



找一个送给合欢花的词

安徽肥西 张建春

我想找一个词去形容合欢花，找到了送给她，装点在她眉眼上，不过，没能找着，合欢花香，静静地拂绕岁月。面对美人，领受的就是美，就是照见人般的美，就是美得令人心跳的美。可是，这一切无需去表明，无需去形容，暗恋好了。对合欢花似乎也应如此的。

早年生活在农村，合欢树多得很，房前、屋后、塘埂、荒地，成片地长，成片地垂着阴凉。合欢多种，落地而生，生而成树，自生成林，大大方方的。合欢开红花，红花喜庆，合欢花沾了红色的光，也就活得好好的。乡村对红色偏好，好事总要沾红，比如喜蛋是红色的，将老母鸡送人也要撕块门对纸夹翅膀上了，新女婿上门还有“抹”红一说，脸上的红颜色抹得越多越高兴。乡间和合欢花同时开的有扁子花(蜀葵)，花朵大且美，颜色也丰富，其中白色的花，却是让人生厌，发现了就要被砍去，尤其是有老人的家。合欢的花绒绒的红，清亮亮的红，老人见了高兴得眼睛眯成一条缝。

合欢花盛开的早晨，乡村的露水晶莹着且被打扰的，大忙开始了，午季的菜、麦动镰，秧门新鲜开启，乡村的人要小跑着才能跟上时光。合欢花在忙里，忙而忘了花朵的美丽是正常的，但是香气无时无刻不在，插下一绪秧，动下一锄头，恰就有花香钻进鼻孔，其中少不了合欢花的香。在这样的日子，合欢花的香和梔子花的香同在，一个清淡一个浓烈，和各自的着色是反着的。红淡、白烈，似乎是种刻意。

梔子的白乡村不排斥，常见村中的姑娘头戴梔子花忙碌，胸襟也有佩戴左闪右躲的，不为花美，拾取的是梔子的香味。合欢花的香在一段时日的村庄里是无所不在的，合欢的香气是浸淫、渗透、播洒的，重要的是在夜间，合欢的香萦绕枕席，加深或长或短的梦呓。合欢的花香有助眠的功效，不用说，合欢花盛开的夜晚是乡村睡得最熟的夜晚。枕着花香入眠很美，合欢花香如小波小浪，枕住了天地宽广。

曾在一个合欢盛开的日子，我救助过一窝小鸟，小鸟是被夜雨打落在地上的，连窝落在了地上。我发现的同时，家猫也发现了，我抢在了前头，将小鸟从猫口夺了下来。小鸟五只，少毛而多啼叫，张着大

口。我看了一眼红红艳艳的合欢花，绒绒的花柔和，我采了一大捧，放进了小鸟破损的窝里，以花为絮，五只小鸟安静了不少。捧着合欢花时，我领悟了花意，却突然感到合欢花是凉性的，真的很凉，是那种滑润的凉。美人亦冷面，许多年里，我常将美人和合欢花对应，深深吸上一口气，领略冷艳的香。合欢花是冷艳的，但五只小鸟安静了，花香让它们安静，在美的环境里安静下来是自然的。

我把安静的小鸟、破损又塞满花香的鸟巢，递送上了合欢枝头，枝上开花，开的是合欢花，我听到了成鸟惊喜的叫声，太阳正好，合欢的花香也好得令人欢畅。

这以后的好多年，合欢花的枝头都结鸟巢，巢在叶间，啼鸣却在花蕊中。合欢花美，乡间不赞颂，乡间赞颂最多的是稻花、麦花、豆花，这般花是庄稼的花，此等花最美，合欢花、梔子花、扁子花之类，最多也就是季节的点缀。

此刻，我临窗而坐，窗前是一株过了楼顶的合欢树，树枝花繁，铺了一层绒绒的红。我就想找一个词去形容合欢花了。窗前的合欢树的来历是可以诉求的，从苗木基地移来，栽时高刚过我肩头，但我记得栽下的当年就开了花，好些人叫不上名字，让我好好地好为人师了一番。之后，她年年蹿高，花也愈发开得猛，但似乎被人忘了，花开不就花开吗？合欢花影婆娑，我有些眼花缭乱了，在透明的红中，我一再闻到透明的香气，从岁月深处走来的香气，古意和古韵皆有了。合欢有吉祥的名字，有佛意羽叶，有让我在闲中不闲的思绪，还有就是鸟飞鸟落，在安宁中蕴藏着灵动。一株合欢在目，眼前的世界大了。

我有些坐不住了，合欢立于地而伸展腰身，不动脚却将脚步迈出，合欢花的香气是她密仄的脚步，步履轻盈向前迈，……继续去寻找一个送给合欢花的词吧，但肯定不是“不见合欢花，空倚相思树”之类。



桑紫味悠

安徽巢湖 方华

“新泥添燕垒，细雨湿莺衣。葚紫桑新暗，秧青水正肥。”正是桑葚成熟的日子，那或红或紫的小小桑果结满绿叶婆娑的枝条，诱人眼馋。桑葚，桑树结的果子，在我们这儿的乡下就叫桑果。婴儿手指般的形状与大小，四月里开始结出青色的小果，在阳光的沐浴下，果子渐丰厚，变红，鲜艳地点缀在心形的桑叶间，若人怜爱。一入夏，桑果儿就紫了，走近那茂密的桑林，总会听到欢快的笑声；那葱茏的桑树下，时可觅见翘首的身影。

《诗经·氓》中即有“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”的诗句。嘴馋的孩子，是等不得桑果变紫的，哪里还等“鸠”等小鸟来啄食。记得幼时在乡下，桑葚青青时，就攀到树上去寻那些个头相对比较大一点的果子，嚼在嘴里，酸得眼都眯成了一条缝。即便大人们边撵边喊：等果子紫了再摘啊；或是让树上的一种俗称“洋辣子”的毛虫将手臂、脸蛋蛰得火辣辣地痛，也不弃那份贪婪。儿时喜欢采摘的，多是那些鲜红的桑果，脆甜好看，还可以装在小小的衣袋里，慢慢地享受。紫了的桑葚，软中带脆，甜中有酸，轻碰即破，几颗吃下去，满唇满指都是紫红的汁。想装一把在小小的书包里，好在上课时偷偷塞几颗到嘴里是不行的。

桑葚紫了的时节，几乎不要爬到树杈上采，抱着树干猛晃，或是朝树干端上一脚，紫色的果儿便如雨点般落下，于是一群小伙伴们像一群落在打谷场上的麻雀，忙不颠地拣拾那一地小小的快乐。若遇一阵大风刮过桑林，此时又正好躺在树下的草地上做着少年梦，或许正好有一颗酸甜的桑葚落入张开的口中呢。闭着眼睛随便朝身旁一摸，就是一颗软软的桑果，拈起来朝嘴中一投，满嘴酸甜。记得外婆喜欢煮桑葚粥吃。一把桑果，两把糯米，在柴火上慢慢地煨。等桑果与糯米黏稠地融为一体，外婆还要加入一点白糖。粥正熬时，我已不知咽了多少口水。等一碗玛瑙融化了似的粥水盛放到我的面前，未及等凉，就已甜蜜润滑地入了小肚。见外婆，正一匙一匙慢慢地舀入口中，似是特别的享受。

“桑间葚紫蚕齐老，水面秧青麦半黄。”我的童年时代，物资匮乏，而桑葚成熟之时又正是青黄不接，所以像桑葚、野草莓等时节野果就格外地令正处青涩童年的我的垂爱。至今想来，仍是唇齿留香。只是，居住到越来越高大的城里后，已渐渐见不到桑树的身影。偶在超市里见到出售的桑葚，一味的甜腻，不是童年的味道。虽然童年的回忆更多是贫穷窘迫，但那涩中带甜甜中有酸的乡野时光，令人品咂，余味悠长。

端午的香包

安徽合肥 董静

打开端午粽子礼盒，一款彩丝三角形香包映入眼帘。香包的三边是三只可爱的卡通小兔子，它们形态各异，灵动灵巧，做工精细，外形新颖，具有时尚感，有别于传统的荷包式香包，给人耳目一新的感觉。

端午的香包，瞬间激发了我的写作灵感。没成想家里停了电，询问物业，几天前已发通告。突然没了电，手机的电量不足，电脑又不在身边。重操笔杆？好！我忙找来纸和笔，开始手写此文。久违的手写稿，出奇顺利，我突然感受到停电的种种好，不再依赖手机，浮躁的心也安静了下来。今天，除了手工完成了这篇小文，还细细地品读了一查报纸上的好文章，它们是平日没时间看而特意留下来的。

记得小时候，每到端午这天，大人们首先会在门沿下插上一大把艾草；早餐也一改平日里的稀饭和馒头，变成了香喷喷的糯米粽子、白煮蛋、蒸蒜头，还有炸油条和炸糖糕；妈妈早早地帮我们在手腕上系上亲手编织的五色彩绳，胸前再挂上一个小香包，这些都是当时过端午的标配。现在看来，满满的仪式感。其实，每一个环节都有它的深刻的寓意。就拿佩戴香包来说，既是传统的民俗，安神辟邪，同时为孩儿们祈福，远离疾病，健康成长，又能起到防范蚊虫叮咬的作用。小孩子人手一份，到学校后，女同学会聚在一起比一比谁的香包最美，这些细节，时至今日，我依然记忆犹新。

有了孩子后，我把这一习俗和情结传承了下来。端午时节，我会市场上给女儿买香包，有时也会自己缝制香包，虽然自制的模样丑一点，但意义相同，体现了母亲对孩子浓浓的关爱和暖暖的祝福。

再后来，香包出现在一些粽子礼盒中和药店的柜台上。香包也越来越精美、艳丽，有的还配上红彤彤的中国结和漂亮的流苏来点缀，看起来典雅美丽。我会在每个房间门把手的正背面分别挂上一两个香包，驱蚊、祈福两不误。但这些香包的造型大多是“荷包”式的，比较单一。现如今，香包的款式呈现了多样化，我见过的有生肖、心形、多边形等。前两年，因为疫情，绿色安康码简称“绿码”是人们外出的健康通行证，香包也与时俱进，出现了绿马形香包，取其谐音“绿码”，祝愿人人平安健康，可谓用心良苦。

我参加过一场“浓情过端午，包粽子，缝香包”活动，第一次跟着老师系统地学习缝制香包。组织方配备了制作香包的各种原材料，我挑选了一块喜欢的彩绸布。香包缝制好装入特制香料，最后用一颗小珍珠串在彩绳上，一个像模像样的小香包就完成了。赶忙拍照发朋友圈，晒晒自己亲手做的小香包，立刻得到了不少微友的赞美，大家纷纷夸我心灵手巧。这个香包一直挂在客厅最显眼的地方。

从小就对香包情有独钟的我，不仅因为它好看，尤其喜闻它散发出的沁人心脾的淡淡香草味。香包又称香囊、香袋，一般是用艾叶、香草等一些中草药填充的。端午戴香包是一种习俗，更是一种文化的传承。端午的香包，勾起了我对儿时佩戴香包的点滴回忆，一种温暖、温馨、幸福、甜蜜的感觉荡漾在心田。

