



照镜子

合肥 周彪

造物主在造人时,有意让人自己看不到自己,要想看见自己的尊容,就得借助它物——镜子。古代人是没有镜子的,只能借助水塘,才能看到自己朦胧的情影。后来随着铜的出现,人们才以铜为镜。现代人照镜子已经成为一种生活习惯,每每出门前,总习惯地照一下镜子,整理一下衣服,理顺一下头发,然后满意地出门而去。

镜子家家有,面面各不同。不知读者诸君是否有此感觉,家里几面镜子,每一面镜子照人都不尽相同。有的照人使人感到年轻,有的照人使人显得衰老;有的照人使人感到帅气,有的照人使人感到丑陋;有的照人使身材匀称,有的照人使人臃肿,在不同的镜子面前,就有一个不同的自己。久而久之,人们大多都选择自己好看的镜子,不好看的镜子慢慢的被冷落了。

人是一种选择性很强的动物,每个人都喜欢选择对自己有利的,排斥对自己不利的,哪怕是一个真实的自我,只要是对自己不利,也会受到自己的排斥。因此想要人人都能听取真话,接受别人诚恳地批评是一件不容易的事情。

你的生活就是你最好的一面镜子。要想知道自己是什么样子的人,成功、善良与否,你身边的亲人,你一起工作的同事,你常与来往的朋友,都能折射出你的影子。记不清是哪位朋友说过:“如果你在遇到重大不幸时,你的亲朋好友无一人愿意伸出援助之手,那一定是你做人出现了问题。”我觉得这段话是有一定道理的,你平时不知道关心别人,帮助别人,你困难的时候又有谁来真心关心、帮助你呢?同样,一个手握重权的官员,如果你身边整天聚集的都是一帮阿谀奉承、拍马溜须的小人,不用多解释,就知道你选人用人的标准一定发生了偏差,你的为官做

人已经可见一斑了。古人有“不识其人观其友”之说,你的朋友就是你的一面镜子!

善照精思既可以提高自己,也能够成就别人。从一定意义上讲,善于照镜子,照完了镜子还能总结、思考出一些做人、治国的深刻道理,真是一种难得的大智慧。春秋战国时期齐国的邹忌就属于这样的人。

一次,邹忌对着镜子问夫人:“我与城北徐公谁美?”夫人不加思索回答:“你比徐公美。”邹忌又问姬妾:“我与城北徐公谁美?”姬妾也非常干脆地回答:“你比城北徐公美。”邹忌为了证实自己与城北徐公到底谁美,又一次寻问来访的客人,我与城北徐公谁美?得到的回答是邹忌比徐公美。等到邹忌亲眼见到徐公,才知道徐公比自己美。邹忌从照镜子比美,悟出了深刻的道理:“夫人说我美是私我,姬妾说我美是惧我,客人说我美是有求于我。”并由此答出,齐国疆土千里,城池一百二十多座,宫廷臣子、姬妾无数,天下百姓有求于王者数也数不清。这样看来,大王被欺、被骗多矣。齐王纳其言,从其善,齐国大治!《邹忌讽齐王纳谏》堪称千古名篇,每个人又都能从邹忌照镜子中,发现自己的影子,这也是照镜子的一门学问吧。

人生如镜,面面不相同;镜如人生,面面又相似。



矾山

庐江 祁增伟

作为70后土生土长庐江北乡人,最初知道位于庐江最东南部有个叫做矾山镇的地方,还是始于上世纪90年代初,那时我在县城高中寄宿,因为迷恋篮球,时常偷跑到位于县城的体育场,观看在那里举行的驻庐单位篮球比赛,其中有两支代表队给我的印象特别深刻,一支是矾矿队,一支是钟山铁矿队,他们的球队不仅竞技水平很高,而且队员的运动服、鞋,包括所乘坐的大客车都很“土豪”。我问边上的一人:“那两支队伍是什么地方的?”他告诉我说:“他们来自庐江县最南部的镇——矾山镇,那里有全国最大的矾矿,景色也很美,但就是离城很远啊。”

当时,自己真想去那里,来一场说走就走的旅行,但因为当时学习紧张,没有充足的时间,更主要原因是手头拮据,掏不起路费,加之高中毕业后直接就参军去东北,所以直至2017年我从部队转业回到家乡前,矾山,这个一直尘封在我的心里的神秘地方,二十多年的时间内,我都未能一睹其“芳容”。

2017年5月,因为转业后在县直单位从事农村环境综合治理工作,正值安徽省开展农村“三大革命”工作(改水,改厕和垃圾治理),我才第一次走进了矾山。该镇武装部吴瑞林部长是位老基层,一路给我作介绍。得知矾山自唐代就因盛产明矾著称于世,因矾得名,因矾成镇,迄今已有1400多年的历史。给我留下深刻印象的有两个地方,一处是小山街道,它曾为矾矿古采场,历代矿工利用低价位矾石,堆垒成房、世代居住,初步统计,现存约600间、15000平方米,进而形成小山街道,街道自上而下有缓缓的陡度,路面全由青石板铺就,每块青石板路面上都有几道深深的车辙印痕,深处足有3厘米,见证了采矾人手推独轮车躬身前行、举步维艰的艰辛。

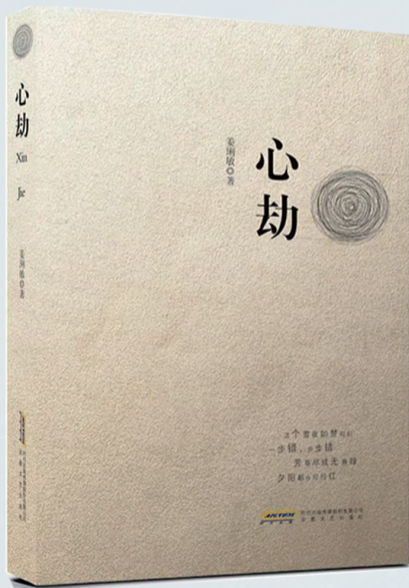
穿行其中,恍如隔世,适逢春天,不少青砖砌筑的院墙头盛开着栀子花,似乎在叙述一段缓缓流淌的时光;另一处是大照壁生死桩:位于原小矾山采矿区,由于在解放前的历朝历代,开采矾石,均用手工操作,用锤、钎子在石壁上凿方形眼,再用铁钎将山石硬撬开,日积月累,形成今存的数丈高的石壁,人称“大照壁”。因此处石质较好,为了生计,采矿工人削松为钉,壁顶打桩,搓麻为索,缘索而下,打眼采石,倘木桩松动或绳索脱断,就会掉落悬崖,为此,采石工人们称这木桩为“生死桩”,纵然是父子,也各打各的桩,有顺口溜为证:父子钉桩互不让,只因生命无保障;怨恨悬崖求衣食,若不小心把命丧。

令人欣慰的是,从2018年开始,乡村振兴的帷幕徐徐拉开,庐江这个灵山秀水的合肥“后花园”,迎来新的发展机遇……矾山镇似一幅“五彩斑斓”的画卷,精彩纷呈:

一彩——道路建设保畅通。整合扶贫和专项资金,加快实施村级畅通工程,道路通组入户,改造农村危桥,解决离城远的“先天不足”,实现从镇到县城的“半小时都市圈”。二彩——产业发展增收。将特色种养与村级集体经济、扶贫车间、产业结构调整进行融合,积极培育以富硒蓝莓、猕猴桃、毛竹深加工为代表的产业基地,农民真正富起来。三彩——垃圾治理净环境。投入专项经费,清理陈年垃圾,多措并举,让乡村处处净起来。四彩——万亩竹海现新村。将美丽乡村建设与“五清一改”“五化两改”和文明创建、特色文化建设相结合,充分挖掘乡土气息,提升乡村颜值和群众生活品质,彰显整治亮度,如矾山镇乐华中心村、石峡村蟹形村民组等等,如雨后春笋般涌现出来,星罗棋布于万亩竹海间,让乡村真正美起来。五彩——千年矾矿唤乡愁。矾矿作为一代又一代人的记忆,是中国乃至世界上少有的工业遗址,目前已成功申请国家工业矿山非物质文化遗产,计划通过修葺古迹,设立展馆等,让辉煌重现,让记忆定格,让乡愁隽永。

《心劫》,爱到伤痕累累

南京 张宗刚



角度透析了情感和婚姻中的困惑,蕴含着创作主体真实的生活体验与心理体验。小说结局是令人欣慰的:如此漫长的惊悚,瞬间化为喜剧式的虚无;历经磨难后的彼此和解,惟余人性人情之美好。小说背景涉及上世纪80年代,散发着那个人心质朴人性醇厚的大时代特有的亲切气息。《心劫》中为数不多的人物,如林远飞善解人意的妻子喻佳,宽厚包容的父亲和母亲,重情重义的朋友徐志明,古道热肠的汪馆长,以及最后出场的郑小慧胞姐郑小智,无不给予别样的温情和亲切。小说从1980年写到新千年后,跨度不可谓不可观。“一切有为法,如梦幻泡影”,经历诸般真真假假大有大无,林远飞变得踏实、落定和淡泊。

《心劫》线索分明,纲举目张,故事单纯而好看,技法简洁而有力,情节的推进、心理的刻画颇堪玩味。作家遵循自然逻辑一路写来,畅通无阻地完成了预定写作目标。小说以荒诞拍摄全局,更以现实映射荒诞,整体的荒诞和细部的写实有机融汇,不掩浓郁的生活气息,映射出人性的善良,满溢着情感的力量。小说从1980年那个如梦似幻的雪夜写起,林远飞与郑小慧两性关系的演进,可谓偶然而又必然。之后,郑小慧一面对林远飞不依不饶地实施长期“敲诈”,一面又不间断地捐款、献血、资助失学儿童,热衷公益事业,性格行为呈现出谜之复杂。郑小慧爱恨一体、爱恨交织的状态,足以让读者产生强烈的代入感。

作为文体多面手,小说家姜珺敏还是一位优秀的散文家,特别是《心劫》写景状物,扎实细腻,挥洒自如。“其间显然还夹着细小的雪粒子,砸得窗玻璃沙沙啦啦地呻吟不已。仍然在迅速汇聚的雪片,默默地、将黑暗的底色点划得支离破碎。有的雪花简直就像是沉甸甸的流星,闪闪烁烁地几乎是直直地往下坠,而地面上一定还较为温暖,雪花落地后多半很快就融化了。”朴实练达的笔法,娴熟的白描技巧,强化了《心劫》的可读性。《心劫》,姜珺敏著,安徽文艺出版社2019年3月版)

翻开姜珺敏的长篇情感悬疑小说《心劫》,只觉生活的种种真相,人性的各色各面,或喜悦或惨烈,纷纷呈现。40万字的《心劫》,充满大波大澜的生命体验,惊心动魄的爱恨情仇,写来风生水起,煞是好读好看。

《心劫》的书写风格热烈,明快,机智,厚重,真情沛然,行文的清丽淳朴,色调的温暖婉约,彰显艺术气息和阅读美感。作家在讲述故事描摹人物的同时,一支笔左右顾盼,上下钩联,凡社会的转型、时代的变迁、人心的转换、人性的流变皆有涉及,力求面面俱到地写就一个个体的编年史,呈现出对世态人情的深入洞察。男主人公林远飞,年轻时因一夜风流,导致其后若干年频频被恫吓、要挟,生活在巨大的心理负担和精神创伤中,硬生生演绎了一出“上床容易下床难”的世俗悲喜剧。

《心劫》采取传统的写实路数,又适度融以魔幻手法,通过一个颇显另类的悲情与喜感交汇的故事,多