



# 贺龙：一心跟党走

青花斗彩带盖托茶杯、牡丹凤鸟蒜头瓶、青花瓷笔洗……在江西南昌八一起义纪念馆里，有这么一批精美的文物，常常引得观众驻足观看。

文物曾经的主人，正是大名鼎鼎的贺龙元帅。1927年7月，贺龙率国民革命军第二十军抵达南昌后，将指挥部设在当时的宏道中学。贺龙是军长，随身惯用的一些茶具、笔洗等生活物件中，不乏珍品。

1927年7月28日，周恩来抵达南昌的第二天，来到贺龙指挥部，将起义的计划全盘告知。这是周贺的第一次会面，起义是当时中国共产党的最高机密。面对党的信任，贺龙说：“我完全听共产党的命令，党要我怎么干就怎么干。”周恩来当即以中共中央前敌委员会名义，任命贺龙为起义军总指挥。

南昌起义后，撤离南昌之前，贺龙将随身携带的珍贵用品赠予宏道中学校长刘屏庚，一方面是为了表

达感谢；另一方面，经过南昌起义的洗礼与中国共产党革命精神的熏陶，贺龙决心改变过往锦衣玉食的生活，与士兵同甘共苦，共同开辟中国革命新天地。

1957年，为纪念中国人民解放军建军30周年，刘屏庚将这些物品捐给了南昌八一起义纪念馆。

在纪念馆内，还有一件珍贵文物与贺龙密切相关。这是一份党员登记表，它的登记对象就是贺龙。

贺龙为农民出身，姐姐也是共产党员，他“两把菜刀闹革命”的故事广为流传。参加革命后，贺龙很早便萌生加入中国共产党的意愿。

1927年9月，南昌起义部队行至瑞金的时候，在瑞金绵江中学，周逸群、谭平山为介绍人，周恩来作见证，贺龙入党的心愿终于实现了。他完成了由一个旧军人向共产主义战士的转变，这张承载着贺龙坚定革命信念与迫切入党决心的党员登记表，也成

为纪念馆的珍贵展品。

这位新党员，很快遭遇了血与火的严酷考验，从南昌辗转南下的起义军一路受到敌人的围追堵截。1927年10月3日，南昌起义的领导机关一行几百人，到达广东省普宁县的流沙镇，中共中央前敌委员会在路旁的一座小庙召开了紧急会议。

流沙会议召开时，南下的起义部队减员严重，刚刚入党不久的贺龙却十分坚定。会上，贺龙明确表示：“我心不甘，我要干到底。就让我回湘西，我要卷土重来。”

最终，贺龙根据党中央的指示，突破重重阻力，于1928年初由上海回到湘鄂西，领导发动荆江两岸年关暴动和湘西起义，与周逸群、段德昌等创建了红二军团和湘鄂西革命根据地。

朱磊 王丹 据《人民日报》

# 徐悲鸿画猫调侃徐志摩



上世纪二三十年代，画家徐悲鸿和诗人徐志摩在“第一次全国美术展览会”期间，围绕是否引进西方现代主义画家作品的的话题，展开了一场“针尖对麦芒”的论争。此后，徐悲鸿又由徐志摩的爱猫之癖，挥毫作画，题跋调侃，演绎了一段不失温情的艺坛雅事。

周惠斌 据《人民政协报》

## “二徐”笔战针锋相对

1929年4月10日至30日，国民政府教育部在上海举办“第一次全国美术展览会”，规模空前宏大，入选者549人，展出作品1200件，特约作者342人，展出作品1328件，包括传统书画、西洋油画、雕塑、工艺品等。徐悲鸿、徐志摩、林风眠、刘海粟、吴湖帆等7人联袂担任展览会总务常务委员，作为美展的主要组织者之一，徐志摩还和陈小蝶、杨清馨、李祖韩负责编辑出版《美展特刊》（三日刊），他在发刊词《美展弁言》中说：“我们留心看着吧，从一时代的文艺创作得来的消息是不能错误的。”然而，徐悲鸿却旗帜鲜明地主张写实主义风格，极力否定西方现代主义画派，坚决反对将他们的作品引入美展，甚至以“不在沪任职，活动不便”为由，拒绝送展自己的画作。

数日后，徐悲鸿致信徐志摩，就西方现代主义油画的“真伪”和“是非”问题，以“庸”“俗”“浮”“劣”等字眼，将马奈、雷诺阿、塞尚、马蒂斯等画家的作品讥讽为“无耻之作”，责备政府“收罗三五千元一幅的塞尚、马蒂斯之画十大间（彼等之画一小时可作两幅），民脂民膏计，未见得就好过买来路货之吗啡海绿茵”，负气地表示：“在我徐悲鸿个人，却将披发下山，不愿再见此类卑鄙昏聩黑暗堕落也。”

徐志摩收到徐悲鸿的书信后，以《感——致徐志摩公开信》为题，将它全文刊登在4月22日《美展特刊》第5期上。他有感而发，写下长达7000字的《我也“感”——与徐悲鸿先生书》，在第5、6期上连载，予以回应。他先是给徐悲鸿戴上一顶“高帽”：“悲鸿兄：你是一个——现世上不多见的——热情的古道义人。就你不轻阿附，不论在人事上或在绘事上的气节与风格言，你不是一个今人。在你的言行的后背，你坚强地抱着你独有的美与德的准绳——这，不论如何，在现代是值得赞美的。”随后笔锋一转，切入正题：“但在艺术品评上，真与伪的界限，虽则是最关重要，却不是单凭经验与不是纯恃直觉所能完全剖析的。”据此认为徐悲鸿对现代主义画家及其作品的谩骂过于“言重”，艺术品评的态度应更冷静、理智，



徐悲鸿《猫》

指出现代派画风有其自身魅力，为中国画家效仿是必然的倾向。文章第一段末尾，还不无矫情地调侃道：“说到这里，我可以想见碧薇嫂或者要微笑地插科：真对，他是一个书呆！”以家常式玩笑，心无芥蒂地展示出他们私交热络的关系。

三天后，徐志摩给远在欧洲的好友刘海粟写信，谈及“我与悲鸿打架一文，或可引起留法艺术诸君辩论兴味”，“悲鸿经此，恐有些哭笑为难。他其实太过，老气横秋，遂谓天下无人也。”

面对徐志摩的批评，徐悲鸿坚持己见，又相继写下《“感”之不解》《“感”之不解》（续），刊登在5月4日《美展特刊》第9期及中旬出版的增刊上，重申了自己笃信写实主义的艺术立场。徐志摩又洋洋洒洒写下六七千字的文章，因版面有限，最终没有发表。

徐悲鸿和徐志摩在“第一次全国美术展览会”期间灵光乍现的笔战，被称为“二徐论争”，是中国现代美术史上一次重要的观念对垒，其焦点是本届展览应否引进西方现代主义画家作品，而其本质是两种美术观念、创作风格、审美意趣的交锋。由于艺术立

场不同，尽管徐悲鸿和徐志摩意见不合，争执激烈，但只限于文艺批评范畴，不带有入身攻击，且丝毫没有影响他们在旅欧期间结下的友情。

《美展特刊》推出10期后停刊，“二徐论争”因此偃旗息鼓，但余波未了……

## 徐悲鸿画猫赠送徐志摩

徐志摩在生活中是爱猫一族，他在《巴黎鳞爪·序》（1927年8月20日）中写道：“这几篇短文，小曼，大都是你的小书桌上写的……现在我只要你小猫似的常在我的左右！”1930年初，他在散文《一个诗人》中又写道：“我的猫，她是美丽与壮健的化身，今夜坐对着新生的发珠光的炉火，似乎在讶异这温暖的来处的神奇……我的猫，这一晌至少，是一个诗人，一个纯粹的诗人。”其笔下之猫，显然不仅仅局限于猫，人们多认为诗人是借猫而赞美自己挚爱的女子。

这年初冬，徐悲鸿画了一幅《猫》（纵84厘米，横46厘米），笔墨细腻，形象生动，赠送给徐志摩。画面上，一猫黑白相间，横行在粗壮的树干上，双目圆睁，侧首观望，足下是斜逸而出的数枝早梅。画的右上方题款：“志摩多所恋爱，今乃及猫。鄙人写邻家黑白猫与之，而去其爪，自夸其于友道忠也。”后钤印“东海王孙”，左、右下角则分别盖印“独与天地精神往来”和“荒谬绝伦”的章。题款寥寥32个字，却意含隐喻，耐人寻味。其中，“今乃及猫”，以猫指代生性浪漫的诗人的旧爱新欢。“去其爪”，意指一年前的美术之争，表明自己始终坚持写实主义主张，坚定不移地改良中国传统绘画。“自夸其于友道忠也”，包含了一段往事：徐志摩同军事学家蒋百里都是梁启超的弟子，彼此关系亲密。1929年冬，蒋百里因弟子唐生智起兵讨伐蒋介石，第二年3月受牵连而入狱，徐志摩赶赴南京，陪友坐牢，徐悲鸿以此称许徐志摩珍惜友情的忠诚品质。

1931年春夏，徐悲鸿为徐志摩的夫人陆小曼创作了一幅半身素描：陆氏端坐桌前，左手托腮，直发垂肩，面目素淡，俨然一名清纯的女学生。1935年冬，徐悲鸿又借胡适家中豢养的“狮子猫”作画缅怀故友，并题跋：“甲戌仲冬，怀亡友志摩之友，忆摹其容，不识其在龙钟或婆婆之态，视昔奚若也。”

1931年底，徐志摩因飞机失事不幸罹难，不久陆小曼将见证“二徐”私交的画作《猫》赠送给了他人。数十年后，该画几经流转，在2009年6月被台湾陈姓收藏家以336万元人民币竞价拍得。故交零落，人世代谢，当然这一切已然是“二徐论争”的题外话了。