



诗词

晋行吟草三首

安徽合肥 张武扬

满庭芳·平遥古城感怀

古邑龟城，堆山攒土，重楼复阁恢崇。檐翘黛瓦，曲折觅西东。

豪气云山千叠，蜿蜒巷、宅第芳丛。韶光换，凭栏深忆，照壁映霓红。

匆匆，睽日月，翻寻帙篋，衰兴纵横。蹉跎几欢愁，去路来踪。

四海晋商票号，长缨舞、不计穷通。谁堪步，雕梁未老，哦咏仰春风。

浪淘沙·应县木塔即题

峻极起霏烟，卯榫相援，重檐翘角欲擎天。阁晚凭云摇岁月，今古奇观。

得句独凭栏，尽览江山。神工鬼斧啖翩翻。梵宇峥嵘凝古韵，木塔千年。

淡黄柳·乔家大院随记

连云宅峻，闹巷牌坊衬。斗拱飞檐今古论。黛瓦雕梁百进，修德功庸冠三晋。

碧笼引，千秋惠风振。贯南北，试延问。遭沧桑，篋帙传规训。累世宗祧，气恒泱泱，退仰高吟探韵。

山居度夏

湖北荆门 李甫辉

我常在心底暗自庆幸，自己是山里人，出生在山里，成长在山里，长大以后尽管读大学、参加工作，走出了大山，但老屋依然坐落那里，父母也依然生活其间。老屋，是栋四井口的砖瓦平房，尽管建成很多年，岁月在墙面留下老旧斑驳的痕迹，却还牢固。每年暑假，我都携妻儿回那里，伴父母住一段时间，享受亲情，纳凉度夏。

山乡的环境，清新清静。尽管通达村庄的路，已经铺筑成水泥路，往来方便得很，但因地处深山，远离城镇，这里也就少人光顾。每天所见的，是几个熟识的老邻居，他们的孩子大都外出打工，留下他们照看老家，喂些鸡养些鸭，种几亩山畚田，以获取收成，自食其力。平素农事忙，大家很少有工夫交往唠嗑闲聊，我是喜欢读书爱安静的人，这样的境况求之不得。

有些日子，我清晨就起床，到村头水泥路上跑步锻炼，出汗疲乏之际，驻足赏景。四周山上，树木密茂，那般浓绿，看着看着好像要涌动起来，觉得要使人融入，更兼白色牛乳似的山雾淡淡浓浓，飘忽缭绕，翻腾葱绿树木间，那样的意境，缥缈依稀，如梦似幻，宛如仙境，直使人精神欣悦，周身沁凉。近处鸟雀的鸣声热闹，叽喳啾啾，清脆响耳，如若清泉汨汨，提神醒脑，令人觉得满世界的欢悦。这般树木封满的山野，实是一座天然大氧吧，置身其间，是进了颐养身心之所。

栖居大山，因到集镇路途较远，我们一般不到市场买菜。每天吃的蔬菜，全部是父母采自他们种的菜园。这些鲜蔬，尽管品种寻常，就是些家常的西红柿、黄瓜、辣椒、茄子、苋菜之类，却都是施用的农家肥，也很少打药，因此是非常绿色健康的食品，每天现摘现洗现切现炒，新鲜得很，吃在嘴里味道也好的很。

高温多雨夏季，各色蔬菜，就更如山上草木一样，尽显生机活力，长势旺盛，让人看着就喜欢。山居的夏日，我喜欢在凉爽的早晨，到菜园去摘菜。到得菜园，眼见的那般情景啊，实在太热闹了：空心菜绿油油，蔓爬牵藤，辣椒如青绿小灯笼，缀满枝茎，青茄圆圆膨大，长茄紫光翘尾，瓠瓜冬瓜垂挂叶下，黄瓜南瓜小猪拱地，豆角高挂竹架，玉米如挺肚孕妇，茎秆飘红缨伸长须……园圃时蔬，别说吃，单是看，就使人生出怡悦，心情大好。

盛夏中午炎热，我消解暑热所常用的方法，是读书。外面骄阳似火，蝉声长鸣，屋舍却更显清静。我往往手拿文学名著，仰躺书房的凉椅上，时而静心品读，时而掩卷沉思。遨游书本海洋，感受文字魅力，为故事发展忧，为书中人物喜，神醉情迷，感教多多，受益匪浅，身心俱爽。读书疲累之际，就走出屋舍，到林荫下摆舞身肢，舒活筋骨，听蝉鸣不歇，看林间太阳筛漏下来的金光，悦看山村美景，想着读书所获，觉得融进大山真好。

书评

山水行吟 情凝笔端
读万以学的《城市的笑容》

张文林

不久前，万以学先生《城市的笑容》新书首发及读者分享会，在铜陵市新华书店与铜陵市图书馆联合体的月读公社大厅成功举行。《城市的笑容》结集出版，展现了万以学散文创作的最新成果，并达到了一种新的高度。《城市的笑容》共四个篇章，31万多字。

在开篇《爬山记》中，以学先生这样深情地写道，“我习惯叫爬山，不叫登山。像笔架山这样的山头并不十分高峻，也没什么名气，说登山总觉得太庄重；再说我小时候这山上没有道路，手脚并用的时候常有。用爬字虽然俗，但贴切”。在文中，以学先生并不忌讳自己矿工子弟的身份，反而是津津乐道地回忆自己的少年往事，“放学后上山砍柴，我们这帮子砍柴的家伙，与矿上的护林队形成了拉锯战，总体上我们赢得多。”以学先生出生、就学、成长、工作在铜陵，对铜陵的一山一水、一草一木都非常熟悉，充满感情，文中这些细节的描写尤其让人感动，让人产生情感上的共鸣。在《爬山记》的结尾，以学先生这样写道：“千秋伟业，百年正是风华正茂时。作为个人，都会渐渐老去，但我希望，自己能长久保留一点儿浑朴之气、童稚之气、草莽之气。”这是画龙点睛的精彩“文眼”，这更是作者对家乡的深情告白。

散文“形散而神不散”。可以仰观宇宙之大、俯察品类之盛，可以远观与近看。更重要的是要闪烁思想的光芒，在写出自然山水美的同时，更要写出作者的心灵感悟和意境之美，达到叙述的美、抒情的美和哲理的美和谐统一。以学先生的散文可以说不同于一般意义上的游记、随笔和地域文化小品文，他另辟蹊径、独树一帜，在山水行吟中体现大散文观、大历史观，把学者化、专业化叙事与思辨性、交融性状物抒情结合起来。一方面他简约精练、惜墨如金，而另一方面又大开大阖，洋洋洒洒，纵情流淌，给读者以一种密不透

风、酣畅淋漓的阅读体验与审美快感。

在《凤凰遥望》中，让人眼前一亮的是，以学先生提出了具有权威专家视角与见地的建议：“我觉得铜陵有关部门联合芜湖、池州等地，共同申报世界文化遗产具有可行性，且对皖南地区和长江流域，甚至整个中华文明，都具有重要的意义。”

以学先生在《城市的笑容》这本书中，所要表达的既有对四座故乡城市的真情实感、真知灼见，又有在长期创作实践积累中的自觉不自觉的创新创造。用他自己的话，那就是作品中体现出的“浑朴之气、童稚之气、草莽之气”。在《徽州篇》中，《梦黄山之上》《山与山齐人为峰》《无梦到徽州》《镶着金边的女王》等文章，可以说是我见到过的以黄山和徽文化为主题同类型散文作品中，印象最为深刻的。《梦黄山之上》从“自性黄山、神性黄山、知性黄山、共性黄山”四个维度进行深度探究与揣摩，给读者留下难以磨灭的全新印记。

以学先生在《春到淮南》《楚风来袭》和《合肥之约》《合肥相约》等篇章中，写出了“人人心中有，个个笔下无”的那种意境和神韵，让读者不仅知其然，更知其所以然。若不是带着情感、带着责任、带着慧眼，去观察、去体悟，是断不会有这样美好的文字，像清泉一样在我们面前流淌。

“行到水穷处，坐看云起时”。以学先生如今可以更加自由潇洒地进行山水行吟，期盼以学先生在今后的日子里为读者和家乡奉献更多的精品佳作。

查干湖赏荷

吉林长岭 李忠元

我的家乡有一座查干湖，是世界第七大淡水湖，因电视剧《圣水湖畔》得以家喻户晓，因此得名：圣水湖。我家距查干湖百余公里，虽不能经常去游览，但也曾有数次参加笔会、采风，或受朋友之约，前来查干湖欣赏盛夏荷花，领略过查干湖荷花的诗情画意。查干湖的夏天属于荷花，查干湖的荷花盛大、诗意、壮美。

查干湖的荷花盛大浩荡。其占据水域面积广，烟波浩渺处，碧绿的荷叶，粉红、淡黄、粉白的各色荷花相映成趣，争奇斗艳，有的亭亭玉立，有的小荷初露，沿着曲曲折折的湖面逶迤而去，延伸到很远很远，需要坐半天时间的游船，才能将整个荷花全貌管窥。

每年七月，查干湖的荷花陆续开放，到了七月末、八月初正是荷花盛开的大好季节。每到这个季节，查干湖舞动接天荷叶组成的袖袍，手捧粉红、淡黄、白色的火炬，70多个品种芬芳吐艳，呈现给世人的是一派诗意盎然的荷花世界，大有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的优美壮观，让您享受到占地30多公顷的荷花带来的视觉盛宴。查干湖荷花盛开的季节，每天都吸引了大量游客，每年都接纳100多万人。查干湖的荷花充满诗意。站在湖边观赏荷花，或沿着荷花栈道漫步，清风拂过，荷叶、荷花在脚下交错涌动，如一脉脉清波层层涌起，波澜壮阔，徐徐有声，像一个妙龄女郎用优美的歌喉在轻吟一曲激情澎湃的歌谣，让人心旷神怡。

倘若有工夫，乘坐游船，在涌动波浪般的

荷花中穿行，置身如诗如画的美好里，迎着徐徐清风，看着荷花、荷叶一拨又一拨被甩在自己的身后，闻着一缕又一缕荷香淡淡袭来，听着赏荷姑娘远远传来银铃般的欢声笑语。李白那首《采莲曲》优美动听的旋律在耳畔如约响起：“若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语。日照新妆水底明，风飘香袂空中举。岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。紫骝嘶入落花去，见此踟蹰空断肠。”这些诗歌虽然不是为查干湖而写，但其优美意境，让查干湖更加诗意美好，让游人更是流连忘返。

站在船头，赏着眼前开得诗意茂盛的艳丽荷花，听着这首旋律悠扬、诗意柔美、饱含感情的歌曲，有种把酒临风的陶醉。查干湖的荷花极为壮美。游船劈波斩浪，时不时地又跳出水面，随后隐入万顷荷花之中，引起游人的一声声惊呼。这时，我突然想起那首《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”是啊，此刻的查干湖如果只有荷花，就缺了灵动，因为有了鱼啊、鸟啊，就多了盎然生机，为整个查干湖增添了无限生趣。

风景

清凉