



实事求是 真知灼见

——《中国共产党简史》读后感

■ 山东济宁 徐景春

看戏

■ 浙江浦江 朱耀照

书香安徽好书荐读 主题读书征文

主办 “书香安徽”全民阅读活动组委会办公室
承办 时代出版传媒股份有限公司
安徽新华传媒股份有限公司
执行支持 市场星报社、安徽画报社
支持 安徽省图书馆

一个偶然的机缘，一直不喜欢阅读历史类著作的我，却对《中国共产党简史》(以下简称《简史》)产生了极为浓厚的兴趣，书中所秉持的实事求是的观点，以及诸多的理论方面的创新亮点，让我眼前一亮，思路豁然开朗，对此前不明白的有关党史方面的知识于一刹那产生了融会贯通的良好效果。《简史》真是一本值得荐读的党史文献著作。

几个月前，单位里决定发展我为入党积极分子，推荐我读一下《简史》。《简史》共10章、70节，记录了一百年来中国共产党团结带领人民进行革命、建设和改革的光辉历程，系统总结了党和国家事业不断从胜利走向胜利的宝贵经验，集中彰显了党在各个历史时期淬

炼锻造的伟大精神。我沉下心来，摒弃素来不喜欢读历史类著作的偏见，认真细致地读起来，一边阅读，一边做笔记。随着书中内容的渐次铺展，我仿佛看到了中国共产党从无到有、从小到大，不断发展壮大的历史画面；仿佛看到中国共产党人的铁骨铮铮和战无不胜的豪情——我读着、记着，心潮起伏，感慨万千，这部党史文献彻底颠覆了我对史书著作的偏见——如果不读这一部文献，我就无法对中国共产党是伟大、光荣、正确的党有一个系统而科学的认识，更无法理解中国共产党的历史地位是如何确定的。读了这部书，才真正理解了毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平、陈云等老一辈无产阶级革命家为实现共产主义理想而奋斗终生的缘由了。读了这部书，才会真正理解中国共产党和人民群众的血肉联系，是人民的选择，是历史和时代造就了中国共产党！历史在人民探索和奋斗中造就了中国共产党，而不

是什么所谓的幸运和偶然，而是历史和人民的必然选择！

全书本着实事求是的科学态度，提出了诸多的真知灼见，让我看到了中国共产党致力于自身建设的坚定与强大。例如：对于共产国际的是非功过的客观评价，就令人折服，肯定了共产国际的指导有些是正确的，有一些则是错误的，那些错误的指导对于早期党的领导人的错误决策产生了直接影响，并且厘清了历史上的诸多争论。

《简史》篇幅不长，夹叙夹议，有质有文，陈言务去，新意迭见，阐明了中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的道理，是一部思想深刻、通俗易懂的学习读本。确实，这是一本创新型的党史文献，内容丰富，哲思妙语，精彩纷呈，发人深省，令人受益匪浅。

诚然，《简史》作为一部珍贵的党史文献著作，尽管我已读了三遍，还意犹未尽，还要认真地研读，好书不厌百回读，每读一次，都是一次感悟和收获，也是一次振奋精神的升华。《简史》，永远是我心目中珍重的一部党史文献！

上世纪七十年代末，古装戏纷纷涌现。看戏成了我少年时期娱乐生活的一部分。那时，一年当中，西村两次做戏。一次是元宵，一次是十月廿五。每次做戏，是西村最热闹的日子。临近七村八宅的人们，从四面八方涌来。他们在亲朋好友家饱尝一顿后，就早早到台门里看戏了。西村戏台不小，在中台门里，坐南朝北。两边为过道走廊，往北依次为下天井、上天井和上堂楼。两个大天井及左右楼上厢房可容纳数百人。

当时著名的戏班不多，近一点的是周坞口戏班、后阳戏班，远一点的是蒙山戏班。记得古装戏解禁的第一年，不知请的是什么戏班，不要说正生、花旦，就是小生、小旦都是老年男人扮演。他们脸上涂满脂粉，一笑便是皱纹满脸，一开口就是牙洞扇风。扮女的唱起来声音再尖细，也不那么悦耳。其中一个演老妇的，我记忆特别深刻。他脸瘦长，身材高大，背微驼。在台上，用一双空手表演了纳鞋底的动作：将线含在口里湿润，拧紧、穿针；再拿锥子穿透鞋底，将针在头发上磨几下，将针线穿过、纳紧。细长的手指，将一整套动作表演得惟妙惟肖。我看得昏昏欲睡，旁边的几个老太婆却津津有味。其中有一个还落下泪来。她说：“这是五十年代戏班的台柱子，远近闻名。年轻时看过他的表演，原以为再也见不到他表演了，没想到现在还能看到。他几十年不演了，到这个年纪了，还是当年那个样子，手脚还那么利索……”

有一年十月廿五比较特殊，没有请外地的戏班。西村出资组建了戏班，让村人演《逼上梁山》。演林冲的是村里最英俊的中年男子，演林夫人张氏的也端庄大方。排练了几个月。到了演戏那一天，村里老老少少齐出动，都想见识一下自己熟知的人在台上会是什么样子。一阵锣鼓响，“林冲”亮相，方脸高鼻剑眉，眼光如星。唱腔一开，声如洪钟，有气吞山河之势。观众看了，喝彩声连连。“张氏”凤冠霞帔，在一丫鬟搀扶之下，款款而来，月容花貌，绝非当年村妇模样，一时赞赏声不断。但当林冲称一声“娘子”时，声音有些失常，台下便哄笑一片。好在“张氏”临阵不乱，一个万福，大大方方地叫一声“官人”，手携“林冲”，让他很快进入角色。男女主人公随情节起伏，时喜时悲；观众也如痴如醉，渐入佳境。但几个小角色有些失态，一本正经地上台，被众人认出后会忍俊不禁。不过，东岭的婺剧团后来也风光过好几年。去邻村演戏，到县里比赛，在提倡“村村有婺剧”的时代里也绽放过芳华。

看戏，对我来说，起初只是无聊之中看热闹。后来戏看多了，看出了门道，我便成了戏迷。在短短几年中，我看过许多戏。夜戏已尽，人散去。在好友家吃一碗滚得稀烂的萝卜米筛后，已是半夜。明月当空，与几个同伴爬岭回家。意犹未尽，一路畅谈着剧情细节，欢声笑语如露珠银亮跳动。这也是记忆中一个永不磨灭的美妙场景。

耐人寻味的《九十年代》

■ 安徽合肥 冯长福

近日，从合肥旧书店买到一张老报纸，合肥作家协会主办的《九十年代》创刊号，1990年12月8日出版，为对开四版大报。这张距今已有32年的报纸，除了纸页有些发黄，整体品相完好。报名“九十年代”四个字，红彤彤的，格外鲜亮醒目。

1990年是二十世纪九十年代第一年。报名叫《九十年代》，可能与这个时间节点有关，但又不全是。看了头版右下角《九十年代遐想》一文，便不难发现，取此报名还有着更深一层的意蕴。《九十年代遐想》相当于发刊词，文风清新，充满激情：“九十年代，是我们出征的标志。九十年代，是二十世纪最成熟的年代，是二十世纪最清醒的年代；她透出了新世纪的曙光，一张《九十年代》，是我们骄傲地迈入新纪元的通行证。”

这张对开四版大报，是一张文学报，头版既有要闻，也有书的序言；二版和三版，分别用整版的形式刊发了两篇报告文学《走向世界》《钟之韵 情之韵》，这是那个年代文学与企业联姻而形成的一道独特“风景”；第四版为“九狮”副刊。

新闻和历史是一对同胞兄弟。新闻是明天的历史，而历史则是昨天的新闻。这张报纸头版刊发的《合肥作家协会举行新闻发布会》再次印证了这句话。“1990年10月22日下午，合肥作家协会在城隍



庙百味园中的‘四川酒家’，举行新闻发布会，同时举行长篇报告文学《热土沧桑》的首发式。”这无疑是合肥文坛的一件盛事。文中还记录了两个重要信息：一是合肥作家协会于1990年6月8日正式成立；二是出席会议的著名作家鲁彦周在发言中表示，以作家协会名义举行新闻发布会，这在安徽尚属首例；而作家协会为自己的会员举行作品首发式，这在省内也是首次。

“九狮”副刊有散文、诗歌、随笔、篆刻等作品，文体多样，内容丰富。副刊名“九狮”源于合肥有个标志性建筑——九狮苑。它位于长江路和马鞍山路交汇处，曾是九狮河与南淝河的交汇处。九狮苑里有座高14米的乳白色穹隆式九狮雕塑，

为合肥的城市标志之一。

值得一提的是，副刊以《梁小斌诗抄》为题，发表了著名诗人梁小斌的三首诗：《红砂石建筑群》《我与这个世界并无仇恨》《这里靠近心脏》。梁小斌早年是合肥制药厂的一名工人，1980年他参加了《诗刊》社首届“青春诗会”，并于当年10月在《诗刊》发表《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》等作品，一举成为新时期朦胧诗的代表诗人之一。

一直喜欢梁小斌的诗。2014年冬，我曾采访过大病初愈、身体还有些虚弱的梁小斌，听他讲述创作经历、诗歌主张以及生活困境等；今年3月21日“世界诗歌日”，我特意从书柜中找出梁小斌签名送我的诗集《少女军鼓队》，再来品读；才隔几天，又买到一张刊有他诗歌作品的老报纸，感到很“巧”。

“九狮”副刊还刊发了时任安徽省总工会主席、著名诗人卞国福的组诗《中国工人颂》，励志鼓劲，振奋精神。还有一篇具有史料价值的文章《〈希望〉杂志社始末》，介绍了合肥知名文学刊物《希望》的“前世”。1980年创刊的《希望》，是从上世纪60年代《合肥文艺》和70年代《文艺作品选》《文艺作品》逐步“演变”而来的。

历史是由细节组成的。这张《九十年代》老报纸，算不算合肥当代文学史的一个“细节”呢？