



## 用心方能成就事业

■ 日月

我认识《市场星报》得追溯到2004年。那时我在省委宣传部任职,其中职责之一:负责全省典型宣传工作。

每次有全省典型需要宣传,我们便会组织各路记者参加采访并进行报道,以便让更多的人了解典型。这样的采访只要由我带队,我都会在途中给记者们“老调重弹”强调一番:同样的题材,同样的事迹,只有用心采访,方能显“英雄本领”;只有用心写作,方能出手不同凡响……

那时《市场星报》还叫《安徽市场报》,创刊不久,算是一个年轻的媒体,从业人员也比较年轻,多半选派的记者均是些“乳臭未干”的小伙子或姑娘。在众多资深记者面前,他们或她们都显得“嫩”了些。当时我真替他们捏一把汗。甚至曾想给报社打个电话,要他们换些“老道”的记者参加。可几次下来,我这份担心和顾虑渐渐消除了。他们采写的报道与那些资深记者相比并不逊色。有的还在当年度的“全省典型宣传‘好新闻’评比”中荣获奖励!

这是我与《市场星报》的初识,后来有了深刻印象的一次,还是在2009年4月底的一天。

那一时期,我奉省委省政府之命,在四川省阿坝州松潘县地震灾区,担任省援建办副主任兼宣传组组长。那天傍晚时分,援建办另一位副主任突然领着两

女一男来到我的办公室兼宿舍,介绍道:“他们是《安徽市场报》派来的,想报道援建工作。”我一听是家乡来的记者,自然是当场表示欢迎。两位女士是文字记者,男士是摄影记者。三个人都长得文文弱弱。我一面简要给他们介绍安徽援建情况,一面心想:这儿不仅是雪域高原,更是地震灾区,这三个人身子骨那么弱……接下来见他们冒着余震的风险,克服高原缺氧等常人难以想象的困难,爬雪山、过草地、访我省日夜鏖战在第一线的援建人员,探寻藏羌回汉不同民族的受灾群众……采访不到一周时间,个个不仅瘦了许多,而且人人脸上都被晒成了“高原红”。

“不看广告看疗效。”仅不到一周的采访时间,他们回去后便在《安徽市场报》上策划、出版了一期图文并茂的《品读周刊》,深入、全面地报道了安徽援建成果。就连一些与援建人员唠家常、看似一点点不起眼的只言片语“边脚料”,也给用上了,从而生动、形象地给读



者展现出全方位、多视角、深层次的援建画卷。细细品读这期《周刊》,不难从中悟出:无论是记者,还是编辑,个个都十分用心。

只有用心,方见深度!方见温度!方见高度……

《市场星报》风风雨雨走过30个春与秋、夏与冬……这一路走来,无时无刻不见办报人的用心之功。尤其是当下传统媒体与网络媒体竞争日趋激烈之时。而《市场星报》却能在激流中奋勇前行。靠

得就是报社上下用心办报这一优良的品格,而赢得前行!赢得提升!赢得发展!

任何人,用心方能成就人生!

任何单位,用心方能成就事业!

只要用心,就没有战胜不了的困难险阻,就没有过不去的“火焰山”……



## 与生活并行的,还有梦想

■ 胡作法

2006年9月,尚在读研的我,因为毕业论文在暑假期间定稿,并通过导师认可,心情自然放松下来。闲暇的我开始张罗毕业后的工作事宜。此时,隔壁宿舍一位新闻系学弟约我陪他参加《安徽市场报》的招聘报名,并让我也准备一份简历试试。我匆忙弄个简历,便和他骑着自行车,左拐右绕地找到红星路上的报社。让我没想到的是,这一次误打误撞的应聘,会成为我人生中最重要经历。

报名时,接受简历的同志在看了我的材料后,准备婉拒我这位非新闻专业的大龄应聘者,好在同行的学弟为我帮腔:“30多岁难道不是最好的年纪?更何况人家可是个才子!”就这样,算是结结巴巴地拿到了一个报名的机会。后来的笔试中,面对新闻理论、话题写作及社评等,我都感到应对吃力,这让我倍受打击,几乎产生放弃的念头,咬着牙交卷后,内心就不抱什么希望了。后来,不期而至的面试通知固然让我有几分惊喜,但因为之前没有任何的媒体经验,我在面试中的回答也是有些慌张的,但当时的总编辑刘济民先生并没太在意这些所谓成熟的经验,而是和我聊起一些对安徽文化的认知问题,在我略显忙乱的回答中,他却投来鼓励的目光,并和我谈起要创办一份文化周刊的想法,这让我十分感动。

那次面试,刘老目光如炬而又充满期待,让我感受到了他对一个新栏目、一个新面孔、一张报纸的情怀。此后的三年多时间里,他对“品读”周刊给予许多的关注与厚爱。

2006年12月,我正式成为一名媒体人,和同时入职的张亚琴负责“品读”周刊的采编工作。亚琴是我的老乡,来自于一个行业内刊,有过一些经验,但接手这样一份被领导寄予重望的周刊,我们所面临的压力和挑战是难以想象的:每期一个主题策划,六个整版文字,围绕一个文化主题全面展开,既梳理其历史渊源,又关注其当下现状,力求通过对文化专题的深度解读,打造一个高品质阅读周刊。那时,没有媒体工作经验的我如初生牛犊,无畏不惧,将全部的精力投入到工作中。

第一期《文学皖军》一经推出,就在省城文学圈产生很大的影响。此后,《皖戏》《镇馆之宝》《史话巢湖》《封面中国》《目连传说》《冷暖寿州》等一系列关于文化专题的呈现,很快让“品读”周刊成为省城媒体中独树一帜的文化周刊,引起关注和好评。

周刊三年多来,辛苦遭逢,个中滋味自不待言。为选题的枯竭焦虑,为话题的深度而劳神,为文字的表达而纠缠,一路走来,既有山重水复的疑惑,又有柳暗花明的惊喜,最终化为绕指柔的文字,让我在痛并快乐中体味到人与文字相互成就的美好。

2010年3月,我调到集团公司创办《时代发现》杂志,正式告别报社生活。从2007年1月8日第一期创刊到离开,一百多期的策划文字成为我人生中最珍贵的经历和财富。三年中,因为大量的采访,我渐渐熟悉了这座城市,并深深感受到这个城市的不同细节——红星路的风情、丁家巷的幽深、梨花巷的清欢、七桂塘的热烈,还有桐城路、庐江路、益民街、大众巷,这让我在今后的生活中能从容应对城市的纷繁复杂。

2007年,我在反复勘察中安家于丁家巷,从此更加喜欢上了这新旧相交的城市,喜欢上了它还夹杂着乡土气息的温暖与暧昧。再后来,我接来幼女,就读于报社旁边的舒城路小学。直到此时,我才觉得自己开始慢慢融入这座城市,并与它走得如此之近。

“品读”周刊也为我打开另一扇门,让我有机会结识到众多贤人,他们亦师亦友,大大开阔了我的视野,让自己有更多提升的机会。创刊首期《文学皖军》推出后,第二天便接到一位小有名气的文化人打来电话,说希望能邀我一见。那之后,我们在十余年的交往中,始终保持着平淡如水的交往,成为文友和挚友。

当然,更多的收获来自文字。那时,每周一万多字的采写极大提升了我写作效率和创意灵感,让我从一个自由闲散的文字爱好者变成了一个有着专业视角的写作者,这为我后来在报告文学、散文、诗歌的多元化写作并小有成就提供了最大的历练。近些年来,我为近百部专题宣传片策划和撰稿,这些得益于三年多的磨练和积淀。

如今,我在天鹅湖畔的一个小区里安住了7年光景,悠游闲适的生活之间,我却莫名怀念当年“一纸风行”的快意生活,那种事业与兴趣天然密接、梦想悄然实现的快乐,是真正地令人愉悦。只是年华似水,一切均在时间的淘洗下变幻容颜。所幸的是,人生之美恰恰在于过程而不是结果。

## 我的第五年,你的第三十年

■ 毛天润

有一种感情,是互勉互助共进退;有一种动力,是胸怀大志齐奋进。今年是我加入市场星报大家庭的第五年,入职的2017年正好赶上了25年庆典暨安徽画报复刊仪式,刚刚踏入职场的我被星报悠久的历史、有优势的媒体地位所震撼,也为就职的单位拥有安徽唯一一本画报杂志所自豪。

我深知作为一个员工就要胸怀大志,脚踏实地,有自己长远的目标和打算。经过五年的磨炼,借助星报给我提供的这个平台,当初那个腼腆、生涩怯场的毕业生不见了。现在的我,虚心接受批评,努力完成工作,经历了一个有着数年文化积累的大企业的洗礼,使我变成一个做事踏实、仔细、处事不惊的职场人。

无论在哪里,我都以我是市场星报的一份子而骄傲,时刻维护公司的形象。我知道单位给了我历练的机会,我就应该去好好把握,在这个平凡的岗位上恪尽职守,默默工作。在五年的工作中,我不断改善和客户的交流方式,想客户之所想,做客户之想做,用真心、专业、及时来赢得和客户更多的合作。

客户时常会感叹,我在星报的五年,是飞速成长的五年,他们也见证了我从一个什么都不会的毕业生到现在可以独当一面谈业务的熟手,这都离不开星报的培养,前辈们的关怀,在这里不仅仅可以学习到专业知识,更是能感受到职场的人性关怀。

爱岗敬业是一种精神,是一种态度,更是一种境界。有句广告说得好:思想有多远,我们就能走多远。当我们把爱岗敬业当作人生追求的一种境界时,我们就会在工作上少一些计较,多一些奉献,少一些抱怨,多一些责任,少一些懒惰,多一些上进心;有了这种境界,我们就会倍加珍惜自己的工作,并抱着知足、感恩、努力的态度,把工作做得尽善尽美,从而赢得别人的尊重,取得岗位上的竞争优势。

一滴水汇入大海它将变成永恒,一个人钟情于自己的平凡岗位,他的人生就会更精彩。为了这平凡的岗位,为了这富有生命力的企业,我将继续奉献出我的光和热。我会一如既往地做好本职工作,不辜负星报对我的期望和培养,同时我也相信星报的明天会更好!