



大唐的“宫廷御酒”，李白喝了都说好！

从古至今，很少会有一种东西像酒这么有强大的生命力和影响力，经历千百年，传递无数人，香气绵绵，魅力常在。历史典籍为其提炼精华，诗词歌赋为其增加韵味，酒文化已经成为中国文化不可或缺的一个重要组成部分。在历史的长河里，诞生了很多名酒。



绵竹产酒，战国时期就有据可考

在巴蜀大地上，有一条成U形的名酒带，勤劳智慧的巴蜀先民在这里创造了辉煌灿烂的巴蜀文化。坐落在这条名酒带的绵竹，酿酒历史已有四千余年。广汉三星堆蜀文化遗址出土的陶酒具、绵竹金土村出土的战国时期的铜甕等精美酒器和东汉时期的酿酒画像砖等文物考证，以及《华阳国志·蜀志》《晋书》等史书记载都可证实：绵竹产酒不晚于战国时期。

关于绵竹酒还有这些传说：玉妃溪的传说：很久之前，绵竹有个名玉妃的美女，幼时父母双亡被遗弃小溪旁，后被母鹿养大。长大后被蜀王纳为王妃，赐名玉妃。病逝后，闻家乡旱灾，飞回绵竹，抛凤冠，化四百眼泉，解救家乡困境，泉水用于酿酒，酒美。至今，玉妃溪和四百眼清泉仍在绵竹土地上。

诸葛井的传说：诸葛瞻和儿子诸葛尚双双战死绵竹。到元代，绵竹人思复汉业，将他们父子骸骨迁葬于城西。众百姓纷纷掘土垒茔，所掘土质特好，一夜间成清泉一口。水清澈回甜，微有香气，大家便称之为“诸葛井”，用井水酿酒，成为绵竹酒中珍品。

大唐宫廷御酒，千古帝王与君酌

据说在天宝年间，李白被唐玄宗诏征赴长安，他把家乡的酒献给玄宗。唐玄宗饮酒后，感到此酒比宫廷内原有的御酒都好，便问其产地。李白说：“臣所献酒，皆臣家乡剑南道君平庄所造。”唐玄宗特将此酒赐名为“剑南烧春”，并作为御酒，每年必须供应一定数量给宫廷。

除此之外，相传大诗人李白曾留下“解貂赎酒”的典故：李白青年时期曾游历剑南烧春（即剑南春）酒的产地（四川省绵竹市），尝了剑南烧春后流连忘返。然而有一次，他走进酒店落座后，才发现自己没钱了，便解下身上的貂裘质押换酒。留下了“解貂赎酒”的典故和“士解金貂，价重洛阳”的千古佳话。

在唐朝的时候，绵竹属于“剑南道”所辖，再加上当时用“春”给酒命名。《唐国史补》记载：“酒则有郢州之富水，乌程之若下，荥阳之土窟春，富平之石冻春，剑南之烧春。”这本书中收录当时十三种美酒，剑南烧春是其中之一。另据黄葆真《事类统编》载曰：“为生春，《德宗本纪》剑南贡生春酒。”剑南烧春作为宫廷御酒而被载于《旧唐书·德宗本纪》。

宋代，绵竹酿酒技艺又有新的发展

时至宋代，绵竹酿酒技艺在传承前代的基础上有了新的发展，酿制出“鹅黄”“蜜酒”，其中“蜜酒”作为名酒被列入宋伯仁所著的《酒小史》中，其独特的酿酒法被收于李保的《续北

山酒经》。明代徐炬《酒谱》中记载：“西蜀道士杨世昌造蜜酒。”蜜酒鹅黄的出现，不仅形成了一个名酒系列，而且为中国文学史，也为中国酒文化史留下了千古美谈。

明末清初，由衰到兴

这一时期，由于战乱不断，人口锐减，导致了绵竹农业荒芜，经济萧条。依附于农业发达而生产的酿酒业受到了威胁，直到清康熙年间（1662—1722）才逐渐恢复，出现了朱、杨、白、赵等较大规模酿酒作坊。剑南春酒传统酿造技艺得到进一步的发展。《绵竹县志》记载：“大曲酒，邑特产，味醇厚，色洁白，状若清露。”乾隆年间，太史李调元宦游足迹遍及大半个中国，自谓“一笑市人谁知我，醉来高卧酒家楼”，并夸口尝尽天下名酒，是个十足的饮酒行家。他说自己“天下名酒皆尝尽，却爱绵竹大曲醇。”

美酒与诗词“和鸣”

中国历史上最好的诗词，往往都与酒有关。最好的书法作品，也往往是在酒后泼墨而成。最优秀的艺术家，几乎都是好酒之人。狂草鼻祖张旭喝醉后写书法神乎其技，李白、杜甫、苏轼、白居易都是爱酒之人，喝过酒写出的诗歌成了千古佳句。酒是艺术家的灵感源泉，酒文化与文学艺术交相辉映。如果说李白是唐代诗文化的代表，“剑南烧春”则是“唐酒”的代表、“太白遗风”的载体。

李白曾在《江上吟》中写道：《江上吟》节选
唐李白

美酒尊中置千斛，载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。

作为“酒仙+诗仙”的李白流传下来的1500首诗作中，有170首写到了饮酒。

大诗人杜甫曾在离别宴上借剑南美酒抒发愁绪：

《送路六侍御入朝》节选
唐杜甫

不分桃花红似锦，生憎柳絮白于棉。
剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边。

“剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边。”对于剑南春的酒，杜甫似乎比很多诗人要有发言权，这得益于他弃官入蜀，在草堂近十年的饮酒经历。杜甫和他的好友绵竹县令韦续常常在草堂中对饮，并题诗相赠，饮的、说的、醉的都是剑南烧春。韦续曾作诗描述与杜甫畅饮的情景：“烧春誉满剑南道，把酒投壶兴致高。美景良辰添此物，诗情酌兴翻波涛。”

在人类文化历史长河中，酒已经不仅仅是一种客观物质存在，而是一种文化象征。酒在我国文化中有着独特地位，几乎渗透到了社会的各个方面，成为人与人交流的桥梁，成为文学、思想的重要载体。

“加油”，原来加的是桐油？

看球时，我们喜欢大喊“加油”，给球员们鼓劲儿。别人遇到困难时，我们也经常说“加油”，鼓励别人走出困境。有人就说了，“加油”的本意是给车或机器加燃料油，在别人遇到困难时说“加油”，岂不是“火上加油”了？“加油”这个词，真的不能这样用吗？

外国有“加油”吗？

有人考证认为，“加油”这个词属于舶来语，是“赛车之父”——意大利人恩佐·法拉利无意间创造了这个词。这个说法应该是不对的。2008年，北京举办奥运会的时候，很多外国记者曾向中国人咨询，“加油”到底是什么意思。他们根本没有听说过类似的鼓励说法，直到2018年10月，中式英文“add oil”才被牛津词典收录。

“加油”一词的来源众说纷纭，但在多种说法中，最温馨的说法出自清朝举人张英“添灯油劝学”的故事。

道光年间，张英在贵州兴义府（今天的黔西南州安龙县）做知府。为官期间，张英非常注重教育事业，每天午夜交更时分，便派出两个差役，一个提着灯笼，一个挑着桐油。他们见哪家亮着灯光传出读书声，便停下脚步站在门前高唱一声：“府台大人给相公添油啰！”读书人开门后，差役便把一勺桐油舀进读书人的灯盏里，临走还要说：“府台大人祝相公用功读书，早取功名。”随即又向另一户亮着灯光、有读书声的人家走去。张英在兴义府为官十四年，兴义府学风日盛、人才辈出，先后考取进士3人、举人30人、贡生157人。而他的儿子就是晚清四大名臣之一的张之洞。

原来“加油”这个词从一开始，就有着鼓励奋进的意味。经过历史的积淀，“加油”逐渐超越其“添加灯油”的本义，成为了鼓励别人的常用词。所以当别人遇到困难时，就给他加油吧。这一勺“桐油”，可能就会成为他黑暗中的一盏灯火。

“借光”有什么来历？

《战国策·秦策》记载了这么一个故事：一群姑娘总是在晚上凑到一起做针线活儿。其中有一位姑娘家境贫寒，买不起灯烛，其余的姑娘嫌弃她，说她爱占小便宜，不想和她在一起。这位姑娘就对大家说：“我虽然买不起灯烛，但是我每晚都比别人先来，把屋子打扫干净，把坐席铺设整齐，让大家一来就能舒适地做活，这对你们多少也有些方便。你们的灯反正是要点的，借给我一点光又有什么损失呢？”姑娘们觉得她的话有道理，便把她留下来。后来，“借光”一词便成为人们之间寻求帮助的礼貌性用语。

“小时”从何而来？

其实，“小时”是从“大时”引申而来的。在中国古代，人们是用“铜壶滴漏”的方法计时的。根据天文历法的演算，人们把一昼夜分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个时辰。可以看出，一个时辰其实相当于两个小时。所以，当钟表刚刚传入中国时，就有人把一个时辰叫做“大时”，一个钟点称为“小时”。后来，随着钟表的普及，“大时”一词就消失了，而“小时”却沿用至今。

什么是“名堂”？

明堂是上古时候帝王会见诸侯、接见长者的地方，但具体怎么建造，失传已久。唐朝时，武则天让大臣各自上书献策，谈谈明堂到底是什么样的。没过多久，有人写了《黄帝明堂经》三卷献给武则天，上绘有巍峨的正殿，四面清水环绕，非常豪华。武则天看后很高兴，准备照此动工。正直的大臣刘允济怕修造明堂劳民伤财，就写了一篇《明堂赋》，讥讽那人不知搞的什么“明堂经”，纯属子虚乌有，胡说八道。武则天看了深为赞许，就没照着那所谓的“明堂经”去造“明堂”。

不久，这事流传开来。由于“明”和“名”的读音相同，而“名堂”又能表示“有名的明堂”这样的意思，所以“明堂”慢慢地写成了“名堂”。

据：大象新闻 河南卫视

终止办学公告
合肥市政南培训学校有限公司，举办者：刘文雨，从政、马晓琴。统一社会信用代码：91340111MA2U0LKG3N。办学许可证号教民134011172019759号。自2021年12月24日起终止办学，特此公告。