



来安的标识

■ 肥西 张建春

许多年前我和来安有过一次交汇，交汇的是来安人，一个毗邻而居的女孩。言语中知她是来安人，来安之水聚集的地方。说起来安她话语多，比如离南京近，近得抬抬脚就能走过去，很是骄傲。女孩爱写诗歌，诗中有来安的影子。因有共同的爱好接触多些，多多少少还飘出一两句有意味的传言。也不知什么原因，背地里年轻的小伙伴们给她起了个绰号“根号二”，她的个子矮。个子矮有什么不好，女孩小巧玲珑，不又是一说？女孩受不了，来找我，说：我就那么矮？根号二就数字表述是为1.414，确实是矮了。我捂着嘴巴笑，没能说出个一二三来。女孩不久调回来安了。

也就在去年，读了著名作家苏北写来安池杉湖的文章，记住了一句话：池杉美不美，鸟知道。苏北得汪曾祺先生的真传，行文美而幽默，一两个词句，总能营造出大千氛围。池杉入了苏北的慧眼，幻化出特别的意境。苏北所说的鸟是真正的鸟，是长年累月或季候生活在池杉林中的鸟。池杉林是鸟的家乡，自然美不美鸟最有发言权。

我有了一次来安之行。我以为女孩和苏北都是引子，引导我去寻找些什么，比如来安的标识。池杉生长在水中，成就了一片水上森林，而又以这森林为核心，画定了五千亩的湿地公园，苍然一片。池杉占地一千亩，五万多株成阵，好大的气派。正是初冬季节，水波漪动，池杉的倒影投在水中，倒似水中又生长出了一片森林。池杉的叶一应的红，不是鲜红，也不是彤红，是黄中的红、红中的黄，挑在半空，有些镶边杏黄旗的味道。

尽管我有些思想准备，还是被惊呆在一边。一来惊叹于它的规模。对池杉我并不陌生，池杉和水杉是近亲，模样差不多，不从叶上分辨还真是分不清。池杉叶呈珍珠状，而水杉为羽状。池杉和水杉我的家乡也有栽植，而如此大规模鲜见。二来是五万株池杉沉浸在水中，小风吹来枝叶瑟瑟有声，呼应着轻波泼岸、间或的鸟鸣，若是一曲交响音乐，养眼也悦耳。为美惊呆，截然是种享受。池杉因水而生，水因池杉而美，结合起来就是池杉湖的大美了。

小舟荡湖，和池杉近了，同时近了的还有水禽，水禽多达近百种，它们悠然自得在水中凫游，池杉是它们的栖息地，湖中的水则是它们耕种的田地，小鱼小虾鲜美。撑船的老人健谈，介绍池杉，池杉是从美

国引进的。话说水禽，水禽一百多种当家。老人脸颊红润，喜悦全写在了脸上。一群野鸭在小舟边逗留，它一定习惯了人舟穿梭，它心中明白，善意早布满池杉湖，这里是它们的天堂。抬头望空，空中鸟列阵形，它们正向水上森林扑来。

鸟的领地是固定的，野鸭一方，鸳鸯一块，苍鹭和白鹭各有占据，尤其是鱼鹰将一方领地守得死死的……红红的池杉枝头被水禽点缀得好似春花在开，煞是好看。红色温暖，我想在池杉湖过冬的鸟心一定暖热。

木制栈道婉约，木栈道在池杉林中穿行，是要小心行走的，水莲用五颜六色的花小心提醒，湿意的栈道滑动人的步履哦。我兀自想到徐志摩眼中的水莲花：最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，道一声珍重，道一声珍重，那一声珍重里有蜜甜的忧愁——我也低头，我也在凉风中，水莲花咬住池杉的倒影，没有愁怨，有的只是一种情愫，时光倒退，在池杉湖的栈道上是一场独自的永不回头的恋爱，多好。在大地上长得最高，生长得最久，一定是大树，草木有心，大树也是有心跳的。

傍晚时分，我听到了号称皖东银杏之王，来安县1750余年古银杏的怦然心声。大树矗立在杨郢乡宝山村上庵岭的山地上，树高40米，树冠投影近一亩方圆，称奇的是古银杏的基部，还生长着八株不同年代的小银杏树，说小也不小，它们枝桠相触，想必地下的根也是紧紧纠缠的。

我是个喜欢刨根问底的人。果然，古银杏树有历史，赵匡胤在曾幼年的银杏树上拴过战马，穆桂英在树下演练过……这些当属民间传说。古银杏树为雌树，据称，不远处有过一棵雄树，在某个年代为炼铁砣被砍伐了。自此古银杏树由孤独转而孤傲，傲情傲骨兼而有之，它在等待，等待风寒过去，云开日出。不过在漫长的等待中，它仍屏住呼吸，春来鹅黄地绿，夏天一片阴凉，秋天金黄四溢，冬季虬枝铁骨……只是无从将银色的果子挂在枝头，空过花期，让花一朵朵零落。

上庵岭并不高，因皖东的古银杏王耸立了起来，名气也大了，属于月亮跟着太阳走。古银杏王是太阳，上庵岭是月亮，古银杏披被的光芒，足以把它照亮。冬夜来得早，看不清古银杏的面目，我还是盘桓着不愿离开，古树产生的气场，温暖着我。实际上树在许多时候是不需看的，凭着

它所产生的息叹，就能感知，就能将它生发的况味缠绕在身上。在夜色古银杏树下，我又一次有这感觉。

来安和滁有关，就和欧阳修、韦应物等关联在了一起。韦应物有好诗篇，如：独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。是谓《滁州西涧》，西涧在何处，无可考，许是泛指。韦应物所描述的意境，在来安似乎随处可见。池杉湖是，古银杏的落脚点上庵岭是，区别的仅是今古对照，经纬分明，朗朗的。

“来安水在县东三里，源出马岭山，东流至来安村为名。”古来安多水，水伏心境，水伏野舟，“春潮带雨”“舟自横”的野渡，在来安发生也不见怪。古银杏的周边，夜晚仍是动态的，一群羊以古意为背景，在拾取岭草和飞落的黄叶，黄叶以银杏叶片为主，这金黄的落叶，是照亮岭地的灯盏，也是羊果腹之物。古银杏树和羊都让我心悸。我的联想随之而起，我曾毗邻的女孩，可曾牧羊而歌，她可也曾在黄叶的夜晚，被一枚枚落地的黄叶点亮。嘴角有青涩古旧之味。黄叶尚存，落我的掌心，我竟口衔黄叶，如一匹孤独的羔羊，慢慢品味。

一路车程走进了黄郢，来安吴头楚尾，郢是楚文化的遗落。说黄郢是个村庄，太过于小看了。展现在我面前的村子莫若说是个游园、公园，房屋错落有致，彩化硬化的村中道路如是一条条彩带，轻松结束，便让一个皖东的村庄风情万种。说是移步换景毫不夸大，自然的景、设定的景、人的景随处可俯拾，如此生活在村中的村民，自然是大景了。

村庄周边的田地留着深深的稻茬，初冬仍有青气从茬上传出，这样的田地是稻虾共养田，稻子割了，还有虾子悄然运动，等待新年春天的到来。稻虾共作既有生态效应，又为农民增收提供了保证。美好乡村建设为黄郢插上了翅膀，而最得益的还是世代代生活在这里的村民。

黄郢村有自己的标识，标识应是幸福。我注意观察村民们的笑容，笑容是晴朗的，是自然的，是发自内心的，截然没有疲倦的黄土地般的苦笑。我和作家罗光成、田斌、方圣等一路走一路议论，为黄郢村陶醉，也为沉甸甸的收获庆幸，作为一个写作者，能深入内核，发现真实，是最值得高兴的事。也免不了调侃，他们问我可找到毗邻女孩了，我摇头又点头。在我的心里应该是找到了。

心中有快乐，所见皆快乐

■ 南京 袁传宝

北宋著名文学家苏东坡与僧人佛印是好朋友。一天，苏东坡与佛印禅师相对打坐。苏东坡对佛印说：“以大师慧眼看来，吾乃何物？”佛印说：“贫僧眼中，施主乃我佛如来金身。”苏东坡听朋友说自己是佛，满心喜悦。他见佛印黑黑胖胖，想打趣他一下，开玩笑说：“然以吾观之，大师乃牛屎一堆。”佛印听苏东坡说自己是“牛屎一堆”，并未感到不快，只是说：“佛由心生，心中有佛，所见万物皆是佛；心中是牛屎，所见皆化为牛屎。”

大才子苏东坡一时语塞，羞愧难当。这正是相由心生，境随心现。心中有佛，所见是佛。

在生活中，“心中有佛”中的“佛”所含内容极广，远远超越佛教的范畴。待人处事，需要如佛一样的心肠。需要每一个人都有一颗仁义之心、慈爱之心、善良之心、诚恳之心、感恩之心、怜悯之心、大度之心、包容之心。用这样的慈心、善心去看世界、看生

活、看人生，才会看到世界的美好。

君不见，春花秋月，夏荫冬阳，自然中充满美好；鸟语花香、北雁南飞，世界上洋溢希望。看那天空的蔚蓝，洁白的云朵，花儿的芬芳，飞鸟的可人。怎能够因为百花凋零、酷暑严寒而否定四季的美好。

自然如此，生活亦如是。心中有快乐，所见皆快乐；心中有幸福，所见皆幸福。让我们看到事物的真实面目，品尝生活蕴含的美好。对社会、对生活、对他人，心存美好，用善良之心看待一切，你的世界也会因此五彩缤纷。

诚然，社会也有不合理、阴暗面。这就更需要我们用真诚面对，用真心化解，方可使得铁杵成针、坚冰融化。

邻里间的帮助，我们应表示感激；公交车上的让座，我们应送去赞美的目光。这样，人际关系不是会更温馨、更和谐、更使人如沐春风吗？

有的人看世界，偶然的风雨交加就怨天尤人；看

社会，暂时的不平纷扰就心存不满；看他人，一时的缺点错误就冷嘲热讽。真是一叶障目，不见森林。别忘了，整片森林会在你的短视与责怨中烟消云散，为什么不看到风雨之后的阳光、大千世界的美好、他人的长处优点呢？

孔子说：“己所不欲，勿施于人。”我们不愿别人对自己当面怒斥、背后冷语，那么，请调整心态，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”用善良之心、诚恳之心、大度之心、包容之心，阅读世界，品味社会，欣赏他人吧。因为，你付出友好，予人玫瑰，那么，你手中的余香是足以让你陶醉的。即便受到打击，遭遇坎坷，也希望你“行到水穷处，坐看云起时”。你的宽容，你的大度，必将得到生活的垂青，他人的认可的。

海纳百川，有容乃大。心存美好，你的世界会五彩缤纷。

希望每一个人都能看到，欣赏眼中的美好。