



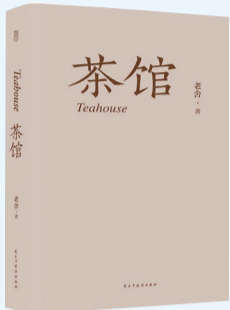
我国的国产经典电影中有一些是根据经典文学名著改编的,二者互相成就,带给读者和观众视觉上的享受和心灵上的升华。今天小编就给大家盘点几本经典文学名著被改编成国产电影,您可以选择买书来看,还可以看看被改编后的电影。

江亚萍/整理



# 这些被改编成电影的文学名著值得一读

## 茶馆



影片于1982年将北京人艺的名剧《茶馆》搬上大银幕,此剧改编自“老舍同名经典小说”,围绕裕泰茶馆在清末、民初、国民党统治三个历史时期的兴衰和其间交错出现的不同人物的命运,反映了旧社会人民所经历着的种种苦难。

北京人艺的老艺术家们于是之、蓝天野、英若诚在大银幕上完美演绎了《茶馆》中的悲欢离合,他们的举手抬足,甚至每一句台词都散发着艺术的魅力。此剧虽然在2010年被重拍,但是重拍剧完全不及老《茶馆》的艺术高峰。

## 祝福



本片是根据我国伟大作家鲁迅先生同名小说改编的一部电影,上映于1956年。影片的主人公就是鲁迅笔下的著名苦情人物祥林嫂。影片通过祥林嫂苦难的一生,充分反映了旧中国农村劳动妇女的悲惨命运,以及她们渴求生存的意志,并暴露、鞭挞了宗法社会和封建礼教的吃人本质。

## 雷雨



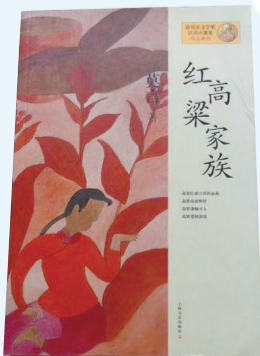
孙道临在1938年考入燕京大学,在校期间曾演出过《雷雨》。后来因为抗战的原因燕京大学关闭,孙道临失学。1943年加入中国旅行剧团演出过话剧《雷雨》,扮演周萍。四十年后的1984年他又拿起了导演筒亲自执导并参演了电影《雷雨》,而这次他扮演大老爷周朴园。原作者曹禺老先生对这部剧的改编亲自做了指导,使得这部剧成为诸多版本《雷雨》中的佼佼者。

## 白鹿原



本片改编自陈忠实先生第四届茅盾文学奖作品《白鹿原》。原著时间跨度长达半个世纪,影片截取其中1912年到1938年间的动荡变迁,原生态的秦腔演绎与苍茫的麦田取景令人沉醉。本片的导演王全安虽然作品不多,而且在生活上有劣迹,但是这些并不能掩盖他执导《白鹿原》这部大作所达到的艺术成就。作为一部大剧,这部戏也是众星云集,由张丰毅领衔主演,段奕宏、吴刚、刘威参演,个个都是实力派,完全不是现在的各种流量明星所能比拟的。

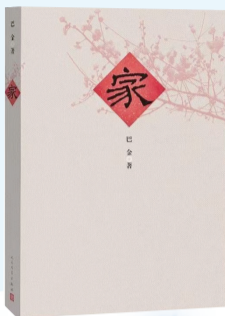
## 红高粱



电影《红高粱》改编自“莫言同名中篇小说”,电影版共有两部,分别是1988版和2014版。但是毋庸置疑,88版《红高粱》的艺术成就是最高的,因为它是张艺谋导演执导,中国第一部走出国门并荣获国际A级电影节大奖的作品。该片在国外上映时现场的观众被影片视听、色彩和画面所震撼,赞扬《红高粱》是“最像电影的电影”。

影片带有浓厚的民族味,重现中华民族深重的苦难岁月,反映中国人民人性解放,有同侵略者进行不屈不挠斗争的牺牲精神!是一部优秀作品!非常耐人寻味!

## 家



巴金的著名小说《家》在历史上被多次搬上大银幕,但是最经典的还是1956年由孙道临主演的版本。影片场面宏大,围绕一个没落封建家庭中的悲观离合,描绘了高家各类人物的不同命运。该片的缺憾就是由于拍摄年代较早,所以还是黑白影片,期待能有彩色修复版出现。

## 人生



电影《人生》改编自路遥同名小说,一上映就引起了巨大的观影潮。像高加林这样一个在新旧交替时期的当代农民的命运,反映了他所处环境的各种复杂矛盾。导演吴天明在展现大西北独特气势的同时,使人情、乡俗、诗意、哲理等因素都一一呈现于银幕,并将当地生活状况与当地人的精神风貌融合在一起,体现出复杂的人物性格和丰富的思想内涵。《人生》中高加林的形象更是激发了整个社会的大讨论。有人把高加林称为“中国的于连”,或者叫做“当代陈世美”,但也有人将高加林的行为表示理解。上世纪80年代正是思想大解放的时期,《人生》就像一个标本,人们在争论中去思考、去辨析个人的命运以及时代的命运。

## 青春祭



本片根据张曼菱的小说《有一个美丽的地方》改编,由张暖忻执导,上映于1985年。以云南西双版纳为背景,讲述女青年李纯在云南下乡插队,和傣族人民一起生活。在傣乡体会到所有的美好之后,李纯终将面临老人的离世、爱人的死亡、青春韶华的逝去。似水流年,最令人感到伤感的是无数春天的一去不返;生离死别,此一去不再相见。青葱岁月,如花情怀,犹如挽不住的水,从指间遁入泥中化作无形,永无收回之可能。面临这样的时刻,总是痛楚难抑,情不自禁地要痛哭失声。

## 永失我爱



这部剧根据王朔的同名小说《永失我爱》和《空中小姐》改编,也是著名导演冯小刚的首部电影作品。剧情在现在看来很狗血和落入俗套,但是在当时那个年代却是很夺人眼球的。王朔的小说总是带有一种痞坏痞坏的混不吝的风格,作品中总是表露出一一种玩世不恭的生活态度。

## 归来



本片改编自严歌苓的长篇小说《陆犯焉识》,陈道明扮演陆焉识,巩俐扮演其妻婉喻。讲述的是20世纪70年代农场接受改造的智商超群的留美博士陆焉识在落实政策平反回家后与家人发生的各种悲欢离合。

