



屋脊山

■ 安徽长丰 张时卫 文/摄

又如斑斓多彩的油画,让人心动不止,恍若隔世,完全忘了今夕何夕。此刻端着相机,心已向阳。这个冬季已不冷,一季的风霜在此抖落,秋的光阴在这静止,这里不仅仅拥有云海翻腾,还有杜鹃盛开一路芬芳,好似与我们相约将这一切美好装入行囊。太阳越升高,可隐隐约约看见山峦起伏,风开始变暖,温度也开始回升,妹妹不停地远山呼唤,从这头跑到那头,忙得不亦乐乎,兴奋不已。日出是暖的,欢笑更是暖的……

现如今我们已不是最好的年龄,但一定是最好的心态。或许有诸多遗憾、或许已来不及弥补,但深信一定会有另一种方式归来,那就是遇见美好。每一季的心情都是不一样的,就像屋脊山每一天的太阳升起。时光易老,亲情与友情却越来越深。一片云海、一片晨光,让时光变得晶莹剔透,让日子变得明亮。一缕缕灿烂的阳光打进心底,阳光与自己变得格外的亲和,原来冬天也

可如此温和,也可如此热烈。不是喜欢回顾,不是愿意沉沦过去,而是生活原本不尽如人意。过往如这洁白的云朵,从指尖里片片散落,填满了心中的沟壑,在时光中流淌着难以释怀的情感……生活中一半是回忆,一半是继续,岁月变迁,在时令的路口我们相遇,云涌滚滚的海浪,如诗、如画、如天边,这个深秋把我们带入一个崭新的初冬。

清冷的枝头上杜鹃在摇曳,夹着岁月的含香,走过这么多的路,一直在为安稳的日子忙碌着,却也不曾遗忘心底里的笑容,也不曾忘了那些天真烂漫的模样。回头看看有N多不舍,但脚步始终没有停歇。愿在这新的一季,能力之内,努力寻找幸福。愿时光善待人心,愿每一个明天,内心充满明亮与温暖,就像今晨的日出,霞光万道,把它捧在手心,将未知的山水与心携手,一起度过。再见了屋脊山!今天的遇见,将是明年春天的相会,又如同遇见未来更好的自己!

妹妹一直心心念念要去屋脊山,说:那儿的云海妙不可言。有其何种美妙我尚不知晓,也无概念。为实现她的愿望便陪同一起前往,凌晨四点多我们起身上山,伸手不见五指,带着手电摸索前行。屋脊山海拔400多米,尚未开发,只有一条土山路可上山,伙伴们相互鼓励,搀扶前行。当登上山顶,呈现在眼前的是一幅壮丽的画卷,云卷云舒,环绕其身,不知是梦里还是人间?整个人有点腾云驾雾,

飘忽不定,恍如仙境。此刻云海中已透出美丽的霞光,云层涌动,太阳缓缓升起,露出美妙的笑脸,眼前浮现的是一幅幅壮美的图画已美不胜收。

“千里大别山,主峰在霍山”,被誉为“云上花海的屋脊山”就坐落在霍山,屋脊山海拔400多米,因远看山形如屋顶,故而命名屋脊山。屋脊山面朝佛子湖,山水交融,在这与友人们登山共叙山水之乐者,非仁即智也。站在山巅观云覆海,呈现出既如水墨画,

翠眉诗韵

■ 江苏南京 熊代厚

星期天,想约几个好友去一个地方走一走、坐一坐,放松一下,杨岷推荐了水墨田园,说是一个好去处。水墨田园在宜兴和溧阳的交界处,背靠青山,前展大湖,我们一行四个人,九点左右便到了这一片宁静的田园。停车驻足,一块很大的太湖上镌刻着“水墨田园”四个大字,字体飘逸隽秀。木制的门楼,似旧非旧,简约之风与自然相合。穿过长长的路径,一片清亮的湖水呈现眼前,睡莲正开,粉色、黄色,像梵高的印象派画作,浮在眼前。继续前行,道路两边绿荫森森,花木生香。更有修竹净植,满目青翠,随风摇曳,小鸟啼鸣。几处酒店,依山傍水,白墙黛瓦,徽派风格,整幢楼体像张开的双臂,迎着远方来客。整个田园建在神禹山的脚下,满山都是茶叶。

我们目的地是半山腰的茶舍,听说那里的茶很好,环境也好。茶舍中式现代装饰风,巧妙地将传统与时尚融和,既不古旧,也不怪诞。茶舍里的人不多,我们在一个临窗的位子坐下。竹帘轻启,远眺青山如黛,云水相依,让人游目骋怀;近观湖水似碧,映带左右,使你神清气爽。茶端上来了,一人一小盒,盒子极精致,浅绿,淡雅,上面印着“翠眉”两个字。翠眉,这个名字真好,这么有诗意的名字,亏得想的出来!翠眉是眉呀,古代女子用青黛画眉,称为翠眉,后来成了美女的代称。唐代诗人卢纶写:“微收皓腕缠红袖,深遏朱弦低翠眉。”古诗意象里的翠眉有多美!现在却用作了茶叶的名字。细看茶叶,长长的,弯弯的,墨绿色,从形到色,都像女子的眉毛,难怪叫做翠眉。杨岷把茶放进雪白的瓷杯,热水一泡,汤色清澈、香气弥漫开来,稍抿一口,滋味清爽醇厚。

这样的一枚好茶当来之不易:第一场春雨里,她抽出了第一片嫩芽,春日迟迟,春风习习,一双最轻柔的手把它采来了,晾、选、搓、焙,它成了碧玉一般的翠眉。杨岷是诗人,诗写得轻灵隽永,深得大家

的喜爱。采制一枚茶不易,其实写一首诗也是不易的,不也是在制作一枚翠眉吗?翠眉是茶,也是诗呀。在春天的早晨,在那长长的茶坡,去选那最嫩绿最鲜润的叶,纤长如眉。寻寻觅觅间,正如同去选择一首好诗的题材。

把选好的绿叶放在热锅中均匀翻炒、杀熟杀透,如同把那些题材浓缩,提炼出诗的主旨。反复地轻揉慢捻,使之如眉,正是诗人把诗句排列,铺匀,成行。经过碾压,焙烘成形,翠眉被装进精致的盒中,深情款款,诗也写完了。翠眉是诗,诗也是翠眉。我们品它,正好是一个反向的过程,用滚烫的水去泡,熬过浸的疼痛,它的汁味被还原出来。我们读诗也是如此,用一份热情还原那诗意,品味那一缕清香。写诗需要热情,品诗何尝不是?“被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香,当时只道是寻常。”同行的辛字不禁吟咏。这是纳兰词里的名句,此景此境引了此句,倒有一番情味。

句子虽是纳兰的,用的却是李清照的典,李清照婚后屏居乡里,与赵明诚恩爱无比,他们以赌书为乐。饭罢,坐归,烹茶,指堆积书史,言某事在某书、某卷、第几页、第几行,以中否,角胜负,为饮茶先后。中,既举杯大笑,至茶倾覆怀中。朱红的琐窗,透过明亮的光线,文房四宝间流动着光阴,两人相视而笑,目光温柔而清澈,既有墨香,更有茶香。这是多么让人羡慕的场景呀,当年他们品饮的也是这翠眉吗?好像只有这翠眉才配。那泼洒出来的玉液,至今还香在历史的时空,萦绕在万千人的心头。我生长在茶乡,漫山的茶树,我在其间穿行。这些茶树曾留下我童年的影子,收纳过我少年的气息,收藏过青年的目光,它们中可有翠眉?在生命的旅程里,可曾有过“赌书消得泼茶香”?人生真如斯,夫复有何求?

也许,每个人都是一杯水,都在等待着适合自己的那款茶。

知恩图报的刘姥姥

■ 安徽合肥 汪昌陆

二百多年来,随着“刘姥姥进大观园”的传播,刘姥姥的艺术形象已走进千家万户、走进亿万人民心中。刘姥姥成为人们街头巷尾、茶余饭后闲谈的笑料,有人认为她不过是一老村妇,甚至认为刘姥姥丑陋、粗俗、穷困潦倒而厚颜无耻。刘姥姥真是这样的人吗?笔者认为刘姥姥是一位来自乡下贫农家庭饱经风霜的老婆婆,在她身上体现了众多值得后人学习和借鉴的优秀品质:勤劳、善良、幽默,富有智慧,善于公关,侠肝义胆,关键时刻挺身而出,伸出援助之手,救人于危难之中。

曹公设计这个人物可以说用心良苦,是下了很大的功夫的。刘姥姥在回目上出现了四次:第六回刘姥姥一进荣国府、第三十九回刘姥姥是信口开河、第四十一回刘姥姥醉卧怡红院、第一百一十三回忏悔冤凤姐托村妮。且看刘姥姥出场作者如何描述:“按荣府中一宅人合算起来,人口虽不多,从上至下也有三四百丁;虽事不多,一天也有一二十件,竟如乱麻一般,并无个头绪可作纲领。正寻思从那一件事自那一个人写起方妙,恰好忽从千里之外,芥豆之微,小小一个人家,因与荣府略有些瓜葛,这日正往荣府中来,因此便就此一家说来,倒还是头绪。”这样当时正贫困之中的刘姥姥就去贾府求援,古人说打秋风。

刘姥姥在家精心筹划,带着板儿到贾府,先去找了王夫人的陪房——周瑞家的,几经周折,因缘际会,刘姥姥最终见着了“真佛”凤姐,还得到了二十两救

济钱,这对于青黄不接的刘姥姥来说简直雪中送炭,是全家的“救命钱”。第二年,刘姥姥再进荣国府,因家里粮食瓜蔬丰收,就急着送一些给贾府尝鲜,这次进大观园,刘姥姥靠着自己的智慧和人格魅力征服了大观园中的公子小姐们,也得到了众人喜爱。为了大家开心,刘姥姥不惜丑化自己,饭桌上刘姥姥以“老刘,老刘,食量大似牛,吃一个老母猪不抬头”之语惹得贾家上下哄堂大笑,赢得了人们喜爱。《红楼梦》八十回后,当繁华落尽,贾府衰落,过去叱咤风云的凤姐却无能为力保全自己唯一的女儿,她一贯夸耀的娘家人忘仁负义无人伸援手救助巧姐。众叛亲离之际,凤姐才明白只有刘姥姥可以托付,只有受过贾府一点点恩惠的毫无血缘的刘姥姥,宁可倾家荡产也要救出巧姐,最终安全地救出了巧姐。

一进荣国府,我们为刘姥姥的卑微而叹息。二进荣国府,刘姥姥的逢迎让我们开心,也让我们悲伤,是“带泪的微笑”。这样一个真实普通的普通人,在三进荣国府显示出了她的知恩图报,显示了她的侠义气质,这是难能可贵的。如果用物质衡量,刘姥姥为救巧姐所付出的金钱远远超过自己当年得到的贾府的恩惠,乃至倾家荡产;如果用精神衡量,这样一位积古的老人,本应安享天年的年纪,却为报答恩情而奔波,这份真心、这种真情多么可贵,是多少银两都换不来的。曹公塑造这一艺术形象体现了中华民族传统美德,是值得后世称赞和学习的。