



与时俱进70载 踔厉奋发新征程

——庆祝安徽人民出版社建社70周年

杨迎会 张梅梅 记者 吴承江

1952年9月,经安徽省人民政府文化教育委员会批准,作为当时全省唯一、全国较早的地方出版社,安徽人民出版社在合肥成立。

70年来,从新中国成立后的建立探索到改革开放后的裂变发展,从新世纪文化体制改革大潮中的转企改制到新时代高质量发展征程中的转型升级,安徽人民出版社以初心如磐的坚守、激情燃烧的奋斗、浓墨重彩的篇章,走出了一条与党同心、与时代同频、与人民同声的深耕厚积、守正出新之路。

70年来,安徽人民出版社努力把精品写在乘风破浪的理论创新上,把力作写在波澜壮阔的时代变革中,把好书写在日新月异的江淮大地上,数百种图书荣获中宣部“五个一工程”图书奖、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖等重要奖项,2009年被授予“全国百佳图书出版单位”,成为中国出版业改革创新的重要样本、安徽出版繁荣发展的精彩缩影、地方人民出版社跨越奋进的突出代表。

以理论之力筑牢思想之基

70年来,安徽人民出版社坚持党社的核心定位,恪守政治家办出版的根本原则,抓牢围绕中心、服务大局的发展方向,高举党的创新理论的鲜明旗帜,着力围绕马克思主义理论建设和传播,围绕马克思主义中国化、时代化探索成果,围绕党和国家重大节点、重大主题、重大论断、重大部署和重要人物,围绕党和国家光辉历程和伟大成就,发挥出版权威深刻、系统深入的优势,做好宣传阐释和普及推广,以党的创新理论筑牢团结奋斗的共同思想基础。推出了《探索者道路的探索》《马克思主义在中国100年》《马克思恩格斯的未来世界》《邓小平新时期党的建设理论》《社会主义历史、理论与现实》《中国精神读本》《红手印的褒奖》《社会主义核心价值观导论》《重温入党誓词》《主心骨——历史选择了中国共产党》等一大批权威理论著作和分众读物,唱响了主旋律,壮大了正能量,在主战场发挥了主力军作用。

以文化之兴助推时代之变

70年来,安徽人民出版社坚守文化建设的重要使命,以传播真理、传承文明、教育人民、服务社会为己任,在宏观上从文化传承创新中把握出版的历史使命,从社会变革发展中强化出版的时代担当,密切关注思想潮流、学术动态和文化进展,大力传播中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,在以文化人、以文育人中不断满足人民群众的精神文化需求;在微观上始终突出文化属性,遵循出版规律,把社会效益放在首位,把内容建设放在核心,持续打造文化历史、经济管理、心理学等重点产品线,在提高文化含量、内容质量、价值能量上下功夫。打造了《中国古代历史理论》《金石古文字学术典籍丛刊》《金石篆刻学典籍丛刊》《中国节庆文化丛书》《人本型结构论:中国经济结构转型新思维》《混合所有制经济新论》《一号文件与中国农村改革》《心理学与我们》《谱写发展奇迹:新中国重大经济成就精讲》《新发展格局下的长三角一体化》等一大批“双效”俱佳图书,努力以好书丰富知识创造、引领风气潮流、助推时代变革。

以内容之精书写安徽之美

70年来,安徽人民出版社坚持为安徽出好书的立社兴社之基,深耕安徽历史,围绕系统整理、深入阐释和当代转化,大力开发安徽丰富多样的文化资源,彰显安徽地域文化价值内涵,提升安徽文化认同;扎根安徽大地,热情讴歌安徽敢为人先的改革创新火热实践,浓墨记录安徽不断跨越的经济社会发展辉煌成就,生动讲好安徽山美、水美、人美的美好安徽精彩故事。出版了安徽出版史上第一本书《我的小麦是怎样丰产的》,徽州文化集大成之作《徽州文化全书》,安徽首部大部头通史《安徽通史》,以及《徽骆驼丛书》《徽商研究》《徽州文化史》《乡愁徽州》《新编桐城派文选》《皖籍思想家文库》《安徽历史名人传记丛书》《红色安徽》《走进安徽》等一大批主打安徽题材、彰显地域特色、形成全国影响的精品图书,为服务安徽、宣传安徽贡献了出版力量。

征途漫漫,唯有奋斗。

进入新时代,安徽人民出版社以党建为引领,以开拓重点资源、抢抓重大项目为突破口,以深化改革创新为动力,推出了以中国好书《觉醒年代》、中国出版政府奖正奖图书《殷墟文化大典》为代表的一批精品力作,社会效益获得新丰收,经济效益迈上新台阶,高质量发展开创新局面。

面向新征程,安徽人民出版社将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以新时代出版皖军排头兵为目标,以为党出好书、为时代出好书、为人民出好书为方向,深耕内容锤炼特色,创新机制激活动力,抢抓机遇拓宽赛道,大力做响主题出版,做强专业出版,做深融合出版,做广国际出版,创造出精品出效益出人才出品牌的更大成就,迈出高站位出版高质量发展的更大步伐,更好担负举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

追忆“她”的故事! 安徽人民出版社建社70周年图片开始征集

星报讯(杨迎会 张梅梅 记者 吴承江) 2022年,恰逢安徽人民出版社建社70周年,安徽画报社(图片安徽云平台)与安徽人民出版社联合面向社会各界人士征集安徽人民出版社建社70年来的相关照片、实物以及照片背后的故事,见证在党的领导下,安徽人民出版社发展的奋斗历程和精彩瞬间。

本次图片的征集时间截止到2022年10月31日,主要内容包括:安徽人民出版社成立、建设、改革重要历程、重大事件、重大活动的照片及故事;安徽人民出版社变迁以及新风貌、新成就的照片及故事;党和国家领导人在安徽人民出版社考察、调研活动的照片及故事;国内外著名作家、文学家等各界著名人士,关心安徽人民出版社发展的

照片及故事;广大读者热爱安徽人民出版社相关读物以及安徽人民出版社干部职工勤劳奋进、爱岗敬业,人物风采的照片及故事等。

值得注意的是,此次征集的图片形式不限,可为黑白或彩色照片、单幅或组照,但不得修改原始影像。每幅照片须配有文字说明,写明作品主题、拍摄对象名称(拍摄对象为人物时写明人物姓名、职务职称),以及拍摄地点、拍摄时间、拍摄者等信息。投稿作品可以为照片实物,也可以将照片扫描成电子照片投稿,电子照片须为jpg格式,单张照片长边大于1000px。照片背后的故事连同照片一同投稿,可以是文字描述,也可以自行录制短视频讲述。投稿者应保证其所投送的摄影作品

不涉及著作权、肖像权、名誉权、隐私权等纠纷,若涉及纠纷的责任均由投稿者自负。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。投稿者应以真实个人信息投稿,保留真实联系方式,便于作品入选后,工作人员联络。主办方保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。

对征集到的摄影作品,后期如采用将颁发收藏证书,并按照200元/幅标准予以酬谢,对特别珍贵的作品将视情提高酬谢额度,主办方对入选作品永久收藏。稿件请发送至电子邮箱:945864412@qq.com,标题注明:“人民社70周年照片征集+姓名+电话+作品描述”。具体投稿事宜可联系:张梅梅。联系方式:18297905520。

百味·历史

秀里赏匾

安徽黟县 舒敬东

到了黟县秀里,若是不去赏匾,就如同进了北京城没进故宫一样,多多少少是个缺憾。

秀里匾多,渐成共识。光是一个“秀里博物馆”就展有近百幅匾额。这些匾额从内容上讲,有祝寿匾、婚庆匾、嘉奖匾、自勉匾、纪念匾、堂号匾等等;从材质上分,有木匾、石匾与砖匾;从款式上辨,有阳刻款与阴刻款;从色彩上分,有黑底金字、红底黄字、红底红字等版式;从修饰上来看,有花边与无花边之别;从年代上论,有前清,亦有民国。

虽说匾上的文字不多,但涉及的学问却着实不少。它集文学、历史、书法、雕刻、治印、装饰等多种艺术于一体,字约以义丰,形微而蕴远。到了秀里的游客,若欲检验自身是否“腹有诗书”,才学如何,不妨去看看那里的匾。往匾前一站,高低多寡立见分晓:“螽衍堂”的头个字认得么?“生民有未”又是啥意思?“肤功”是啥词?“慈竹长荣”又是何意?许多游客站在匾前,每每总是在相互发问与探讨:这是什么字?这个又是啥意思呢?……而我看了总是汗颜,内心竟似交白卷一样地惶急:啊,不知道,不知道,还是不知道。

题匾,要有卓越的文才与学识;赏匾,也应腹有

诗书,才能遥相呼应,古今相通。因为匾文力求典雅,讲究字字有出处,用《红楼梦》中的话说是“编新不如述旧,刻古终胜雕今”,追求蕴藉与含蓄。故而,没有底蕴,腹无诗书,总是隔了一层,终是无法鉴赏的。

然而,有了它,花柳园亭竞生色,祠堂府第顿增辉。它是“门楣上家国、梁柱间文脉”,是建筑的眼,顾盼生辉。夜郎自大与目空一切者,我们倒是建议其多来秀里看看匾。读书使人高贵,看匾却能使人谦卑。同时,还能树正气、守正道、扬清风。面对匾额,我们除了能看到自身学识的贫乏与见识的浅陋之外,还能从中看出前人的门第层次、道德修养、思想情感、处世哲学、精神寄托以及对未来的追求等。

在秀里博物馆里,独自一人默默鉴赏时,忽然有四字在我眼前一亮:为民先锋。驻足细看,此匾素朴得如同村里的老农:红底黑字,没有花边,没有印章,一看落款,方知是村民所送。

茹志鹃的成名作《百合花》中,有一个情节:“担架员把伤员抬上木板,但还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员,大概把我当做医生了,一把抓住我的膀子说:‘大夫,你可无论如何要

想办法治好这位同志呀!你治好他,我……我们全体担架队员给你挂匾……’”

如此看来,给人挂匾应是中国民间表达感激与敬意的最素朴、最诚挚的方式了。

不过,还是觉得这匾文化距离我们有点儿远,须抬头仰望,才能领略。却不料它竟会走下“神坛”,现身于2022年高考全国甲卷上;考生见了它,竟如同见了古典美女一般,讶异不已:

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节,为元妃(贾元春)省亲修建的大观园竣工后,众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中,取“翼然”二字;贾政认为“此亭压水而成”,题名“还须偏于水”,主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字,有人即附和题为“泻玉”;贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅,贾政点头默许。“沁芳”二字,点出了花木映水的佳境,不落俗套;也契合元妃省亲之事,蕴藉含蓄,思虑周全。

亭下是流水潺潺,桥头是花木扶疏,就匾名而言,“沁芳”二字,确实是扣住了花木映水这个佳境。可见,给匾题名,还真不是一般人所能做到的!