



### 编者按:

暑假了,本期介绍的书单推荐给大参考,适合11岁~17岁的中学生,大家按需购买。分数的内卷让孩子疲惫不堪,但阅读的尽头,应该是孩子们丰盈而广袤的人生吧。

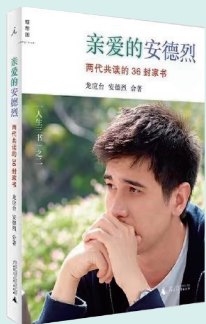
# 暑期十四本书单值得大孩子们收藏

## 《诗人十四个》



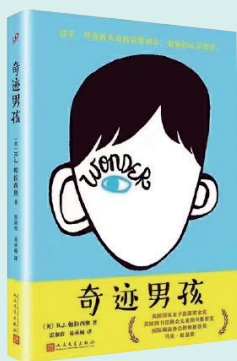
这本书除了对古典文学有兴趣的大人们会喜欢,同时也特别适合初中的孩子们。书里除了讲古诗词,还穿插进了现代和英文诗歌,以及绘画、音乐、戏剧、心理学,更像是一场融合的美学盛宴。

## 《亲爱的安德烈》



龙应台和18岁的儿子通信了三年,一直写到他21岁,总共36封信,每一个字都道出了老母亲要撤离出孩子生活,却又想继续保持亲子联结的那种纠结和哀怨。儿子也在字里行间里表现出那份真实的叛逆。

## 《奇迹男孩》



它是美国插画师R·J·帕拉西奥的处女作,曾经连续超过一百二十周蝉联《纽约时报》童书排行榜榜首。在学校遭遇了特殊儿童,正常的孩子应该如何与他们相处?如果自己的孩子就是一个特殊儿童,又如何帮他自立于这个世界?

## 《上帝的跳蚤》



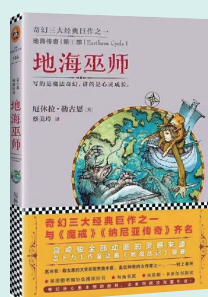
这一代孩子在新冠疫情阴影下成长,他们一定对疫情的走向,甚至人类的命运有很多的不安和疑惑,这本书关于瘟疫的书得到了钟南山院士的推荐,应该也能给很多孩子解惑。

## 《明朝那些事儿》



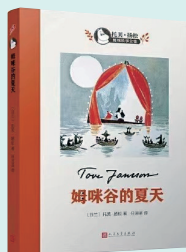
虽然是讲历史的书,读起来却特别轻松,作者用幽默诙谐的笔调刻画了大明王朝几百年的兴衰。读它,像是在读一本引人入胜的小说。

## 《地海巫师》



在西方奇幻文学领域,《地海传奇》与《魔戒》齐名,它的影响不亚于当今的《哈利·波特》,可好像知道的人并不多?整本书以贯穿整个系列的灵魂人物“格得法师”的成长历程为轴,孩子们能看到主人公一次次破除心魔,脱胎换骨。

## 《姆咪谷的夏天》



它的作者是托芙·扬松,芬兰著名的儿童文学作家和画家,任溶溶老先生翻译。尽管扬松笔下的人物各有各的孤独情绪,但是他们最后都能汇聚在一起。

## 《肉食者不鄙》



汪曾祺写美食,常常让对食物有点麻木的读者在深夜流下谄媚的口水。这本书里,汪曾祺在美食领域树立了那条有名的宣言:有毛的不吃掸子,有腿的不吃板凳,大荤不吃死人,小荤不吃苍蝇……

## 《阿加莎系列》



没有血腥恐怖的场景,全是一个接着一个的悬念,我仿佛也走进了案发现场,和侦探去破解一个又一个的谜题。阿加莎式的线索、逻辑、对人性的观察,就是这样由一个个完整的故事串联起来,为大家制造了一个理想世界。

## 《人类群星闪耀时》



这本书的副标题叫《十四篇历史特写》,是茨威格选取的对人类命运有重大影响的十四个故事。这些孩子们在历史或者政治书中看到的简单事件,被茨威格诠释得丰满而壮丽,那些决定人类命运的瞬间,原来是这样的或波澜壮阔或惊心动魄。

## 《射雕英雄传》



如果不爱看《射雕英雄传》的孩子,可以试试给他们推荐《雪山飞狐》。还有些家长担心金庸小说里情情爱爱的部分,会唤醒孩子的青春萌动。但金庸小说涉及爱情那部分还是比较含蓄和美好的,对青春期的孩子反而有更积极和健康的引导。

## 《城南旧事》



这是用一个孩子的口吻写的童年故事,特别好奇和佩服,四十岁的林海音怎么还能写出这样稚气的文字来。虽然纯净稚气,但又典雅柔美,有点淡淡的忧郁滋味。

## 《阿勒泰的角落》



阿勒泰的异乡姑娘从小随母亲生活在哈萨克人聚居区,经历过种种艰辛与不幸。但从文字里总能看到一种坚韧和乐观,那种委身于卑微与荒凉之中仍然散发着无尽的灵性。

## 《魔戒三部曲》



自《霍比特人》到《魔戒》,英国文豪托尔金就致力于构建一个“中土世界”,一个有着完整的世界观、价值观、历史发展、英雄与平民的世界。

