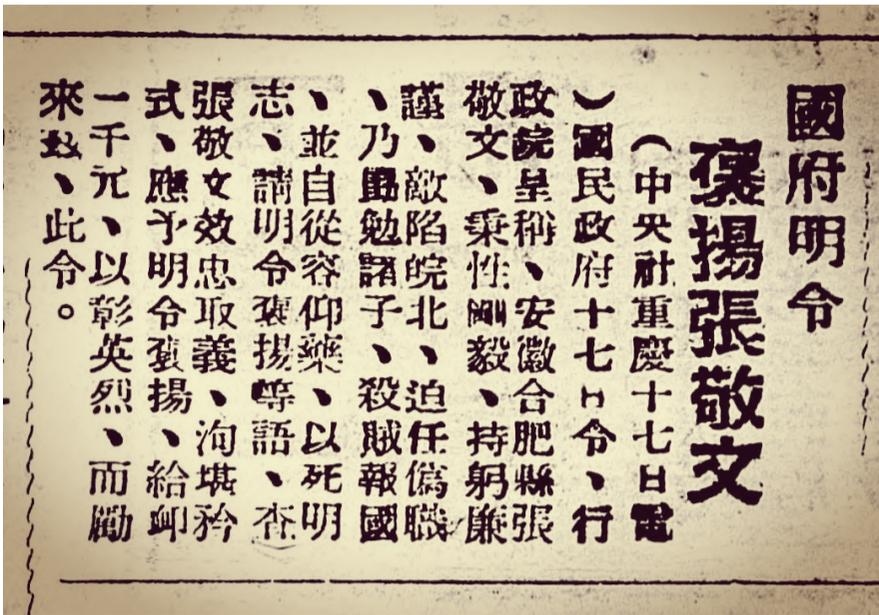




张琴襄先生

安徽合肥 刘政屏



春风绿乡村 凝心聚力战

安徽铜陵 盛健

习近平总书记在决战决胜脱贫攻坚座谈会上发表重要讲话指出，脱贫攻坚越到紧要关头，越要坚定信心，越要有一鼓作气的决心，尽锐出战、攻坚克难，不获全胜，绝不收兵。作为一个长期投身于乡村建设和扶贫工作中的普通一员，我的心中也有诸多感触。1993年，刚刚中专毕业的我拎着行李，来到枞阳县医院报到，眼前的情景却让我原本火热的心瞬间凉了一半。呈现在我面前的，是泥土砂石混在一起的小路，没有一处是平整的，路边杂草丛生、遍地都是石头，随意堆积的垃圾更是让这里显得破败不堪。底子薄、环境差，成为了我来到枞阳县的初印象。

建设生态文明，是关系人民福祉、关乎民族未来的长远大计。面对资源约束趋紧、环境污染严重、生态系统退化的严峻形势，必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。

多年以来，枞阳县发挥党建引领作用，把发展壮大集体经济作为抓党建促脱贫攻坚、促乡村振兴的重要抓手，推行产业带动、资产盘活及资源租赁等多元化模式发展村级集体经济，推动村级集体经济走出强村富民新路子，取得阶段性扶贫成果。

近几年，伴随着中央脱贫攻坚工作的全面展开，枞阳县实现了多条道路硬化、农村安全饮水全覆盖，安装了主干道及村组太阳能照明路灯，新建完成党群服务中心和老年活动中心。建立了医疗卫生室、阅览室、党员活动室、计生服务室、篮球场，显著改善了基础设施状况和乡容村貌。通过吸引城市游客体验农村生活、品尝农家饭、夜宿农家屋。尽管交通不便，但是来这里体验农家生活的游客络绎不绝。除了接待游客，周边居民也来光顾，尤其是节假日时，特别热闹。

如今，多年过去，我也已习惯了这里的一草一木、一朝一夕，白墙灰瓦的乡村小院、平坦整洁的硬化道路、绿树成行的路边景观、古香古色的村民广场，成为了枞阳的风景线……午饭后我时常会到单位对面的南河道散步。南河道是一条瘦瘦浅浅的却也流淌不息的淮河水流，两旁是蝉声不断的茂密柳树林和夏天里特有的野花野草。蝉噪林愈静，一次清静无扰的远足会给初来乍到的彷徨带来些许抚慰，这片情感的绿洲也在初识枞阳的岁月里结出一句句清丽的小诗。坐在办公室里，往郁郁葱葱的南河道望去，依旧可以感受到那种初到枞阳的心情。

中国的发展带动了枞阳的发展，枞阳的发展也是整个中国发展的缩影。新中国成立70多年以来，我国取得了许多伟大的成就，中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网共同组成了成就十三亿多人民福祉的中国梦，驱动中国复兴的创新引擎正全速前进。处在这个关键节点的我们，应不负前贤之努力，继往开来，共同铸就伟大的中国梦。

二

沈石翁有三个著名的弟子刘访渠、张子开和张琴襄，他们三人之间的关系极好，“为昆弟交”。据介绍：“琴襄先生少壮亦学书石翁，极见称赏；子开先生以金石鉴赏尤知名于海内。”两张先生平日关系不错，对于书法的见解却有所不同，各执己见。但是对于刘访渠的书法，两个人“皆推服备至”。张子开先生认为刘访渠的榜书（擘窠bòkē大字）是最好的，“前无古人”，张琴襄先生认为刘访渠的笔力超过当朝一些著名的书法家，“无论并世”。

张子开先生在评论刘访渠、张琴襄的书法时说，“访渠每下笔即能将笔尖纳在中间，有晒著写，亦时用裹笔，但每晒时便捷，故未之言。琴襄多‘睡着行’，故喜安吴裹笔之语，裹字前人未尝言，惟云笔要敛。”

张琴襄还是沈石翁三位大弟子中唯一一位从政的，做过国会众议院议员，1923年曹锟贿选，以万元（一说5千元）收买议员，张琴襄“弃票不投，拂袖南旋”。隐居上海，依靠卖字为生。

关于张琴襄的死，刘炳卿在《合肥沈用熙书法源流》里有这样一段文字：“一九三八年春，日军飞机轰炸合肥城市，先生避居城西南乡徐家圩，五月间合肥城陷，遂愤慨饮药捐身，年七十。”

2021年3月，我写完这篇文章初稿之后十多天，得到几则1940年5月18日报纸的新闻，《中山日报》的标题是：《国府明令褒扬张敬文》，全文如下：

（中央社重庆十七日电）国民政府十七日令：行政院呈称，安徽合肥县张敬文，秉性刚毅，持躬严谨，敌陷皖北，迫任伪职，乃劝勉诸子，杀贼报国，并自从容仰药，以死明志，请明令褒扬等语。查张敬文效忠取义，洵堪矜式，应予明令褒扬，给恤一千元，以彰英烈，而励来兹，此令。

另外还有一份报纸就此事采访了安徽有关人士，较为详细地介绍了张琴襄先生的生平事迹，称其“道德、学问为人景仰，其书法尤称绝一时”。在这篇文章的最后，披露了一个细节：“临死并遗言家人，其死体安葬之时，务必将头向西（按日本在东方），以示至死抵抗日寇之意。”

三

梳理完张琴襄先生大致的生平，尤其是读了当年的媒体报道之后，我的心很不平静，我在想，张琴襄先生是一位怎样的人？

他应该是一位极富热情的性情中人，和同道之人谈起自己钟爱的书法艺术，他会手舞足蹈，不停地走来走去，越说越来劲，滔滔不绝（口讲指画，绕室往来，言之愈久，精神愈振，若有言不能尽之意。）很可爱，也很让人敬佩。他应该是一位非常正直高洁的人，暴力和金钱，没有让他妥协和屈服，他宁愿弃官不做，清贫度日，也不昧着良心为虎作伥，非常了不起，值得我们这些后人尊重和学习。

他应该是一位耿直刚烈、忧国忧民的人，面对外敌入侵，他愤慨不已，心急如焚，“敌伪曾一再威胁利诱，劝其出任伪职，均被其严词峻拒，因其自顾年迈，无力与敌周旋，乃劝勉其子务须杀敌以报国，已则仰药自尽以明志。”他最后的选择，一如他的人生多次选择，毅然决然。

他是一位君子、烈士，一位为国捐躯的英雄！

一

张琴襄先生，安徽合肥人，生于1869年，名敬文，字琴襄，著名社会活动家，书法家。

关于张琴襄先生生平事迹的资料很少，刘炳卿的《合肥沈用熙书法源流》里有关于他的430字介绍，不少涉及他的文字介绍，大致都源于此，我这篇文字也是如此。另外网上有一篇2千多字的介绍，因为有一些错误和可疑之处，不敢轻易引用。

安徽人民出版社2016年1月出版的《合肥历代1000名人》中，有关张琴襄先生的介绍如下：

张敬文（1869~1938）字琴襄，合肥人。年轻时师从沈用熙，习包世臣、邓石如书法，工行草，精诗词。1914年任合肥省立二中校长，1915年应张广建之邀出任甘肃银号总办，1918年返皖，1922年主持筹办合肥女中，次年当选国会议员。曹锟贿选时愤而离职，于京、津、沪和石家庄、合肥等地卖字授徒为生。合肥沦陷后在三河自杀。

张琴襄先生很小的时候就跟随著名书法家沈石翁学习书法，进步很快，得到沈石翁的夸奖，沈石翁说：“张某不独正锋会写，并能用侧势，极为难得。”沈石翁的夸奖对于张琴襄来说无疑是巨大的鼓励，他愈发地用心尽力，把书法艺术当做他终身的追求和事业。

张琴襄整日沉醉于书法之中，即便是在旅途之中，也是如此。晚上入住旅店后，会立刻铺纸研墨，临帖练字。在对刘访渠、张子开等书法家的介绍里，也曾见过类似的文字，可见但凡有成就的书法家，天资之外，都是非常勤奋刻苦的，研读碑帖，临摹不辍，下了很大的功夫。

对于张琴襄的书法艺术，刘炳卿的评价是：“用笔沉刻绵密，而以排宕取势，草书尤为擅长，抽锋一线，杀字甚安，环转牵制，起伏顿挫，平静醇厚之中而多变化。”又说：“先生于书道，工力湛深，指劲、中实、势远、意险，是真能得安吴精微之所在。”

刘炳卿认为：“自包（世臣）、沈（石翁）之后，先生草书，可为巨擘。”由此可见，张琴襄的草书已经达到相当高度。因此，求书者甚多，影响力也日益扩大。其书法作品“各种行书屏幅”和刘访渠一起获得1910年（清宣统二年）南洋劝业会超等奖。南洋劝业会是中国历史上首次以官方名义主办的国际性博览会。

张琴襄“与同好者论书，于用笔取势诸法，口讲指画，绕室往来，言之愈久，精神愈振，若有言不能尽之意。”激动、亢奋，对于书法艺术已然达到痴迷的状态。同时他还是一位诲人不倦的老师，弟子中不乏卓有成就者。