



语言之美，在于它能警醒世人

看一本书，看一部电影，或者什么都不看，就在平常不经意之间，总有那么一句话让你豁然开朗，抑或突然深思……看看，小编为大家整理的这些妙言。

电影《霸王别姬》中的经典句子，绚烂凄切，千回百转

每一个人，有其依附之物。娃娃依附脐带，孩子依附娘亲，女人依附男人。

有些人的魅力只在床上，离开了床即又死去。有些人的魅力只在台上，一下台即又死去。一般的，面目模糊的个体，虽则生命相骗太多，含恨得不如意，糊涂一点，也就过去了。生命也是一出戏吧。

帝王将相、才子佳人的故事，诸位听的不少。那些情情义义，恩恩爱爱，卿卿我我，都瑰丽莫名。根本不是人间颜色。人间，只是抹去了脂粉的脸。

蝶衣不是这样想。一辈子是一辈子，差一年、一个月、一天、一个时辰，都不能算“一辈子”。

明媚鲜妍能几时？只怕年华如逝水，一朝漂泊，影儿难再寻觅。功名富贵空如花，玉带乌纱，回头了千秋事业。

离合悲欢皆幻梦，才子佳人，转眼消逝百岁光阴。

久赌必输，久恋必苦，就是这般的心情。活像一块豌豆黄，淡淡的甜，混沌的颜色，含含糊糊。然而现实不容许任何一个人含糊地过去。

一笑万古春，一啼万古愁。戏人与观众的分合便是如此。高兴地凑在一块，惆怅地分手。

演戏的，赢得掌声喝彩声，也赢得他华美的生活。看戏的，花一点钱，买来别人绚烂凄切的故事，赔上自己的感动，打发了一晚。

大家都一样，天天地合，天天地分，到了曲终人散，只偶尔地，相互记起。其他辰光，因为事忙，谁也不把谁放在心上。

红尘孽债皆自惹，何必留痕？互相拖欠，三生也还不完。

卡耐基《人性的弱点》中经典的10句话，把现实说得太透了

最重要的，不是别人有没有爱我们，而是我们值不值得被爱。

思考时，要像一位智者；但讲话时，要像一位普通人。

这个世界既不是有钱人的世界，也不是有权人的世界，它是有心人的世界。

人性就是人性，别指望人性会因你的慷慨而有所改变。

一个人想平庸，阻拦者很少；一个人想出众，阻拦者很多。不少平庸者与四周人关系融洽，不少出众者与四周人关系紧张。

努力接近那些了解你、信任你、鼓励你的人，这对于你日后的成功具有莫大的影响。

要想成功，必须具备的条件就是，用你的欲望提升自己的热忱，用你的毅力磨平高山，同时还要相信自己一定会成功。

一个理智、达观的人，会渐渐地懂得，对生活不要期望太高。

敌人变成战友多半是为了生存，战友变成敌人多半是为了金钱。

所谓坚强的特质，是指在面对一切困难时，仍有内在勇气承担外来的考验。

《追风筝的人》里，最震撼人心的10句话

时间很贪婪——有时候，它会独自吞噬所有的细节。

许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上心头。

孩子又不是图画练习册，你不能光顾着要涂上自己喜欢的色彩。

一个不能为自己挺身而出而生的孩子，长大后只能是个懦夫。

被真相伤害总比被谎言欺骗好，得到了再失去，总是比从来就没有得到更伤人。

我很高兴终于有人识破我的真面目，我装得太累了。

为你，千千万万遍，遍体鳞伤还是会义无反顾，也许这就是人生，人生不是只做值得的事情！

谎言说得越来越真诚，最后连她自己也从得到了安慰。

世间太多故事，其实都没有胜者。

我不记得那是何年何月的事情了。我只知道记忆与我同在，将美好的往事完美浓缩起来，如同一笔浓墨重彩，涂抹在我们那已经变得灰白单调的生活画布上。

《安娜·卡列尼娜》中的经典句子，品味爱恨起伏

“水满则溢，月盈则亏”，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。

没有一种环境人不能适应，特别是他看到周围的人都在这样生活。

幸福的家庭都是相似的，而不幸的家庭则各有各的不幸。

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。

我们都在等待，等待着别的人来拯救我们自己。

弦要是不绷紧，想弄断它很难。可是，如果把它绷到了极限，用手指头一压，它就断了。

如果有多少脑袋就有多少种思想，那么有多少心就有多少种爱情。

他看着她，好像望着一朵摘下已久的凋谢的花，他很难看出它的美，当初他就是为了它的美把它摘下来，而因此也把它毁了的。

死时还未懂得爱的真谛，那就比死亡本身更可怕了。

