



梦想与恪守

张亚琴

马丁·路德·金曾经自豪地标榜：“I have a dream”(我有一个梦)。是的，每个人都有自己的梦想，人生，也是因为对任何一切抱有希冀，才会开出永不凋零的花朵。如果说，梦想是思想沉淀的光辉，那么飞翔，就是一种神圣的向往。一代又一代的人们，总是希望在自己的梦想里，自由地飞翔。梦想因此而放出智慧的光辉，似乎要拥塞飘忽不定的云彩。

从进入《市场星报》起，便是梦想飞翔的岁月。从嗷嗷待哺到三十而立，三十年，是一个成长的过程。从接手创立文化周刊“品读”，到今天新闻中心的依然坚守，是星报教会了我直面现实的勇气，因为“莫道浮云终蔽日，严冬过后定绽蕾”。而事实也是如此，数年以来，我们的热忱和执着化解了一次又一次的危机，也同样赢得了读者的认可。

在这个充满喧哗与骚动的年代，面对种种诱惑，星报人认准一个方向：始终坚持人文关怀，坚持弘扬真善美这些具有普世价值的人性之光，始终传播中华优秀传统文化，始终保持纯净高雅的风格。不随波逐流，不跟风摇摆。这背后，是一种积淀于地域文化中的“定力”。这种坚持就是恪守。是的，作为星报人，惟愿读者诸君能通过《市场星报》，感受到一分书香，一分温暖，一分回味，

感谢这个闪亮的日子，因为拥有梦想，星报人走在一起，为了实现理想，星报人共同担当。星报人的这支笔，不仅仅在记录和传播，更是用自己的心传递一种信念、解读一个时代。

请记住，我们用或温情或犀利的笔触公正地见证着历史，履行着“船头守望者”的职责。请相信，我们将永远铭记，追问真相，坚守信念，满怀激情，书写正义。

我们希望，它又将是一座文化平台、一方文化园地。在这里，您可以记录、可以倾诉、可以聆听、可以激扬文字、可以翰墨留香一切与梦想、恪守有关的故事。星报必定承载着共同的期待与梦想，成为时代风云的亲历者、推动者、实践者和记录者、歌唱者。



市场星报创刊30周年

征文



与“星画”同行

范梦琪

对于年轻人来说，毕业五年，一份工作经验似乎不是很多见，我就是其中一员。我清晰记得2017年2月，乍暖还寒时，我来到星报大家庭，和刚刚成立的文旅事业部撞个满怀，当时懵懂的我怎么也预料不到我能在星报这片海洋撷取浪花的同时还能收获如此丰富的宝藏。成为一名“文旅事业打工人”，如今已有5年光景，在星报30周年的光辉长河中，我于其间穿梭，在这份精彩的工作中深耕、挖掘、探索、学习……时时刻刻都能感受到使命召唤。

在星报，年轻人有展现自己的广阔舞台，也有广袤无垠的潜力空间。这5年，我也每一刻都奔走在自己的热爱里，当下的每一刻都是青春无限美好的时刻。这5年，不管对部门来说还是对自身来说都是突破、进取、提升的人生旅程，从创意活动到直播带货，从视频生产到内容输出，从广告宣传到多元化服务，一步一个脚印实现社会效益和经济效益的双赢。回望青春，我没有辜负，我们都没有辜负。

日常，我非常喜欢拍照片、剪视频，小小的爱好也能为服务客户打下基础。中国黄山七夕情人节白天举办联谊活动，晚上全程回顾的视频就能呈现在舞台上；2020年全年为安徽文旅集团各项目贡献图片数百张、视频百余条；每次去合肥海洋世界采访，我的视频总能被用在官微推送中；《安徽文旅》杂志打卡地栏目期期有视频，立体化宣传美好安徽……

自我评价不是个特别聪明的女孩，但我愿意学习，愿意摸索，愿意做个生活和工作中的有心人。我喜欢琢磨，乐于挑战，渴望做个战士，保持学习，不断进步，永怀热忱，是我恪守的准则。常打趣我们是“社会主义一块砖”，写稿、编辑、摄像、剪辑、修图、策划、执行……多位一体，努力成长为能写会编的多面手。不怕熬夜加班，不怕牺牲假期，不怕多个项目并驾齐驱的强压……时光记录下我和董主任自驾夜行S218，记录下首次在大雨中上高速奔向远方，记录下动车组列车朝夕至完成梦想超越地球引力的“神话”，记录下陪伴我们的清风明月和满腔热爱……不管是现在还是未来，我都希望自己能在力所能及的范围，为报社发光发热贡献力量！

问在星报的这5年辛苦么？辛苦，但非常充实，非常快乐。但凡辛苦，都是礼物，让我们变好的事情过程都不会是轻松的，我们努力奔跑，是为了追上那个曾经被寄予厚望的自己。半山腰太挤了，我们想要去山顶看看。我始终坚信让我们变好的事情过程都不会是轻松的，努力奔跑，是为了追上那个曾经被寄予厚望的自己。经营的这5年，逐渐强大内心、真诚对待客户、用心策划每场活动，立志做靠谱事、做靠谱人，只为不辜负与星报同行的这5年。

漫漫人生路，每一步都算数，回想过去的工作、生活情况，找差距、比贡献，工作中还存在着这样或那样的不足。我们正站在星报30周年之际，新的开端新的机遇新的挑战。未来，我将不断加强学习，在总结过去得失的基础上，与时俱进，不断开拓新思路，开创经营工作新局面。

时时听闻在纸媒强势的年代，星报的光辉战绩，但融媒发展的今天，梳理我们当下媒体资源仍然是信心满满，我们有一份权威性极强的《市场星报》、有图美文精的稀缺资源《安徽画报》、有线上发布平台一网一端两微一平台……更有励志向上、兢兢业业的星报团队，越来越丰盈的宝藏在我们手中，未来一定也在。

纸媒的“黄金年代”停留在传说，融媒的“机遇与挑战”我有幸参与，“星画怒放”的未来定在不远的前方。

未来一定会更好

方倩

我清楚地记得2010年的9月1日，当我第一次踏上永红路10号——市场星报的楼梯，在二楼的宣传栏前，站了好久，看的什么已经记不清了，只记得心里除了紧张更多的是好奇。“我以后就是市场星报的员工了吗？”“我设计的不好怎么办？”“同事们好不好相处？”

怀着忐忑的心情，我慢慢走向四楼的照排室。那会儿是照排正在排版专刊的时间，看着同事们忙得热火朝天的，我心里就和余华第一天去文化馆上班的心情是一样的：“这个地方来对了！”当时的设计部主任周继龙，带我来到一个工位，桌面上摆着一台崭新的电脑，我心里乐开了花！这就是属于我自己电脑吗？我以后就要在这里大展身手了吗？那天下午我第一次参加了编前会，编辑们在会上报上当天要上报纸的选题，也没有听哪位编辑说需要设计图，我的心里就更没底了。

一直等到大家吃完晚饭，一个穿着凉鞋短裤，大腹便便，皮肤黑黑，戴着眼镜的老师瓮声瓮气地问我：“你是新来的设计吧？晚上有一个长江西路高架桥合龙的新闻，需要做一个配图。”我连忙答应，心里想的却是：什么合龙啊？没做过啊，怎么做啊？救命！然后手忙脚乱地做完，连自己也看不下去。老师走过来了，问我做得咋样了。我不情愿地把ps放给他看，心里想：完了，会不会说我设计得很差，要我回家？老师看了一

眼，然后慢慢地说：“嗯，先这样吧，你刚来也没什么经验……”我心里长吁了一口气，感激他！后来他说他姓胡，年轻的时候还去日本留过学，我当时就惊呼，报社可真是“卧虎藏龙”的地方呢！第一天还算顺利，下班的时候都已经12点多了，我还是好像在做梦一样，不敢相信自己以后就要成为一个OL了，虽然不是记者或者编辑，但好歹也是在报社，四舍五入咱也算是媒体人啦……随着2022年日历的翻开，我已经伴随报社走过了12个年头！这12年里都是我的青春啊！还有无数个难忘的“第一次”！

第一次领年终奖，刚来半年领到一个小信封，心里其实很开心了，不过看到其他同事鼓鼓囊囊的大信封，我心里一百个羡慕，并下定决心要好好工作，年底也要拿个大红包！

第一次参加报社的旅行，去了横店影视城玩，大家晚上一起吃饭，那时的我居然还是全饭桌年龄最小的，哈哈！

第一次在报社过生日，给我发了一张蛋糕卡，心里好开心，一张蛋糕卡面值100元，但我不舍得一次花完，只是偶尔去买几个面包。

我来的好时候，2010年还是报纸的黄金年代，那时每晚都有特刊，最多的时候要出到上百个版面。那时候效益也好，iPhone4一出来，我们人手一台，拿着走出去打个电话，旁边的人都要侧目的。后来，大家都说纸媒的寒冬来了，我还不不懂这对我一个设计人员有什么影响。报纸的版面在慢慢减少，专刊部的同事们也逐渐离职。记得那一天，领导说不要做海报了，要做H5！H5是什么？我从来都没接触过，也做不出来。我心里想：

我大概是要被淘汰了！但我还不想放弃，就只能硬着头皮去看，去学……就这样，在新媒体呆了9年！

报社在转型，我也在转型！如果说在照排是刚种下的种子，那在新媒体就是野蛮生长！在这里更是收获满满。

这9年里，我结婚了，也有了孩子，小名叫小星，每次孩子问我为什么叫他小星，我就说，是市场星报的星呀！你是在星报出生的小孩呢！新媒体也给了我更多的空间，在报纸上做不出来的想法，在这里都可以呈现，领导也不会干预你的想法，就怕没有好点子呢！

2017年6月报社成立25周年，我们推出了星立方概念，新媒体发展风生水起，安徽财经网被列为重点宣传网站，我们也忙得不亦乐乎，像AR、VR在当时没有几家媒体可以做出来，但我们就能自豪地说：我们家可以做！还有各种各样形式的H5，现在拿出来看也是觉得很惊艳。

2020年8月，电脑发生故障，前10年的工作资料全都毁于一旦，每每想起都很痛心，那些不光是我工作的轨迹，更是夹杂了我的青春啊。不过我转念一想，也许这也是在暗示我，更要向前看！更要对未来充满希望！

报社成立30年，我也在不停地成长并期待未来。未来，一定会更好！