



星报“啄木鸟”

■ 陈文彪

1999年夏天,我偶然看到一则广告,《安徽市场报》将改版扩容,招聘采编、经营等各类人才,其中有校对岗位一职。我平时看书读报喜欢咬文嚼字,也经常能发现其中出现的错别字、病句或不对的地方,觉得自己能够胜任这项工作,于是就报名应聘了。通过两轮严格考试,我被录用。

初入报社,我和其他几名新来的同事经过紧张的短期培训,便迅速进入角色。那时的报纸校对方式和如今有许多不同,基本上是记者采访结束,回到单位手写稿件,然后交给编辑审编发稿,再由照排的同事进行文字录入,然后我们拿着纸样和记者的手写稿比对,找出其中的差错。

报纸校对是一项细致的工作,除了要有一定的知识储备,还需要校对员在工作中保持耐心、细心,更要有责任心。有疑问的时候,一定要和相关人员沟通,力求准确,不留瑕疵。报社也很重视校对工作,在很长一段时间里,都外聘一名“第一读者”,每周定期来报社翻阅近期报纸,查找差错,出错的地方会被标注后悬挂于公告栏内,相关责任人会受到批评和一定的经济处罚。这给了我们很大的压力,但同时也是一种鞭策。

在纸媒兴盛时期,我们报纸广告比较多,很多合作单位要求高,不能出现一点差错,否则广告回款就悬了。但有时客户发来的原稿内容就有问题,我们能及时发现并改正,合作单位自然很满意。记得有一回,有一个整版家电广告,我负责校对。当时这版广告是同时发给同城好几家报社的,要求次日同时刊发。我拿到广告样稿,仔细核对内容,发现有个日期错误,我立刻提醒广告部同事和客户单位联系,以便核实是否有误。客户认为这确实是重大差错,对我们及时发现并改正表示感谢,同时也要求其他几家没发现差错的报社及时更正,避免了客户广告见报因此而可能造成的损失。事后,报社在公告栏里贴了表扬通告,并给予我一定的物质奖励。

安徽市场报于2010年并入安徽出版集团,从红星路搬迁到永红路,随后更名为《市场星报》,不久后又整体迁入时代数码港,成立了安徽星报传媒有限责任公司,办公条件和单位形象有了大幅提高,从此进入新的发展阶段。

随着社会进步和互联网的快速发达,现在我们的校对工作范围也在不断扩大,内容持续增多,除了报纸,还有微信、书籍及各种各样的宣传册。尽管很辛苦,但我也为报社的不断创新发展和感到由衷的高兴。为报社作贡献是每个星报人义不容辞的责任,而校对也是报纸出版工作中的重要一环。

如今我已在市场星报校对这个岗位上工作了二十三年,经历过报社的坎坷,也见证了她的辉煌。于我而言,坚守追求零差错这个初心,使自己不敢有丝毫懈怠,始终兢兢业业,心无旁骛地做好本职工作。我愿自己像辛勤的“啄木鸟”一样,埋头苦干,精益求精,努力确保各类产品的质量。值此市场星报创刊三十周年之际,衷心祝愿星报传媒不断发展进步,持续展现辉煌,开创下一个崭新的三十年。

三十而已,星光正璀璨

■ 马冰璐

2022年是我走出象牙塔的第十二个年头,也是入职报社的第十二年。回首十二载,感慨良多,常言道,三十而立,如今,人们更爱说,三十而已,是啊!其实,三十,正青春,星光,正璀璨。

2010年~2022年,弹指一挥间,一切都发生了变化,但追求新鲜、及时的新闻态度一直都没有改变。犹记得刚上班的时候,为一个个新闻线索激动的瞬间,当在书本上学习的新闻写作理论,转化为实实在在的铅字印在新闻纸上时,内心既激动又敬畏。是啊!新闻学是一门令人敬畏的学科,而文字本身更是需要敬畏之心。而教会这些道理的从来不是书本上印着的理论,而是实践中,每一个手把手教我的领导、同事,是为一个个标题、一句句表述、一篇篇新闻稿件不断打磨、讨论的各位同仁。

12年过去了,年轻人成为中年人,当年的新闻新鲜人,也成为了新闻老兵。这样的变化不仅是年龄和阅历的增长,还离不开报社领导、同事的帮助。一篇新闻稿件从采访到最后呈现在新媒体端、报纸,需要许多个环节,也离不开很多人的辛勤工作。犹记得,在采访备受关注的“周岩案”时,采访到完稿已近晚上11点,编辑老师一直在说,别着急,慢慢写。摄影老师一直在沟通,选择哪些图片来配合文字稿。第二天,跨版稿件呈现出来的时候,我已在法院,尚未来得及翻看报纸,但一到庭审等待区,当看到多家中央级媒体、外地媒体拿着本报当天的报纸在做视频连线时,第一次深切感受到好的新闻真的可以打动人心。

回首过去12年,既是我见证报社发展壮大的过程,又是报社带我成长的过程,感谢、感恩、感动一路相伴。最近两年多,作为记者,见证了新闻业从传统媒体,到新媒体,再到全媒体的巨大变迁,报纸新闻不再局限于一张新闻纸,它以声音、视频的形式出现在手机端。未来,它会是什么样?无法预测,但未来的市场星报和未来的我们,一定会更好!



2011年,我来到市场星报特稿部。那时心中拥簇着炽热的新闻理想,作为特稿部的“万绿丛中一点红”,我在江淮大地上辗转奔波,不顾危险,不怕劳累,曾为一个调查磨烂一双鞋,曾为一个调查陷入两难之境。可是,那时,就是奋不顾身,就是一往无前。这些,都是报社在支撑着我的新闻理想,引导我做合格的调查记者,给了我一个实现新闻理想的广阔空间。那些激情飞扬的日子,永远是最深刻的记忆。

3年后我离开报社,当闯荡之后,才知道自己的心在哪里才能定下来。2016年,我回到报社,着手进行安徽画报的复刊工作。当初,在时间紧任务重的情况下,和领导一起熬夜加班,一起吃盒饭,主动承担试刊和第一期半数的任务,用尽一切力量丰富试刊内容,在以后的日子认真做好各项工作。这些,都是

此心安处是我乡

■ 殷艳萍

报社在锻炼我的业务能力,给了我一个发挥发展的空间。那些拼尽一切的日子,永远是最深刻的记忆。

在画报拼搏的日子远去,但拼搏的劲头仍在。新媒体中心,一个新的战场,这个战场是我心里喜欢的。以前是在新闻战线上垂直发展,现在是人生道路上横向发散。在这里,接触到很多自己未涉及过的事物,如何运营,如何招标,如何协调……我学到了多方面的知识,我看到了未来的多种可能,心静而安,尽心而为。这些,都是报社在帮助我完善自己,让我成长成熟。那些积极上进的日子,永远是最深刻的记忆。

星报见证着我的成长,接纳和包容着我的缺点,给我改善的空间,给我上进的机会,给我发展的空间,给我友好的关爱,让我一步步成长起来,让我学会如何对待人生。星报的人性化氛围,总是有一种家的感觉,此心安处是我乡。感谢星报一路的扶持,相信星报的明天更美好。

那年游三峡

■ 刘圣东

那天在家里翻老照片,看到白帝城大门口报社同事集体照,看着照片上自己和同事们的旧照,不禁感叹,弹指间16年,兔走乌飞,物换星移,书生意气不再。

2006年5月的某天,天气晴好,报社组织了20多位员工三峡游,我有幸报名参加。去的前一晚我失眠了,三峡可是我做梦都想去的地方啊。著名作家刘白羽在《长江三日》里面写的瞿塘峡的雄、巫峡的秀、西陵峡的险,还有那些令人兴趣盎然的历史典故……都只是我脑海中的想象,如今亲游三峡,能不让我欣喜若狂吗?

上午9时,我们的旅游大巴到达宜昌。2006年的宜昌是个小县城,依江而建。宜昌古称“夷陵”,是公元222年三国时期东吴大将陆逊大败蜀汉刘备的夷陵之战古战场。上午11时,阳光明媚,江风拂面。我们坐上一艘富丽堂皇的四层豪华游轮,随着汽笛的一声长鸣,船缓缓行驶在江中,我的心也跟着荡漾。

宜昌到巴东为西陵峡,这里滩多水急,有著名的泄滩、青滩、崆岭滩三大险滩,此时我的思绪不在于险滩有多美,不在于江水有多急,而在于三峡大坝的雄伟,在于秭归承载的人文典故。很快,我们来到三峡大坝。即将过坝,游轮速度放缓,大坝横在眼前,蔚为壮观。船上了大坝后,眼前一片广阔水域,“高峡出平湖”,好一幅美丽的画卷。

不久,我们便来到秭归。最早了解秭归源于“屈原故里”。秭归县名来源于《水经注》,“屈原有贤姊,闻原放逐,亦来归,因名曰秭归。”导游介绍,现在的秭归是新建的,与旧秭归不是一处,三峡大坝修成蓄水后,旧秭归全都入水下了。秭归还是有“沉鱼落雁”之称的西汉美女王昭君的出生地。

下午4时,游轮进入巴东。我们换乘上机动客运船,轻装上阵。从巴东到巫山是巫峡,两眼凝望着斧劈刀削一样的崖壁,耳边是怒吼着的江水,站在船舷,浪花甚至打到脚上,令人敬畏顿生。去巫峡的游人都想看神女峰,在巫

峡最享盛名的巫山十二峰中,神女峰的名气最大。可惜我们的船经过此处时已是半夜十二点,夜幕下的“神女”隐去了真身。4日上午,船进入巫山县城地界,即进入瞿塘峡。我们溯江而游,两岸岩壁高耸,江水在悬崖绝壁间汹涌奔腾。这里的名胜古迹很多。

5日的行程最精彩。上午10时左右,船上突然有人喊“看悬棺!”原来我们到了三峡西大门的夔门,夔门峡是由错开峡与风箱峡组成。我赶忙跑向甲板,循着大伙儿看的方向抬头仰望,只见峭壁高处仿佛裂开一道缝隙,隐约露出一个黑色的方块,这就是著名的悬棺。有经验老到的人昂着头,拿着早已准备好的望远镜……风箱峡是一处险陡的峭壁,高几十米,呈黄褐色,光板一片,什么植物也没有。峭壁之上有几条缝隙,有深有浅。远远望去,缝隙中好像放着长方形的木匣,看上去很像风箱,故名风箱峡,其实“风箱”是古代巴人留下的悬棺,这种葬俗叫岩棺葬。“风箱”处于数十米的陡峭悬崖之上,佩服古人的智慧。

5日下午,我们徒步上了白帝山,路上,导游讲了“白帝托孤”的历史典故。刘备的托孤堂位于白帝庙的前殿,进入其中,眼前是21尊2米多高的蜀国君臣彩塑,不怒自威,气势十足,仿佛向游人讲述着这里一千多年的沧桑巨变,岁月流转。

看着白帝庙前我和同事们的集体合影,16载光阴荏苒,16载坚守阵地……往事历历在目,仿佛在讲述星报的故事,以及这些年一起并肩战斗,依然不忘初心、勇敢前行的星报人。

