



## 大汉塘冬韵

■ 庐江 高岳山

冬迈开急促的脚步走向季节的深处,大汉塘呈现了别样的精彩,别样的韵致。车一停稳,我们就迫不及待地从小汉塘下蹭蹭地上堤埂。嗨!粗略扫视一下,也有几百亩的面积。现在是枯水期,大部分裸露出来,原来水里的小岛变得突兀起来,高大起来。几处浅浅的水面像是几面镜子镶嵌在塘的底部。大汉塘毫无保留地让我们看到了她的真容。尽管枯瘦了不少,但大汉塘仍然以博大的胸襟接纳蓝天白云、池杉小鸟。

池杉是大汉塘的特色。现在正是大汉塘池杉最好看的时候,去迟了,池杉叶子全部落了,光秃秃的枝桠杵在天空,僵硬,无生气,不好看。果然,池杉把最好的一面示人,醉了我们的眸子。有一同伴在惊呼:“快到这里来,有一个水泥板的小桥通向大汉塘!”小桥狭窄,我们踮起脚尖,小心翼翼地走过去。池杉笔直,根部格外粗,萝卜根似的,我姑且把池杉叫作水萝卜。池杉的根系发达,扭曲着、交织着伸向土里,和榕树的根有诸多相似之处,有抱团取暖的迹象。我在池杉林里徜徉,发现了一些有趣的现象:有的根的上部生了一株细直的小池杉,汲取大池杉的营养勃勃地向上;有的三五成群攒聚在一起,犹如在召开会议;有的相视而立,默默无语,好似脉脉含情的恋人;有的离群索居,特立独行,有隐士的高蹈。

池杉叶子纷披而下,橙红的占多数,也有青色的、半黄半青的,色彩富有层次感。我用手摩挲着树叶,无论是青是黄是红,都很柔软,毫无松针那样的扎手,原来傲骨铮铮的池杉挺立水里,也有柔情似水的一面,从某个侧面诠释了英雄也有柔肠时的哲理。

令我诧异的是,进入寒冬,在池杉下还有绿植,铺成绿色的地毯,这大概与池杉的庇护有关。淹没池杉根部的水退去不久,湿润的地面显露不少绿莹莹的甲骨文,让人联想到久远的年代。据说这里是周瑜兴建周瑜城取土后形成的大水塘,是周瑜兵马的饮水处。

大汉塘的水位低,有不少河蚌的壳儿在阳光下熠熠生辉。难怪这里鹭鸟云集,河蚌为鹭鸟提供了充足的食物。听说大汉塘有不少鹭鸟在此过冬,但目之所及,鹭鸟杳无踪迹。是不是今年天气反常,天气就极其寒冷,鹭鸟被吓跑了?心中有几分狐疑。扑棱一声,我们不约而同朝声源的方向看:一只白鹭从林中水面一角腾空而起,扭着头看看我们,缓缓飞行。紧接着不知从哪出来的灰鹭也扇动着翅膀尾随而去。我们环视四周,尽量远离鹭鸟活动的区域拍照。很幸运,居然拍到了人与鹭鸟同框的照片。橙红色的池杉、池杉的倒影、飞翔的鹭鸟、蔚蓝的天空、金色的太阳,有这些美景作为背景,人在画中,妙不可言。

池杉和鹭鸟是冬日大汉塘的绝对主角,是大汉塘的灵魂。有了它们,生动了大汉塘的韵致。

## 寒月

■ 肥西 张迎春

一月当空,挥洒清辉,将阡陌山川、土地河流包了一层透明的浆汁,匀上了一轮银色的边际。山不动、地不动、河不动,连徐徐降落的寒霜,也悄然凝滞。

北方的寒月,就这般悬在我的头顶,泊进了我的眼睛里。

一直以来喜欢月,北方的月让我入迷,都说月是故乡明,而北方的寒月更加明亮。

天寒,澄明了夜空,月少了雾气、霾气的阻挠,自然透亮满满地传达自己的元气。

我是在四月环山的凹地仰望一轮月的,如在井中,用眼睛倾听月辉落下的沙沙声。寒月有声,若一思念远方情侣的女子的自言自语,带着深情,也有些许的愁怨。井中望寒月,天空不大,月却广阔,有着莫名的深意和况味。

少年时,也正是这样的时间,我的母亲搂着我,对着窗户望月,一盏油灯早已熄灭了,洞穴般的房子被月点亮。母亲和我说广寒宫里嫦娥和玉兔的事,如是真实的发生,让我幼小的心中留下对月留下了深刻的向往。

故乡的月在冬天里是寒意的,所布下的微笑也是疲倦而拥有黄土般的气息。天上的一轮月很远,地下的一轮月泊在门前浪田的垄沟,很近。所谓浪田,是割了水稻的田,回灌了水,等待来年春天再耕作。天寒,浪田结了厚厚的冰,唯垄沟因水禽过夜,闹来闹去,水仍活着。月就泊在这活水里,水禽一闹腾,月碎,过会碎了月又走到一起。我想抓只水禽,母亲对我说,好好睡一觉,夜里冰结实了,水禽被冻住,早晨去拣吧。我突然担心,月可会被冻实了?

早晨起来,垄沟里一泓水依旧,月早不见踪影了。

有时真的很无奈,如今嫦娥奔月了,广寒宫的童话,还有人相信吗?“冬至后,月养魄于广寒宫。”“夜深星月伴芙蓉,如在广寒宫里宿。”等传说妙句,都得夹进厚厚的故纸堆里了。得与失,如此的现实。如若能够选择,我还是愿意,广寒宫神秘的面纱,永远不被撩开,让更多的人留下“明月几时有,把酒问青天”的妙然之境。

北方的月更硬朗些,严寒中的月亮,似乎有着个性的棱角,在浅落处雕刻,在悬挂处着力。河流和湖塘都厚厚地结冰,月喜泊水,而此时已寻不到去处,月就在冰面上弹跳来弹跳去,好像非得把冰凿穿了,深深地潜行进去。在寒月的弹跳中,一串串月辉,裂变为碎银,烁烁地散发彩华。我在河边望月,暮自想起李白大醉而捉月的故事,水中捉月难,冰面上捉月会如何?厚冰如镜,估计能照透寒月的前世和今生。

寒月在北方的树梢悬得沉稳,静气弥漫,向周边慢慢地扩散。一棵有些年头的紫玉兰,收紧了所有的浪漫,静静享受寒月清辉的拂照。紫玉兰是有心思的树,她如笔的花蕾,打开了,就在天空书写自己的烂漫与自由,而这心思是由来已久的,寒月的清辉应是她最早贮藏的汁墨。紫玉兰枝头的巢沐浴在月辉里,一对喜鹊恩爱,它们吻颈而眠,寒月为枕,睡得沉实。恩爱作伴,寒冷算不了什么。

寒月在北方大地上一泻千里,走在寒风里,举头望月,月辉一缕缕贯穿进我的皮肤,而后注入心跳,融进血液。我有太多太多的感触,寒月是北方大自然的造化,它是寻常之物,也是美丽之景,是美丽的点缀,更是美好的生成者,在清朗的月下,该有多少曼妙的事情在发生?举头望明月,低头思故乡。而在北方举首望明月,往往就把此地当成了故乡。

将目光跃上山巅,又会惊艳,古长城在月色里蜿蜒,将天气的冷、月辉的寒,编织成一条随风而动的长龙……

寒月皎好,这好是清纯的好,北方的好。

早晨我被鸟们吵醒,忙着去拣拾月留下的踪迹,难得的是月依然挂在天空,而太阳已喷薄而出。

日月同辉,寒月即将淡出。

## 小区有位“胶师傅”

■ 肥西 查鸿林

小区里,有位个头不高、不胖不瘦,操着一口外地口音、说话做事总是笑嘻嘻的师傅,经常活跃在小区里,走东家进西家,人们称他为“胶师傅”,起初我听后感觉有点好奇,从没听说过有姓胶的。不知道胶师傅年轻时是学什么专业或者学过什么手艺,在他处理过的大事小事中,我感觉他倒有点像万金油,“蚊叮虫咬”的,都可以擦点抹点,消疼止痒,化解矛盾;粗的细的,高的低的,脏的累的,重的轻的,所有的活,好像在他看来,都能手到擒拿,只要一出场,总能解决个八九不离十,小区群众都争着索取他的电话号码,加他的微信,以备家中有个不顺手的事情好找他帮忙。

一次,有位住17楼的人家卫生间天花板突然“哗啦啦”地漏水,漏到马桶盖、面盆里到处都是,主人一看,是从18楼卫生间漏下来的,“咚咚咚”,赶紧跑到18楼敲门,18楼是个租住户,一脸无奈的样子,一口气把责任推给了房东,17楼主人听后一时间又气又怨,立马把电话打到物业,要求协调处理,物业派胶师傅来了,胶师傅打开卫生间的天花板,一检查,是下水管裂了,需要修理,应该是17楼与18楼两家之间的事情。18楼业主住在外地,物业怎么交涉,就是不肯回来处理,要租住户自行解决,一件小事扯皮多日,17楼主人有点按捺不住了,心急火燎。胶师傅见了,主动跑到了17楼那家,安慰主人说:你花个材料费,我来试试吧。然后他告诉18楼租住户配合一下维修,又买来胶管,带着工具和高效胶水,用整整一下午时间,弄好了漏水这个大问题。两家险些冒起“唇枪舌战”的火焰,被胶师傅静悄悄地掐灭了。

有段时间,有两家住户为了门前的环境争吵不休,起因是过道前面一家住户,喜欢把鞋子、儿童玩具、杂七杂八的东西放在过道和走廊上,妨碍后面一家住户进出,且污染

环境,后面一家多次与之交涉,效果甚微,于是就找到物业,物业多次催促也不见效,两家又是隔壁,经常舌战,扰得周边住户不得安宁。胶师傅知道了,一边劝说两家,一边买来立体鞋架,每天抽出时间,把那家随意放置在过道上的鞋子塞进鞋架,把玩具和杂物整理好,征得业主同意,扔掉一部分,其他的码好捆牢,把过道的空间释放出来。后来,业主见胶师傅天天如此,在其影响下,大概思想也觉悟了,主动把鞋架和杂物搬回家,过道的环境清爽了,再也听不到唇枪舌战的声音了。

如今的小区,大都高楼林立,低楼层住户阳光照射少,晾晒被子就成了问题,于是他们就跑到小区里阳光充裕的地方晾晒,东一片西一片,影响小区的美观。其他业主意见大,物业告示无效后,多次武断地割断晾晒的绳子,与业主产生较大的摩擦,和谐的氛围骤然紧张起来。胶师傅在小区里转了几转,向物业建议:主动在不太影响小区美观、阳光又较好的两个地方,设置两个四边形不锈钢晾晒架,以满足低楼层住户晾晒被褥的需求,取缔随意乱晾晒,缓和紧张的气氛。这个建议在物业和住户都能够接受后,胶师傅找人定制两个美观大方的四边形晾晒架,放置在不影响美观又不影响住户活动的地方,小区的安宁、祥和又恢复如初。

有次,我遇到胶师傅,他正好在收拾整理垃圾桶,我主动和他攀谈起来,才得知他是山东人,我问:你怎么来安徽了?他憨厚一笑:不是随孩子嘛,他们到这边工作来了,我和老伴也就跟来了。我说:你姓胶,这个姓有些少见啊。他嘿嘿一笑:哪里,我不姓胶,都是小区业主喊出来的。我问:那为什么你也乐意他们这么称呼你?他放下手中的活,认真地说:我也问过起初称我胶师傅的人,他说我化解矛盾能力强,就像万能胶,把业主在柴米油盐酱醋茶的生活琐事中产生的摩擦撕裂的伤口一片片粘上,我一听,这好啊,说明我还是有价值的。说完,胶师傅笑了。