



难兄难弟、呆若木鸡…… 这些成语，据说80%的人都用错了！

中华文化源远流长，数千年来诞生了无数的成语。据统计，一个人每天会在不知不觉中说出二十个成语。很多时候，你甚至根本不会意识到，自己刚才说了一个成语。大部分成语，它们今天的意思和古代的原意是一样的。但也有一小部分成语、俗语，现在的意思和原意差别很大，有的甚至是完全相反。

难兄难弟

难兄难弟这个词，出自成语制造机《世说新语》。

陈元方子长文，有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决。咨于太丘，太丘曰：“元方难为兄，季方难为弟。”——刘义庆《世说新语·德行》

陈纪的儿子叫陈群，就是为曹丕制定九品中正制的那个陈群。陈谌的儿子叫陈忠，也是三国的一位贤官。有一次，陈群和陈忠争论一个问题争得不可开交。这个问题就是，到底是你爹更牛还是我爹更牛。陈群认为他爹陈纪品行更好，陈忠认为他爹陈谌道德更高。

两个人争不出结果，就跑去找爷爷陈寔(shí)评理。陈寔一听这问题就笑了，回答了一句话：“元方难为兄，季方难为弟。”这句话意思就是说，两个儿子都很优秀，伯仲之间，难以分清谁兄谁弟、谁高谁低。这就是成语“难兄难弟”的来历。它原本的意思是指两个人都非常厉害，分不出高下。其实后世很长时间内，这个成语用的都是原意。

不知道从什么时候开始，难兄难弟变成了现在的意思，形容两个人同命相连，一样悲催一样惨。元代有一首词，用的就是现代的意思：难兄难弟俱白发，相逢异乡，无风无雨未黄花，不似重阳。——元·张可久《折桂令·湖上饮别》

呆若木鸡

这是最典型的一个古今意思完全相反的成语，出自《庄子》里的一个故事。

纪渚子为王养斗鸡。十日而问：“鸡已乎？”曰：“未也，方虚憍而恃气。”十日又问，曰：“未也，犹应向景。”十日又问，曰：“未也，犹疾视而盛气。”十日又问，曰：“几矣。鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。”——《庄子·达生》

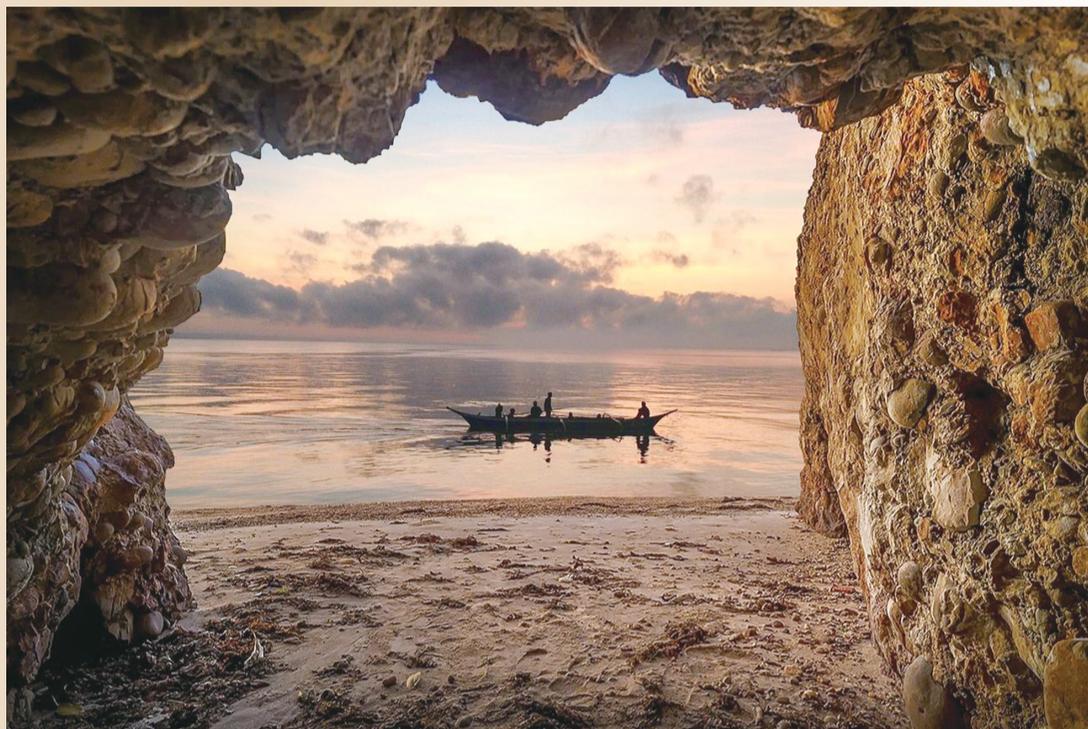
有个人叫纪渚(shì)子，这个人是个驯鸡天才。只要是他训练出来的鸡，斗鸡大会上无人能敌。不对，无鸡能敌。

周宣王喜欢斗鸡，就找来纪渚子，让他帮忙驯鸡。训练到最后，这只鸡经常站着一动不动，看着就像只木头做的鸡。结果比赛的时候，让人想不到的一幕发生了。纪渚子驯的这只鸡往赛场上一站，其他活蹦乱跳的鸡都被吓跑了。这就是成语“呆若木鸡”的来历，它最初的意思是形容一种极高的境界，一个人即使面对大风大浪，也能泰然自若，心不为外物所牵，就像纪渚子驯出来的那只鸡一样。

但到了今天，呆若木鸡成了一个完完全全的贬义词，说一个人笨得像木鸡一样。其实这个词的本意不但不是贬义，反而还是一种最高的人生境界。

空穴来风

空穴来风这个成语我们经常用，它的意思是事出必有因。但我们经常用错，用来指某件事情完全是无中生有，毫无根据。这个成语的来历和屈原的大弟子宋玉有关。



“臣闻于师，积句来巢，空穴来风。其所托者然，则风气殊焉。”——宋玉《风赋》

有一次，宋玉和楚顷襄王一起出去玩，突然，一股清风拂面而来。楚王说：“好爽啊，你看看，这么好的风，是我和百姓共享的。”楚王这话其实就是在自吹自擂，他觉得他把国家治理得很好，百姓和他享一样的福。宋玉听到这话也受不了，就讽刺楚王。宋玉说：“哎呀，这么好的风，那是大王您独享的，百姓哪有资格和您共享？”

楚王说：“此话怎讲？”宋玉说：“我听我的老师屈原说过，积树只要弯了，鸟就会跑来筑巢；洞穴只要空了，里面就会产生风。所以环境不同，产生的结果就不同。皇宫里面那么高贵，吹的风自然清爽；但百姓住在街头陋巷，那里吹的风都带着灰尘和沙子。那才是老百姓的风，您是没体验过的。”宋玉这个讽刺很精妙，顺着楚王的话，就把楚王骂了一顿。

而且，后世的诗文里，这个成语都是用的原意，直到一百年前都是。比如梁启超《续论市民与银行》里有句话：“然而银行当事人，安能逃避责任，空穴来风，理有固然。”梁启超用的还是原意。

到了今天，空穴来风这个词几乎没有人用原意了。

人不为己天诛地灭

这个词现在被理解为：如果不为自己(谋私利)，那么老天都会诛杀他。其实这类的“为”字应为二声，是“修习，修炼”的意思，也就是人首先要做好自己，修炼自身，否则会天诛地灭。人生为己，天经地义，人不为己，天诛地灭。——《佛说十善业道经》

也有人认为，这个词的理解重点应该在后半句的“天诛地灭”上。按照文言文的语法结构去理解的话，后半句话的本意应该是“天被诛了，地被灭了”，也就是“改天换地”的意思。按照这个理解，“人生为己，天经地义；人不为己，天诛地灭”的意思是：人生来就是自私的，为己是人的正常天性；但如果人人都不为自己，那将形成一种伟大的力量，可以改天换地。

执子之手与子偕老

这个成语现在用来形容生死不渝的爱情，但它本来的意思其实是指战争中战友间的友情。死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。——《诗经·邶风·击鼓》这里的“老”不是指白头到老，而是说年轻的战士可

能明天就死在了刀锋之下，这个“老”是生死的意思。

衣冠禽兽

现代意义是指外表道貌岸然，行为却如同禽兽，比喻卑劣的人。这个词来源于明朝的官服。在明代，文官官服绣的都是仙鹤、孔雀等禽类，武官绣的都是老虎、狮子这些猛兽。所以在那时称别人为“衣冠禽兽”，那是带着羡慕嫉妒恨的语气，称赞对方当大官社会地位高呢。

随着明朝晚期宦官当道、民不聊生，人们觉得穿着官服的人都不干人事，是导致生活艰难的原因，这一词渐渐变成了贬义词。

鸠占鹊巢

现代意义指强占别人的住屋、土地或别人的位置。这个词其实挺古老的，最早出自《诗经》。维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。维鹊有巢，维鸠方之。之子于归，百两御之。维鹊有巢，维鸠盈之。之子于归，百两御之。——《诗经·鹊巢》

这是一首描写婚礼的诗。结合诗中意境，“鸠占鹊巢”的意思原指男女婚配，比喻一对男女。男为鹊，女为鸠，成婚时男子盖房，女子入住。

无奸不商

这个词被用来批评奸诈的商人，但可能是被误传得最厉害的词，因为这个词原本其实是“无尖不商”。

这个典故来自古时的米商。古时候普通百姓买米是以升斗作量器，一斗刚好就一升。所以“升斗小民”的说法，也是由这里而来。米商在量完米后，会另外再抓一把米加在米斗上，让上面鼓成一撮“尖头”。这样每个来买米的百姓都觉得自己多得到了一撮米。让出一点点小利的做法，让米商生意火爆起来。后来这一招不只体现在卖米上，也推广到其他行业，成为过去老派生意人的约定俗成。即但凡做生意，总给客人一点添头。去布庄扯布，“足尺放三”“加三放尺”，打油打酒都有点添头等。这一小撮“添头”，很让客人受用，故有“无尖不商”之说。

直到现在，这个商界的金科玉律也还处处可见。比如饭馆里吃米饭，额外送一碗汤；去菜市场买菜，随手多送点儿菜等。无尖不商，并不算什么高明的经商手段，但它却是最质朴的一种商业道德。来源：河南卫视公众号