



夕阳犹见白马山

安徽肥东 吴蔚芳

黄昏时分，登白马山。彼时，夕阳依山尽，夕阳的金粉，漫天遍野。渐渐的，夕阳滑落到天的边缘，深蓝的天空中布满了白色、紫色、橘红、金色的晚霞，似天女散花，又似一块巨幅蜡染装扮天空，而在夕阳映照下的白马山则显得分外妩媚。山上树木茂密地生长着，远远望去，整座山仿佛铺上了一块阔而大的绿色绒毯，深深浅浅，明明暗暗，从山顶垂落下来，牵引着你想上去用手轻柔地抚摸。

顺着山路往里走，深绿、浅绿的树叶拥拥挤挤，像在争着采上一缕霞光，为自己披上一件彩衣，在夕阳里风情万种。一棵巨大的桂子树，蓬勃、壮阔，直立在山路中央，一树的细碎小花，像极了爱热闹的孩童，前呼后拥翘望着夕阳在天际边的舞步。做了窝的鸟儿，纷纷赶回，叽叽喳喳，为夕阳奏着舞曲。时至初秋，波斯菊、扶郎花，依然烂漫。一朵朵白色的茉莉，低眉敛目，静静开。喇叭花则是开得惊心动魄，蓝色、紫色、粉白，在山里人家的篱笆、屋顶牵绕缠绵。微风习习，桂花的香浓腻起来，加上掺拌着各色花香，白马山氤氲的香气，被霞光收拢到夕阳脚下，感觉她的舞步也芳香迷人了。

山路的两侧，种茶，茶树长势旺盛，虽已过了采茶季，茶农仍弯腰锄草，嘴里哼着朴素的山歌，不由想到，一盏清茗不是那么容易得来的。一只奶黄色的短毛狗，慵懒地趴在山路边，一动不动，安静地看着主人干活。茶园下方是一片宽阔的水域。波光涟涟，水波荡漾，两只白鹅在水面，悠闲、自得。成群的野鸭，在水里嬉戏，飞起，划出一道黑色的弧线，旋即落下，漾起圈圈涟漪。岸边种柳，飘飘拂拂，摇曳多姿。一人临水闲钓，不时抬眼向着夕阳发呆，是怕辜负了这夕阳吧。一汪水，倒映着裹一色绿衣的柳，倒映着绚丽斑斓的晚霞。夕阳，晕染了这一池的水。忽听“噗”“噗”的声音。抬眼望去，几只白鹭从一棵高高的树上飞起，排成一字形，又轻轻落到另一棵树的枝头，枝叶轻摇。我猜想，它们是把白马山当作庭院，把树当作秋千了吧，起起落落，在山水间，自在、闲逸。我静静地凝望着这些鸟儿，坚定地以为它们在为这场宏大的舞剧喝彩。心生感动，是为这些普普通通、自由欢快的小生灵。

有溪从山上的泉眼涓涓流下，犹如一位仙气飘飘的少女，扭动腰肢，款款地，一路迎我而来。潺潺的水声似哼唱一支山间小曲，奔流汇聚到山脚下的那方水塘。溪边水草追逐着夕阳的影子，丰茂地长着。几枝秋菊，在和夕阳诉说着心事。一簇簇睡莲好似刚刚醒来，娇柔欲滴，脉脉含情。从树的缝隙中隐隐约约看见夕阳放缓了的舞步。行至半山腰，夕阳已沉，晚霞渐褪，天宇清澈明净，白马山静谧如睡。“昨日繁阴在，莺声树树春。”山径落叶缤纷，脚步不由自主地放慢，捡几片落叶，想留住一片叶的美丽。是几声犬吠，山后有村民晚归的吆喝声，夹杂着叮叮当当放物件的声响，颇有“空山不见人，但闻人语响”之意境。时有机灵的小松鼠、小野兔，从林间蹿出来。“嗖”，又钻进山林，不见踪影。山蛮子藏在乱云深处，咕，咕咕，长一声，短一声，很有节奏。原本，鸟儿都是天生的音乐家呀。这山、水、树木、夕阳，这些天地间的灵物，让我迷醉。我一一看过，为之倾倒。

浅行漫步中，心灵得到了大自然的洗涤，变得温暖而清澈。闭上眼睛吧，深吸一口气，在山的怀抱，抛下世俗的繁华喧嚣，享受片刻安宁。山下村民，日出而作，日落而息。菜畦里的青菜、萝卜、香菜，肥硕茁壮，随手都可摘来吃。一壶茶，两碟小菜，几杯老酒，一所被夕阳晕着的小院，平凡的日常生活也就有了意蕴悠长。一对白发老人，每日在夕阳里散步，身后跟着狗儿。任流年似水，花开花落，并肩携手走过漫长的一辈子，不在乎老了容颜。这情景，每每感动到湿了眼眶。喜欢一位作家说过的话，偶尔走慢一点，读一首诗，听一首音乐，画一幅小画，陪光阴闲坐。极是。下山途中，我想到，有时，我们需要的仅是对自己内心空间的一种释放，哪怕一小会儿，看云卷云舒，听花开花落。

诗意春节

安徽合肥 袁文长

春节一般来说从腊月初八便开始了，俗语中有腊八过了就是年的说法。因腊八多在小寒和大寒之间，气候寒冷程度不确定，诗人感怀也不全然，一辈子以写低沉诗出名的诗圣杜甫，却有一首描述腊八的喜悦之诗：“腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。纵酒欲谋良夜醉，还家初散紫宸朝。口脂面药随恩泽，翠管银罍下九霄。”由此可见，自然环境对诗人心情有很大影响的，杜诗中有此兴奋之意趣实是难得。

春节以年三十、初一为界分节前和节后。节前腊月二十三（也有地方是二十四）民俗活动最多，或曰小年，或曰送灶之日，烧香点蜡，备上丰盛之物品，叩拜灶王爷，上天奏好事、下界保平安。当然，在诗人眼里，随景抒情，不论灶王爷喜好，全凭当时状况，写首诗，图个吉言罢了。宋代诗人吕蒙正有《祭灶诗》一首：“一碗清汤诗一篇，灶君今日上青天；玉皇若问人间事，乱世文章不值钱。”诗人对时下文人地位低下的愤懑之情表达得淋漓尽致。

年三十是春节高潮之时，学名除夕，江淮地区口头语为大年三十。这一天，从早到晚活动不断，早起喝汤、贴春联，午饭前放炮、祭祖、团圆饭，晚上亮灯、守岁、贴封门条。这一天也是诗人感怀最多的一天，或者伤感逝去的年景，期盼即将到来的新春；或者赞誉山河美景、吟诵锦绣人间。五味杂陈，应有尽有。

农历正月初一，诗家多称为元日，这天一大

早，放开门炮，穿新衣服，拜年致贺，至亲好友开始往年酒。这一天，所有的人忘却过去所有的不顺和烦恼，开启了诗意生活的崭新篇章。诗人这一天感怀自然是赋予了最美好祝福。大唐皇帝李世民《元日》诗写得富丽堂皇、胸怀八荒，只是词藻过于华美，又在于为政颂德怀远，世人不足为记。而北宋改革之相王安石一首《元日》，因言辞朴实，又以平民为切入点，其境又是革除旧弊，期待社会新发展，百姓有新生活，而让后人朗朗诵读，家喻户晓、尽人皆知。

中国春节的尾声落在正月十五，因为是农历第一个月圆之际，故称元宵节，或上元节、元夕。诗人们对这一天又特别看重，自古以来，以元宵节为题材的诗词，远远多于以除夕和元日的诗词。而留给我印象最深的是宋代诗词三首。其一为欧阳修《生查子·元夕》中“去年元夜时，花市如灯昼。月上柳梢头，人约黄昏后”这四句话，随口便来，言尽而意远，给人留下很大的想象空间；其二是李清照《永遇乐·落日熔金》中“元宵佳节，融合天气，次第岂无风雨”句，写出了外乡人过节时思乡之情；其三是辛弃疾的《青玉案·元夕》“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻她千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。作为一个书家，我无数次抄写这首词，至今没不丝毫的熟稔感觉，每写一次，心中便诗韵一次。

年夜饭

安徽合肥 日日

1980年2月15日，己未年（羊年）农历十二月廿九。这是我参军到部队，过的第一个辞旧迎新的除夕。那天午后，连队饲养员就兴高采烈地跑到猪圈里，赶回一头又膘又肥的黑毛猪。那头黑毛猪似乎猜到自己的命运，突然发疯似地乱窜、乱跑、乱撞、乱叫……尽管饲养员在后面拼命地追、拼命地喊，那头黑毛猪就是不听。这时只见十几名身体强壮的战友冲了上去，紧紧地围着那头咆哮的猪，足足对峙了十几分钟，才把它制服。那时每逢过年过节，为了改善官兵的生活，部队都会把平时饲养的猪呀、羊呀，杀上一头（只）。

各班值班员赶到炊事班，各领上三四斤猪肉，再领几斤面粉，以及几棵大白菜和一些粉丝，年夜饭是吃饺子。这时，连队干部也都分别下到各班，与战士一起包饺子。虽说连队驻守在北方，但绝大多数官兵均来自南方。尤其是我们班，和我一样是第一次在部队过除夕的战友就占一大半，只有几个老兵是北方人。基本上都是会吃，不会做。技术活让2名来自北方的老兵给承包了。我们其他战友都是给他俩当下手。起初我还以为擀饺子最简单，可争着一上手，并不是那么一回事，手一握着擀面杖，使出浑身力气，擀得歪歪扭扭，高高低低的，结果饺子没擀好，却弄得满脸是白面。战友们一看，都乐开了花，说我是手里没有金刚钻，竟敢揽下瓷器活。

饺子，擀得厚薄不一、大小不一。有位战友就发明创造了一项“新技术”：把擀好的饺子皮，用统一配发的绿色军用茶杯倒过来，用茶杯口，一个个刻着饺子皮。这样饺子皮虽厚薄不



一，但却保证个个都是一个圆形。饺子皮、饺子馅一备好了，战友便围在一起，包起饺子。包着包着，不知是哪位战友自言自语地说：“杀的那头猪，足足有200多斤。这大过年的，不说分给我们每人一斤肉吃吧，至少也得给我们每人半斤，这点肉往这大白菜、粉丝中一混，哪儿还能闻到一点荤味呀！”有位战友也搭腔说道：“可不嘛！这猪肉和大白菜，都是咱们连队自己养的、种的，只有面粉、粉丝是买的。”副连长一听乐了，笑嘻嘻地对大家说：“大伙可能还没看到食堂那块黑板吧！上面都写着春节这几天的伙食安排，我保证这几天每天有两顿荤菜，大鱼大肉，啥红烧肉、红烧排骨呀，准让大伙好好饱口福。”班长在一旁也插话说：“大白菜和粉丝，可寓意深刻。”“这还有啥寓意？”战友们个个都百思不得其解地问。“我告诉大家，按照我老家的习俗，这年夜饭，家家户户都得有一道必不可少的菜！就是白菜和粉丝。这可大有讲究哦。”“班长，你就别卖关子了！”“这白菜，寓意着平安；粉丝嘛，寓意着钱串子。”“哦！”

不知不觉，我们的饺子就包好了。可等到一放进开水锅里，那么一煮，有的饺子却散了架，有的饺馅也在锅里乱漂着，还有的饺子不像饺子，包子不像包子……但战友们还是其乐融融、热热闹闹地围坐在一起，津津有味、开开心心地大口大口吃着亲手包的饺子……