



早晨的月亮

合肥 王张应

好久不见月亮。

城里似乎没有月亮，城里不需要月亮。城里好像没有夜晚，城里的灯光不睡觉，彻夜亮眼。

在城里居住多年，难得一睹月亮的芳颜。晚归的路上，不曾邂逅月亮。在城里徒步，目视前方，瞻前顾后，同时环视左右。若有谁仰面朝天不管不顾地走在大街上，他十有八九是老酒喝高了，脚下的路极有可能被他蹬得竖起来，堵在面前碰他的鼻子。头脑清醒的人，行走在城里的路上，行色匆匆。他或许也曾有过目中无人的某个短暂时刻，但他一定不会目无车辆和安全。

再说，就算有人偶起雅兴，在夜晚突然想看看天上的月亮，那也不是他想看便能看得到的。即便那个日子确定是由月亮值夜班，月亮肯定会在天空坚守岗位，没到它可以溜到一边的黑暗中去睡大觉的时候，但是想看月亮还得先看看老天爷的脸色。老天爷一不高兴，阴沉着脸，月亮就被吓坏了，它必定藏匿云层深处，不愿现身露脸。更何况，城里的天空渐渐被高高低低的钢筋水泥造型分割得支离破碎，抬头在某一狭小的天空上看见月亮，那就属于特别幸运。

最近，我却有幸见到了城里的月亮。准确地说，那还不是城里的月亮，我见到它时，它的位置在城市的边缘，甚至远在城市之外。

是个冬日的早晨，我同往常一样，六点钟准时起床，六点半之前出门，开车上了城市南北一号高架桥。由南往北行驶，高架桥整体是上坡路，北高南低。在桥面上行车，车子越跑越高，人便感觉车子左右两边的视野越来越开阔。大约走到高架桥一半旅程时，左边呈现一片罕见的开阔地，原先这座城市的民航机场所在地。后来，城市一天天快速长大，它便看不上那座老旧的机场了，在城外的旷野里建了一个新机场。原先飞机起飞降落的一块大平地，现已对远道而来的鸟雀们开放。那些张开翅膀的钢铁大鸟们远走高飞了，这块少有人到的地方成了小鸟们的乐园。据说，未来要在这地方建一个很大的主题公园，当然在公园的周边还会盖很多的高楼。公

园紧贴高楼，会给楼上人一个错觉，以为公园是他的私家花园。目前那块被野草包围的水泥地，暂时只能作为城市中间一块待开发的荒地。

早晨六点多钟，高架桥上已熬过通宵的路灯一点都不显困，个个都显得挺精神。路过左边那片开阔地时，突然感觉有一盏与众不同的路灯挂在车窗外的左上方。那盏灯比其它的路灯块头大很多，也挂得比其它路灯更高更远。但它光亮柔和，不像其它路灯那样亮得刺眼。那似乎是一盏加了外罩的灯，将它光热的发散进行了制约，猛然看起来它像一块冰，高悬的冰壶，也像一块玉，静卧的玉兔，在这个冬日的早晨它给人很冷的感觉。

我开车向来是比较专心的，但这次窗外的异常还是让我稍稍分了一会神，下意识朝左瞥了一眼。那一瞬间，我惊呆了。左边视野里出现的非同寻常的光亮不是高架桥上的路灯，是天边一轮圆圆的月亮。原来，月亮竟从西边出来了！太阳不可能自西天出来，月亮同样不该出自西天啊。

这一刻，若是在我右边视野里出现一轮光亮的大圆盘，我定会不以为奇。一个晴朗的日子，太阳早早出来，那情景可是旭日东升啊。而在早晨，陡然看见西天地平线之上有一轮月亮，我便心生一种少见多怪的惊骇，以为天出异象，月亮从西边的地平线上升起来了。

早晨的高架桥上空旷得很，车子难得有机会撒起欢来，它跑得比人的思维运转还快。一转眼，西天的月亮就不见了，它可能远远地躲到了鳞次栉比的重重高楼后边。快到高架桥终端时，右边的视野渐渐开阔起来，东方天际灰白的底色上有了些明显的红润。可惜我在高架桥上不敢停车，要不，在那儿待上几分钟便能见到一轮初升的红日。

早出晚归，借着路灯和车辆自带的灯光，日复一日我在两点一线上匆匆来回，远离了城市的太阳和月亮。在这个晴好的早晨，我差不多同时见到了城市的太阳和月亮。它们似乎是我久违的老朋友。

尤其是月亮，睽违多时，它的面孔都有些陌生了。偶然一瞥，我差点没认出它。

忙趁东风放纸鸢

肥西 凌泽泉

人间三月天，草长莺飞，杨柳拂堤。天瓦蓝瓦蓝，地青碧如画，天地之间，明净至极。放学的孩童背着书包一路小跑，急赶回家，取出早已准备好的风筝，忙趁着劲吹的东风，把它送上高远的蓝天。

孩提时，谁个不爱迎着东风放纸鸢？童年，伴随着人生起步时的无限轻松，也蓄积着人生之初的种种美好。睁一双新奇的眼睛打量着外面的世界，天是新的，地是绿的，花是香的，就连那欢快的脚步声也是动听的。童年的时光总像村前水坝里的水，多得无法用水瓢舀干。无忧无虑的孩子们，有着大把可以痛快玩耍的时间，有着大把可以恣意挥霍的憧憬。煦暖的东风一起，张臂松开手中的长线，让扶摇直上的风筝在蓝天上亲吻白云，该是一件多么惬意的事情啊！

随着岁月的推移，孩子们会渐渐长大，突然的一天，他们就会感觉自己不再有几时放下书包就能随风而飞的心态。立于户外，静观孩子们沐浴着明媚的春光放飞纸鸢，涌上心头的便是一份真切的羡慕。好时节，好时光，恰逢好的年龄，当该痛快地过好散发花香的每一天。

背一只纸糊的风筝，孩子跑在我的前面，脚步飞快地向户外赶，抬眸望去，天空中早已飘起几只高远的风筝。孩子背着风筝迎风跑动，手中的线轴在呼呼地转，眼看风筝已爬到相当的高度，恐孩子力气不足，我接过线轴，只觉有一股向上的力量在拽我牵我，孩子跟在我的身后，大声让我停止放线，我说，要想放得比别的风筝高，就要放更长的线。其实，孩子

看到风筝似乎已入云端，愈来愈小，担忧它会突然折断细长的线，独自逍遥而去。我说，线结实呢，高空的气流比较稳定，风筝飞得越高才越易控制也越好调整姿势。终于，线轴上的线所剩不多，攀到高处的风筝得意地舞着，全然忘却了身后长线的羁绊。此刻，我握线的手感觉有一阵风袭来，赶紧松了一点，风筝就势又攀高了一些；风力锐减的当儿，我顺势收紧了线。我对孩子传授着经验，风筝自在飘摇，要与线的收放节奏合辙押韵。孩子也许听不懂我说的是啥意。可放风筝也有节拍呀，风筝飞在高空，手脚并不能停歇下来，握线者仍要细致地感知线的拉力，配合着悬在高空的风筝做着收放或跑动的动作。只有做到顺风而变，风筝才会在高空尽情地飘飞。

看别人放风筝，我常常是揪着一颗心，眼见高处的风筝在挣扎着要上升，而拉线的手却在死劲地拖得它下降，如此反复，我真担心墨脾气的风筝会挣断细线，决绝而去。还有就是风力不够大时，地上放线的人还立在原地不作跑动，更不知收紧一点线，眼见得那只风筝就要从空中一头栽下，跌个粉身碎骨，心想过去帮下忙，可放风筝者却一脸泰然，我只好待在一旁干着急，眼睁睁目睹着一场“空难”即将在身边发生。

转而一想，风筝放得再高远，总有坠地的时候，人生莫不如是。从小到大，一步步攀爬着，达到一定高度后，就会走下坡路。因此，每个人都要在自己人生的春和景明之际、风力匀畅之时，赶紧趁着大好的东风把属于自己的风筝放飞到蓝天的最高处。

柳色醉人

长丰 仇多轩

杏花春雨，柳下桃蹊。乡村一隅或城市公园里，绿柳随意点缀芳菲。百里烟柳抑或一株引人注目垂柳，皆具不同的韵致。

柳树是植物中的草根，但它把草根做到了极致，众人对其美誉度很高，留下了咏柳爱柳的灿烂诗篇。与水亲近，养就了柳温婉的性格。但它柔情和韧劲兼具，年年吐绿，美丽了四季，氤氲了城乡。

极具诗意的柳树，文人墨客留下了爱柳咏柳的灿烂诗篇。王维“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，描摹了送别友人的至真情谊。张仲素“袅袅城边柳，青青陌上桑”，渲染出融和骀荡的无边春意。于谦“活水源头随处满，东风花柳逐时新”，呈现了形色簇新的别样天地。高鼎“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，展现了乡村春日的美好景致……

垂柳最先泄露了早春的秘密，铺展天地间的浓情与温馨。春风吹醒了一切渴望绿色的生命，柳树和它的伙伴们一起，于第一时间点燃了春天的激情。和风、细雨、池水、鸭鹅、杨树、桃李……一起欢快地迎接春天，传递春天的讯息。

柳色青青，葳蕤在心底。悠闲地吹着柳笛，骑在牛背上逍遥的牧童，成为千百年来最温情的画面。碧玉妆成一树高，绿色的丝带迎风飘扬，恍如童话仙境一般。小时，每年春天，燕子低舞之际，我喜欢从河边的柳树下砍下一根拇指大小的枝条，插进泥土里，只需月余，它就会生根，枝干上渐渐发出新芽，很快吐绿，又成为一根根充满希望的枝条，生命的颜色也染透心头。岁岁年年，河边一排排柳树迎风而立，守护着绿色的家园。及至少年，我喜欢在河边的柳树下，于静谧的氛围中，读书玩耍，还发发愣怔。春水碧绿，枝条亲吻着池水；天空高远，鸟儿欢快地飞翔。乡间的晨光，摇曳着唯美的旋律，我常常对柳许愿，它也见证着我的青春梦想和人生的坚持。岁月悠悠，生活呈现出生动的图景，人生相伴着阳光风雨，一切，唯有不懈努力才能有所收获。

千百年来，柳寄托着人们的情感。清明来临，乡村人家多折下几根柳条，插在房檐下。乡间的孩子们，对柳尤其钟爱。惹人翠色折不尽，柳条是随手可及的玩具，男孩子们多会做柳笛，砍一根拇指粗的树枝，分为两三寸长的几段原材料，用小刀掏好孔眼，再轻轻把中间的小棒抽出，留下了一段青色的皮，再试吹，几番调试，渐渐地就能吹出简单的音乐。女孩子们会用柳枝编成花篮戴在头上，在田野里嬉戏，在油菜花开满的田野上，她们奔跑逐闹的画面，定格为一幅幅唯美的风景。

夏天也不会寂寞，垂柳开花，一直垂到水边的柳条，一排排小花沿着枝条绽放，一根根柳条疏密有致，远远望去，美进了人的心里。及至盛夏，柳絮因风起，河里、树下，片片絮飞，让人心生遐想。

“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”柳色醉人，乡愁依依。行走于千里之外，奔波在四面八方，就会对家乡多一份思念。

柳书写着生命的传奇。“新栽杨柳三千里，引得春风渡玉关。”左宗棠收复新疆时，沿着河西走廊到乌鲁木齐的路上广植柳树，后人称为“左公柳”。纤弱之柳，绵延不绝，见证着湖湘子弟以坚韧成就伟业。

丝丝垂柳，织就大好春光。我居住的小区紧临护城河，护城河很长，一排排柳树默默守护着堤岸，也成为一道道风景，人们路过皆对它投之以欣赏的目光。浪漫春日，柳色缤纷，醉了城乡大地，醉了幸福的人们。