



看他们,栩栩如生

据中国国家博物馆

夏天来了,天儿挺热,这时候若与古代的帝王将相们“见”个面,汗会不会冒得更厉害?在我国传统画科中人物画的产生和成熟要早于山水画和花鸟画,这与其具有“成教化,助人伦”的功能不无相关。

王室和名臣位高权重,功德卓著,后人为慎终追远、见贤思齐,常绘画像供奉以祭祀。此类肖像画多由职业画家执笔,以写实为主,以形写神,赋色鲜艳,注重刻画像主的面部特征,塑造威严的仪态,发挥着纪功、颂德、表行的作用。此外,亦有描绘古代君臣日常的纪实、记事肖像画,其神情姿态较前者更为丰富,颇具生活气息。

唐高祖李渊像



清 鲁振铎 绢本设色
中国国家博物馆藏

李渊(566-635)字叔德,唐朝开国皇帝,庙号高祖。出身北周关陇贵族家庭,袭封唐国公,趁隋末动乱之时起兵于晋阳。618年建立唐朝,年号武德。

康熙书房坐像



清 佚名 绢本设色
中国国家博物馆藏

画中的康熙皇帝面容清瘦,须眉花白,头戴黑色貂皮珠冠,身穿黄色缎地吉服袍,盘膝坐于锦垫之上,双手轻按金漆琴式三足案,案上摊开一本书。康熙左右两侧均绘有形制一致的书榻,形成对称之势,书榻上陈设古玩器物和各色书籍。此画色彩华丽,绘制严谨,气氛肃穆,显示出帝王的尊贵地位、好学美德和高雅品位。

大学士傅恒之侄、 清中期名将——富察·明瑞



清 佚名 绢本设色
中国国家博物馆藏

富察·明瑞(?-1768)字筠亭,满洲镶黄旗人,承恩公富文之子,大学士傅恒之侄,清中期名将。因平叛、征缅甸有功,封一等诚嘉毅勇公。图中明瑞五官清俊,着戎装,头戴珊瑚顶官帽,插双眼花翎,腰间系蓝色腰带,佩绿鲨鱼皮鞘弯刀。

晚清中兴名臣、 湘军统帅之一——骆秉章



清 佚名 纸本设色
中国国家博物馆藏

骆秉章(1793-1867)字俞门,号儒斋,广东花县人。晚清中兴名臣,湘军统帅之一。死后赠太子太傅,入祀贤良祠,谥文忠。

智慧! 古人2400年前 就会筑井了!



日前,山西省考古研究院对外发布考古发掘报告,称当地考古人员在阳泉市发现战国时代水井遗存,实证2400年前筑井技术。

2019年,在阳泉市洪城北路东平坦埝村棚户区改造安置住房项目建设过程中,工作人员发现一口水井,经报中国国家文物局批准,山西省考古研究院、阳泉市文物管理中心联合对该井进行抢救性发掘。水井地处山西省阳泉高新技术产业开发区平坦埝村西部。在发掘期间,考古队对水井周边地区进行考古调查,未发现其他遗存。水井内出土数量较多的陶、骨、铁、木等遗物。

经考古发掘,水井分为井口、井圈、井底三部分。井口平面略呈圆形,口径近5米,底径5米,残深9米。井圈是用支护木层叠垒砌而成。井圈与井壁之间紧密贴合,井圈平面呈九边形,自上而下尚存38层。每一层皆用九根支护木榫卯相互衔接而成为闭合一周的井圈。

从井口清理状况来看,在每根支护木中部外侧相对应的井壁上,都掏挖有一个半圆形(或半椭圆形)的壁坑。其中,支护木多为柏木,基本保持木头原状。有的支护木上甚至还整体保留有树皮,在上下叠摞的两根支护木的接触位置,部分层位经过人为的修整加工,不仅扩大了接触位置面积,而且还保证了接触位置的平整稳定。同时,为了保证井圈之间衔接紧凑,以及每层井圈的整体水平性,木柱之间局部地方还用铁斧木板、木棍来找平,挤压井底为含卵石砂层。

经过分析研究,考古人员认为井内出土遗物的年代约为春秋晚期到西汉早期。也就是早在西汉早期该水井就应该已被全部填埋。经过对5个木质井圈的碳十四测年分析,考古人员推断水井的开凿、使用年代大体在春秋晚期到西汉早期之间。而根据井内以战国时期遗物为主,碳十四测年数据也主要处于战国时期,那么,平坦埝水井主体使用时间极有可能是战国时期。

来源:央视新闻客户端