



石门村,位于贵池区棠溪镇东南部,古称石崇里,因“山为城,石为门,高氏聚族而居”,故名“石门高”。据《高氏族谱》记载,石门高距今已有1800多年历史。
星级记者 孙婷/文 高斌/图



千年古村石门高门楼

山为城 石为门

探访千年古村落石门高

村落呈“七星北斗状”布局,境内有高氏宗祠、徽派古民居、白沙岭古道等自然景观和人文景观。2012年,石门村被列入中国传统村落名录;2019年,入选第七批中国历史文化名村。这样一座藏在深山里的千年古村落,仿佛被时间遗忘一般,村中生活静谧、安逸、自在。

石门高位于石台、青阳、贵池三地交界处,九华山脚下。先看建筑,古村落整体风貌保护完整,现有高氏宗祠、桃花坞、八卦墓等古建筑约180幢,其中有保护价值的17处。

高氏宗祠——原名“归隐堂”,现为省级文保单位,建于明代景泰六年(公元1540年),距今近600年,由石门高氏家族第41代祖先高与清修建。嘉靖十九年遭毁,由高氏后人高壁重建,改为高氏宗祠。宗祠整体布局串在一条南北向的中轴线上,面朝月形池塘,背依牛形山脉,就势递升,“前有镜照,后有山靠”,据当地人介绍,古时为防火灾,宗祠建于水塘后方,便于取水。

高氏宗祠依次为门厅、中下厅、中上厅、香火厅、祭祖祠,各进之间以天井相属,前进到后进依山势地形逐渐增高。柱础石为青石质,有圆形、覆盆式,方形、六面、八面形等。祠内136根木柱衬托梁材,柱上架梁,自下而



高氏宗祠内景



高氏家风馆



“魁”字石刻

上,逐层升高,直至屋脊,构成一组排列有序的木质构架。驼梁、月梁、撑拱,卷棚、雀替等木结构雕刻较简洁,留有明代遗风。硬山式屋面,天井两侧为单坡,上盖青灰小瓦。门厅两侧建有传棚配房,立面成“八”字形。夏季炎热之时,祠堂门口常有老人小孩纳凉。

从高氏宗祠前的半月池往村落里走,经过一条石板小道——横街,南北走向,全长390米,花岗岩条石路面保存基本完整,是古时经古村落往徽州府的唯一古道,因古时两边有大量商铺,所以至今称“街”。

此外,石门古民居多为二进两厢,四进两厢、辖六间、四进走马楼等二层木结构。风格各异,但布局皆以中轴线对称分列,面阔三间,中为厅堂,两侧为室。厅堂分为上、下堂,上为正厅。正厅两侧为正房(主卧)。上堂(正厅)前方称天井,整个民宅以天井为中心,天井在下堂,两侧称厢房,厢房窄于正房。

石门高的价值不仅在于建筑,更在于厚植的人文底蕴和独特的自然景观。石门村境内有平天河、滴水崖等景点。

从地形上看,石门高整个村庄为四沟三梁二面坡,随山采形、就水取势,顺势组景,布局合理,重视整体。幢幢古宅各具风姿,依山而立,层层叠叠,高差数十余米,究韵律美。在村北水口一狭隘处,两块巨石分扼两岸,相峙而立,像极两扇门户,这便是“石门”的由来。

据《高氏族谱》记载,高氏迁居石门,始于东晋元兴年(公元402年)间,其先祖于崇山峻岭中刀耕火种,世代传承,逐渐繁衍成秋浦一带的名门望族,曾有“西汉居千载,东晋第一家”之说。

村东的悬崖峭壁之上,有一个

巨大的摩崖石刻“魁”字,据《石门高氏宗谱》记载,唐长庆三年(公元823年),石门高氏第17代高子军,文采出众,荣获翰林院大学士桂冠,光宗耀祖。

高子军的叔父高祐,高兴地写下个“魁”字,并请石刻名匠,将“魁”字刻在村东的花岗岩峭壁上。“魁”字,足有一丈见方,笔画宽度超过一尺。魁者,魁星也,昭示着石门村千百年人才辈出。

石门历史上,高氏鼎盛时期在明朝嘉靖年间,同时有14人在朝为官,显赫一时。至清朝康熙年间,人丁兴旺,一时石门村人满为患,族人鼓励外出谋生。至今,据悉,安徽霍山、金寨、潜山、舒城、湖北黄杨、京山、罗田等地,均有自石门外迁的高氏后裔。

李白在石门高桃花坞写下“妙有分二气,灵山开九华”,九子山于是改为现如今的九华山。

唐天宝八年(公元749年),应石门高隐士高霁邀请,李白沿清溪河到石门高,受到高霁和县令韦权舆的盛情款待,兴致之际三人联句,作《改九子山为九华联句》,成了佛教名山九华山的定名篇。

妙有分二气,灵山开九华。(李白)层标遏迟日,半壁明朝霞。(高霁)积雪曜阴壑,飞流喷阳崖。(韦权舆)青荧玉树色,缥缈羽人家。(李白)唐乾元二年(公元758年),李白流放夜郎(今贵州境内)期间,依然思念石门高,写下《忆秋浦桃花坞旧游》:“桃花春生水,白石今出没。摇荡女萝枝,半挂青天月。不知旧行径,初拳几枝蕨?三载夜郎还,于兹炼金骨。”

李白一生游历多处,在皖南留下太多诗篇,论情谊,除了泾县的桃花潭,马鞍山的采石矶,恐怕就是石门高的桃花坞了。

古朴却不至于荒芜,寂静而不至于落寞,可能才是古村落最好的状态。

据《安徽文旅》



村口文昌阁