



《警察荣誉》： 市“警”百态 致敬“凡而不凡”



当前的长视频行业越来越形成一个共识：制作精品化、题材现实化、主流化的国民大剧可以展现出超越年龄、地域、性别的全民影响力。而正在爱奇艺热播的市“警”百态生活剧《警察荣誉》再一次诠释了贴近民生的艺术呈现到底有多强的吸引力。该剧开播之时，便成为今年爱奇艺站内内容热度最快破8000的剧集，截至6月14日，#警察荣誉#阅读量22亿，讨论量超221.9万。



生活流 抚人心

“有困难，找警察！”这是我们生活中人人耳熟能详的承诺，也表现出老百姓对警察的信任。《警察荣誉》将镜头对准基层派出所民警，通过讲述他们的平凡故事，诠释“警察”二字背后的责任与担当，也通过描绘平凡百姓的生活烟火故事，带给观众别样的感动。

近年来，很多影视作品深入刻画了刑警、缉毒警、交警等警察形象，但是每天与普通人接触最多的派出所民警却较少作为主角出现。《警察荣誉》恰恰另辟蹊径，抓取社区邻里的生活细碎，关注那些与社会民生息息相关的大小案件，以风趣的人物台词还原百姓生活。其拍出了市“警”烟火气，也描摹了基层民警的生活质感，带给受众亲切感，也溢出现实主义创作的生命力。

“作为生活流的民警生活剧，《警察荣誉》回归平凡的生活，让人体会到公安干警其实与普通人一样，都是在从事一份工作，都会面临生活里的困惑。”爱奇艺高级副总裁、该剧总制片人戴莹在采访中对《中国新闻出版广电报》记者说道。

没有大案、要案，以及错综复杂的烧脑情节，对于怎样拍出精彩的故事，戴莹说，主要是剧本提供了完整且有新意的内容：第一层是人物和故事复杂而丰富；第二层是所有人物和故事传递出的真诚和热爱打动人心；第三层是情感和情绪之上的价值与意义质朴深刻。这些经过导演的精准理解，用丰富、到位的视听手段加以呈现，通过演员生动、细腻的表演被大家所感知。“整部作品的创作是一个彼此高度认同、互相支撑助力、不断升级完善的过程。”

同时，在这一题材如何与现实呼应、与时代共情方面，爱奇艺奇爱工作室负责人、该剧制片人张妍也认为，轻松好笑是刚刚看剧的受众首先能感受到的，比如接地气是开篇就扑面而来的；而继续看下去，观众会哭、会气，也会被人與人之间的情感深深打动，还会进一步理解警察尤其是派出所民警这个特殊职业。以现实治愈现实，可能是所有人心底的需求，也是作品希望产生的情感价值和社会意义。

市井气 更真实

一部优秀的电视剧往往是一面镜子，受众不只是被动地接收讯息，也能从故事中洞察自己、反思自身。而一部剧的内容呈现，唯有普通、真实、鲜活，才更容易激起人们的共鸣。

在观剧网友的留言中，市井气常常被提及，那什么才是市井气？其实就是要有人间烟火。之于这部剧，就是把“观察别人的生活”拍成“我所经历的生活”。张妍介绍，为了呈现真实，编剧赵冬苓深入派出所实地采访考察，剧本提炼了大量真实的素材；导演丁黑牢牢抓住扎实的人物、充沛的情感，拍摄过程中表现了丰富的细节；年轻主演们对生活的热情，老戏骨们对生活的体味等，都令这部剧具有充沛的现实主义魅力。在这个基础上，生活中的真挚、善意和情感才流淌而出，使观众感同身受，加之剧中人物所塑造的温暖和治愈，是生活中有力的情绪价值。

从某种层面上来说，《警察荣誉》不是类型片，更像是生活剧，与其说该剧在叙述警事，不如说在记录百姓生活。也正因为如此，即便《警察荣誉》聚焦的大部分是琐

事，荣誉的华彩也并未因此而打折扣，反而更具独特性。

“《警察荣誉》的创作，源于团队在体验生活中对警察这份职业感悟。”赵冬苓说，团队去了派出所和刑警队采访，深入了解到他们的酸甜苦辣和作为一个普通警察的日常，因此，剧本中大部分案件都有原型。而作为基层派出所民警，职业荣誉感往往不是破获一个大案后的荣耀，而是在做好每一份琐碎工作，使民众的安全感和幸福指数得到提升后，内心的荣誉和满足。

丁黑介绍，在拍摄中，基于多方面考虑，团队实景搭建了八里河派出所，环境的真实才是人物真实的基础，实景也能更好地对生活加以提炼和概括。同时，张妍补充道，拍摄制作中也有专业的公安人员全程指导，演员在剧本围读前首先到派出所实习。导演带领团队追求每个细节的“真”，比如八里河派出所辖区有多少人口、多大面积、对应多大的警力；所长办公室有哪些必要的陈设等，这些都是根据真实的派出所调研后安排置景道具的。

微创新 做极致

从今年开年到现在，从《人世间》《心居》《亲爱的小孩》，再到《警察荣誉》，无一例外以饱含温情的现实笔触记录普通人、日常事，勾勒出现实生活不同侧面最真切的样子，将不同年代、不同人群关心的种种时代的、生活的、个体的和公共的议题呈现在受众面前，开掘出现实题材创作和生活化表达的多元可能。

在警察剧逐渐繁荣的市场环境下，如何进行类型创新是行业所思。从《破冰行动》以来，爱奇艺在警察剧领域不断开拓创新，《猎罪图鉴》以奇取胜，将刑侦当中的画像技术与热点话题有效结合；《对决》瞄准扫黑除恶的大事，在传统警匪叙事与网生用户审美之间找到了一条平衡之路；《警察荣誉》则用讲故事的方式关注社区生活、民生案件，展现出万家灯火的温情脉脉。

“作为具有创新性的类型作品，《警察

荣誉》的差异化是爱奇艺特别追求的一点，我们希望通过内容差异化的探索，为行业 and 用户带来多元体验。”戴莹说，“我们一直坚持的是微创新、做极致。电视剧发展几十年，算上电影百余年，很难说有什么题材是没做过的，因此，很多时候内容上的创新和创意，就是基于经典的微创新。”

文艺作品，尤其是现实题材是有其时代共情、情绪价值和精神意义的，正如爱奇艺专业内容业务群总裁兼首席内容官王晓晖在鼓励工作室关注现实题材时所说：“如果一部剧，能唤起大家心底本来就有的情感和情绪，并能给到一些反思，也是文艺创作的社会担当和社会意义所在。”

戴莹也希望，日后的创新作品越来越多，希望整个行业能够不断以创新性给用户、市场带来惊喜，这样市场的走向才会更加良性。

据《中国新闻出版广电报》李雪昆/文