打工生活的甘苦化作真诚的自述——《我在北京送快递》，这本书在豆瓣评分8.3，连续数周位列豆瓣一周热门图书榜首。(7月30日《工人日报》)

“文学来源于生活，又高于生活”——这是一句耳熟能详的话，更是文学创作的主臬。一位作家能否得到社会公众认可，作品能否有温度、有高度、有深度，关键在于能否从广阔、丰富、多样的生活场景中发现宝藏。胡安焉就是这样一个参照，尽管他的作品只是走红，但并未真正“出圈”。2020年，胡安焉在网上发表随笔，其中一篇《我在物流公司上

夜班的一年》出乎意料爆火，累计有超过百万人次阅读。今年春天，他的非虚构作品《我在北京送快递》正式出版。经由此书，将那些游走在边缘的人群推进了公众的视野。

《我在北京送快递》见证一个平凡人物的沉浮与他所经历的人生。对此，胡安焉说，“我希望通过写作来确立自我。”正如新闻中所言，普通劳动者的自我书写植根于现实世界，并非仅仅记录一己之悲欢，还具有公共维度的价值追求，让众多读者仿佛看到“世界上另一个我”。

在个体表达方式和传播方式渠道越来越多的时代，写作者的群体也在不断扩大，越来越多的普通劳动者在“生活的苟且”和“诗与远方”之间找到了一个平衡的支点。他们在忙碌的工作生活罅隙中，在“左手是烟火”“右手是写作”中记录了人生的轨迹，在灵魂的悸动和对生活的美好期盼中构建了自己的

“另一个自我”。这是时代的幸运，也是个人的舒张！

胡安焉只是近期被“遇见”的一个例子。从多次掀起舆论热议的诗人余秀华，到写出“我的生命是一本不忍卒读的书，命运把我装订得极为拙劣”的平民作家范雨素；从“路灯下做着手工写诗”的王胜利，到“我笨拙地爱着这个世界”的王计兵……他们不再只是被书写的对象，而是将个人境遇与时代洪流勾连，通过自我表达展现了生活的另一个截面，成为时代发展宏大叙事中的“缩微景观”。

“我思故我在，我手写我心”——时代的变迁既需要“殿堂内”的作家走进生活中去记录，更需要普通的劳动者去书写，期待更多“劳动者的表达”被美丽“遇见”，期待更多草根作家为社会公众献出“接地气、冒热气、有生气”的作品！
樊树林

市场星报

出版单位 安徽市场星报社
地址 合肥市黄山路599号
时代数码港24楼



新闻热线 62620110
广告垂询 62815807
发行热线 62813115
总编办 62636366
采编中心 62623752
新闻传真 62615582



市场星报电子版
www.scxb.com.cn

安徽财经网
www.ahcaijing.com

Email: admin@scxb.com.cn



零售价 1元/份
全年定价 240元
法律顾问 安徽美林律师事务所
杨静 律师
承印单位 新安传媒有限公司
印务公司
地址 合肥市望江西路505号
电话 0551-65333666

星报传媒 全媒体矩阵



市场星报官方微信



《安徽画报》微信



掌中安徽APP



市场星报官方微博



“深刻检讨”不是救灾物资被弃山沟的终点

近日，山西稷山县稷峰镇荆平村村民称，该村的部分救灾物资面粉等被弃山沟，引发关注。记者从稷峰镇政府获悉，荆平村确实存在捐赠的救灾物资至今仍未发放完毕的情况，已对包村干部、村主任及其助理作出处理，并责令立即整改。(7月30日极目新闻)

社会爱心企业和爱心人士捐赠的救灾物资，在捐赠一年多以后，竟然被丢弃在了山沟里。此事被曝光以后，马上在网上引发热议。面对舆论的强烈质疑，从当地镇政府到村委会有关人员都进行了解释，但是这样的解释非但没有平息舆论，反而引发了更大的质疑。当初接受捐赠的荆平村村委会主任回应称，丢弃的捐助面粉、方便面均已过期，“不是我们故意不发”。

不管是面粉还是方便面，过期了当然不能发给村民继续食用，问题是，面粉、方便面等救灾物资是什么时候过期的？当地水灾是2021年10月份发生的，捐赠自然是在水灾发



“救灾” 王恒/漫画

生之后，难道是这些面粉和方便面，捐赠的时候就过期了吗？更加关键的问题是，在长达将近两年的时间里，这些救援物资为什么迟迟没有发放，而是一直被堆在村委会的库房里，直到过期被丢弃？

荆平村所属的稷峰镇政府出具的情况说明显示，荆平村在2021年10月遭受水灾后，接受了一批捐赠的物资，由于部分捐赠的

食品在收到时就属于临期产品，同时还有部分捐赠的旧衣物，群众不愿接收，导致这些物资在村委库房长期存放，未得到妥善处置，荆平村确实存在捐赠的救灾物资至今仍未发放完毕的情况。这样的解释，同样没有说服力。即便部分捐赠食品在收到时就属于临期食品，但是临期食品不是过期食品，完全可以食用。当地村委会，完全可以在临期食品过期之前把其发给受灾群众。

在很多网友看来，在事情真相没有调查清楚之前，当地村委会、镇政府就轻易把爱心捐赠物资定性为临期食品，还说捐赠的旧衣物群众不愿意接受，这本身就是对社会爱心捐赠的一种严重伤害。而面对舆论的沸沸扬扬，仅仅让涉事村干部“深刻检讨”是远远不够的，我们期待上级有关部门介入对此事的调查和处理。
苑广阔



何不把“黑熊疑似人扮”当作科普机会？

7月27日，有网友发视频称杭州动物园黑熊疑似人扮演的。视频中，黑熊站立和游客互动，网友称黑熊“人里人气”。杭州动物园工作人员回应称，肯定不是人扮的，夏天高温人套个皮毛也坚持不了。(7月30日《光明网》)

通过观看网友发布的视频，确实给人的感受是“人里人气”。不少网友留言说“确实太像人了”。针对质疑，当事动物园回应：“那肯定是实在的动物啊，肯定不是人扮的。我们这边是国营的，不会出现这种情况。大夏天的40℃，再套个皮毛的话，人肯定坚持不了几分钟就要倒下了。”

应该说，动物园的回应是没有问题的。有了这样的回应，对于大多数的网友而言是能够“相信”的。的确，如此炎热的天气之下，哪个工作人员愿意去“假扮黑熊”，穿上厚重的皮毛也不透气谁能受得了？不过，也有网友在看到回应之后还是在质疑：皮毛里也可以安装小型的清涼设备，是不是“人扮演的黑熊”还需要进一步证实。

其实，黑熊的“人里人气”是一种正常现象。而且类似的质疑回应“黑熊疑似人扮”也出现过很多次了，每一次都得以证实“不是人扮演的”。而这次的回应“黑熊疑似人扮”之所以还是有人继续质疑，我想还是因为回应太过简单了，回应“惜字如金”了。

回应“黑熊疑似人扮”，其实是一次很好的科普机会。作为动物园不妨回应的再专业点。有资料显示：其一，黑熊像人一样挥手的动作是在模仿游客。它挥手游客投喂食物，这样反复多次后，逐渐摸索到了规律，就会形成一种有意识的条件反射。包括挥手以及做恭喜等动作，很大程度上，熊的非自然行为就是游客不正确的投喂方式“训练”而成的；其二，熊的脚掌跟人类很像，都有五个趾头，步行的时候脚掌着地，可以像人类一样站立。有的时候，饲养员也会对动物进行一些行为训练，让动物更好地适应圈养条件。训练中，饲养员会引导动物动脑筋主动思考做一些动作，去获得奖励，包括它们喜欢的食物或者是玩具。

作为动物园，回应“黑熊疑似人扮”不妨“多说两句”，用科普的态度回应更能纾解疑惑。而作为游客也需要多学习一些知识，切莫被“习惯性质疑”带偏了节奏。
郭元鹏



内心强大的人 往往有3个共性

①不和别人做比较：人与人是无法比较的，我们唯一能做的比较，就是与从前的自己比，只要比昨天更进步、更有自信，就是收获。

②不困于他人的期待：我们无法决定别人眼中的自己，但我们可以努力变成我们心中理想的那个人；学会不在意别人的目光，过好自己人生的下半场。

③不随意批判他人：与其指点别人的道，不如尊重彼此的不同，唯有相互体谅，尊重彼此的性格和习惯，才能携手前行，共同收获成长。
@新华社



遇事最有水平的处理方式

①遇事能稳住：人生的很多智慧，往往藏在沉稳和从容里。②遇事会变通：变通不是放弃，而是寻找更好地解决问题的办法。③遇事懂释怀：不盲目跟自己较劲，才能放下包袱、轻松前行。
@人民日报