



## 透过文化符号看厚重历史 《风华大观——江淮大戏院的历史回眸》读后

■ 安徽合肥 日月

周玉冰新作《风华大观——江淮大戏院的历史回眸》，近日由黄山书社正式出版发行。第一时间有幸阅读到这部溢满浓郁墨香的新书，倍感亲切。之所以倍感亲切，不光是因作者和出版社都是我熟知和厚爱的，更重要的是书中所承载的“风华大观”，令我叹为观止。

我是地地道道的合肥“土著”，对合肥人文历史，自以为如数家珍。尤其是对江淮大戏院，更是情有独钟。早在1974年春，合肥市在此举办过一场大型文艺演出。那时我正好上初中二年级，市里调我们班赶排的大合唱文艺节目作为整场演出的“压台戏”，让我们登上这大戏院一展歌喉。打这起，我便开始喜欢上江淮大戏院，一有空总喜欢跑到这儿来看戏。就连前些年，好友著名藏族歌唱家容中尔甲来合肥作客，几个朋友想零距离地欣赏欣赏大歌唱家美妙的歌声。我连想都没想，就毫不犹豫地把他领

到久负盛名的江淮大戏院，并饶有兴趣地给他介绍起大戏院的由来，以及我们当年省委书记曾希圣是怎么亲自倡导、主抓建成的一些坊间传说。他一听江淮大戏院有如此厚重的文化历史，一高兴，不仅唱了《神奇的九寨》，还一连抱着麦克风，为我们唱了三四首藏族歌曲。

话扯远了，言归正传。《风华大观》看似写江淮大戏院的，切口也很小，但以小见大。透过江淮大戏院，作者用大量平实的笔墨，书写了省城乃至安徽熠熠生辉的人文历史。全书共有七章，第一章追溯历史之源，给读者讲述省城在历史的长河里的演绎；第二章惊艳风华，大戏院应运而生的心路历程，以及大戏院如何紧跟时代的步伐，一步步铸造成一座城市，乃至一个省份一个非常重要的文化音符，或文化符号，或文化标识、文化名片。

我一直以为，音符也好，符号也好，标识也罢，品

牌也罢，只是称谓不同，共同的只有一个，那就是文化。文化孕育着一个人，一个集体，一个城市，以至一个民族，一个国家经久不衰繁荣昌盛之魂。《易经》中有句话，叫“关乎人文，以化成天下”。通俗地说，文化是人类社会发展过程中所创造的物质和精神财富的总和。江淮大戏院看似一座古色古香的建筑物，但却承载着省城，乃至全省在不同时期雕刻出不同的皖风徽韵符号和标识。对于这一点，从《风华大观》中不难找到答案。尤其是从第三章至第七章，作者浓墨重彩并借用大量珍贵的图片，向读者充分展示和讲述大戏院在峥嵘岁月里，一个个生动而又十分形象地为传承徽文化、繁荣徽文化、创新徽文化等方面所作出的不凡业绩。

全书构思新颖，语言朴实，信息量大。既包含着丰富的人文史，又含概了大量翔实而又鲜为人知的合肥乃至安徽的革命史、发展史、建设史。

## 回顾与展望

■ 安徽合肥 张时卫



三百六十五个日日夜夜，不知不觉中年轮又画上了一圈，新年钟声即将敲响，时间太瘦指缝太宽，翘首以待在回首展望中即将迎来中国的新历年——虎年。沿着时光的足迹，回首过去一年，留下深深浅浅、磕磕绊绊的脚印。

蓦然回首，思绪万千，过去不可改变，时光不可倒流，这让我想起电影《时光倒流70年》里美好的梦境……让我感到欣慰的是，在过去的一年里留下了一些简随而诚恳的文字、图片和影像，每一个字、每一篇文章、每一张图片都记录下对生活的感受。挤时间学习古琴演奏、钢琴练习、乒乓球健身等等，它们见证了我的印迹，留下了我的记忆。这些不是为了试图取悦别人，也不是炫耀资本，而是让自己努力向内，做好自己。每一句话、每一段文、每一个音符、每一幅摄影之作都是我对生活情感的真实展现。这一年让我感动的是，在艰难困苦的日子里，朋友们向我伸出援手，助我前行，我将铭记于心，努力向前。

人生不要在乎它的长度，而要在乎它的深度、广度，皱纹是时间流逝的痕迹，是岁月变迁的见证。它不能阻挡你跨越长江、黄河的豪情，也不能遮挡你通晓古今中外的状态。青春不是年华而是心境，人生苦短，无论是刚刚升起的旭日，还是将要日落西山的夕阳都是美丽的。只要赋予激情便能让人生更加绚丽和耀眼。只要健康地活着，就要披荆斩棘，乘风破浪地往前冲。你可以回首过去，珍惜现在，展望未来。青春与美貌终将逝去，但人的气质、内涵、修养都是可与日月同辉，与天地共婵娟的。盈一杯淡然和从容，用微笑摇曳成彼岸瑰丽的风景，以一朵花开的姿态行走于云水之间，细数流年，漫卷芬芳，铭记相遇时的温暖，珍惜相逢时的感动。新的一年，新的希冀，伴着友情的芬芳、亲情的温馨，在花开幽香时扬帆启程，走好脚下的路。静看风雨，淡看流年，浅笑安然，微笑向暖。玫瑰人生的背后，总少不了荆棘，尽管路途上会遇到无法预知和无法想象的困难，但也绝不畏惧，不言放弃。

未来总是充满希望，未来有多少蓝图要铺展，有多少画卷要点缀。时间是无价的宝藏，它充满寄托与希望。有太多的感动，太多的感悟，太多的感谢。感悟祖国的巨变，感动民族精神的传承，感谢和平与宁静给予的美好。展望未来民族兴旺富强，人民幸福安康，让我们存一抹绿色，遥望明天的生机。

## 尽在方田着意栽

——周根苗老师和他的作品

■ 安徽合肥 刘文华

周根苗通过勤奋学习，从一个钢铁厂的临时工走上了《合肥报》的记者、编辑岗位，1979年，参与《安徽青年报》的复刊工作，辛勤耕耘14个春秋，先后任副刊部主任、副总编，与同仁们一道将这张报纸办得风生水起。

1992年周老师调入安徽日报社，参与《新安晚报》的创办工作，担任第一副总编。自1993年8月起，他又先后主持安徽日报社文体部工作，担任文艺（休闲周刊）部主任，领衔创办了《安徽日报周末特刊》（后改为《休闲周刊》），穷源竟委，集思广益，活跃党报副刊和大众百姓的文化生活，和“黄山”副刊都受到读者的喜爱。后来他虽担任了社编委、高级记者组组长、新闻总监，仍始终奋战在新闻和副刊采编一线。

周老师始终重视副刊编辑工作，重视青少年文学爱好者的培养。他的《副刊杂咏》抒发了对副刊的热爱之情：“白纸文思费剪裁，探赜索隐兴悠哉。百国风云万家事，尽在方田着意栽。”他在《往事铭心》一文中深情地回忆：“直到今天，在我并不宽敞的居室里，仍堆着几个纸箱填装的数以千计的信函。”这是当年他与广大读者、作者交流的鲜明见证。他兼任省报纸副刊研究会会长时，积极推动副刊的改革与创新。

在《安徽青年报》任职时，周老师用心着力打造《风华》副刊，创设了《湛蓝的星空》专栏，扶持培养了大批诗人和诗歌爱好者。笔者有幸忝列“湛蓝的星空”中，深感荣幸，深受鼓舞。“簇簇花团拥楼台，天光山色任君裁，幽微大风引颈看，方田苦耕兴悠哉”（《酬答淮上同仁》），周根苗老师工作之余辛勤笔耕，他有300多万字的作品发表，先后出版了小说集《热恋狂潮》，诗集《远行杂赋》，散文集《世情碎说》，散文集《岁月履痕》等，不仅是著名编辑家、新闻工作者，还是著名作家。

他关注时代，着力描写现实生活，反映当代的世态人情。作为一个新闻记者，他热情地为改革开放时代及其改革

者探索者纵笔放歌；作为一个作家，他凭着自己的良知，正视社会和人性中存在的问题，作品中不仅细致描摹了形形色色的人物和社会现象，还深入剖析人心世相，针砭时弊。

他著的《热恋狂潮》是本幽默讽刺小说集，深入揭露批评了改革开放时期的诸多不良现象和风气，如《灾变》揭露了贩卖假冒伪劣商品的不道德行为，《醉乡迷津》批评了造谣中伤、损人利己的社会风气，《喜剧结局》讽刺了某些掌权者对号入座的霸道，《屠龙之技》讽刺不择手段沽名钓誉的行径。他注重把讽刺与幽默结合在一起，不仅使小说故事和人物形象显得生动有趣，而且使得讽刺表现委婉而非尖酸刻薄，表现出讽刺的善意，是善意的讽喻。这种创作态度和写作风格，体现了作者为人温和宽厚的性格和姿态。当然，他坚持对那些歪风邪气产生的根源深入拷问，如在《福兮祸所依》中，面对好人遭遇非难现实，发出“谁是肇事者”之问，振聋发聩。

他的随笔杂文集《世情碎语》，以一个报人的敏锐，感到改革开放时代“由方方面面齐心协力演奏的加快发展的强大主旋律里，也仍然存在一些不和谐的杂音”，注重对那些“不和谐的杂音”观察和思考。

周根苗老师作为一个报人，他积极聚焦时代的变化和进步，热情地讴歌改革开放，写出了大量的优秀的通讯报道、特写和散文、报告文学，如《南行撷拾——闽粤琼见闻》热情地报道了改革开放初期我国沿海地区“不拘一格降人才”“广厦如林千万景”“锦绣田野数华南”的崭新面貌。他的散文更多的是描绘赞美祖国大地壮美的山川和时代日新月异的变化。他的诗集《远行杂赋》虽不少人生感怀、历史与风物吟咏，但更多的是对祖国和改革开放大时代的由衷歌唱。周根苗老师富有人文情怀，因而文章见心，体温可感。在他的文章内外，都能感受到一个老报人和作家的宽厚情怀。