



端午琐忆

□ 合肥 艾科

小时候生活贫瘠，每一个年节都是心心念念的期盼，端午节自然也是。老家端午节那天，恰逢集镇一年一度的庙会，全镇乡民会在这一天提前做完庸常的家务，然后盛装结伴前去集镇赶庙会。

端午节的清晨，父亲会早早地把我从被窝里唤起，然后挎着竹篮拿着镰刀领我一起到村头的白杨河边割艾草。父亲和我走过横跨在白杨河上的石拱桥，挥舞着镰刀割一把艾草放进竹篮里，顺便再拔些猪草一起带回家。父亲拔草的时候，我则站在艾草丛里，揪下数片艾叶，放在掌心揉搓出水，涂抹在胳膊大腿额头上驱蚊避灾。艾草的清香刚从鼻端飘进心脾，父亲就转身对我说，艾草割好了，猪草也够用了，回家。

我和父亲去割艾草、拔猪草的时候，母亲在家也没闲着，她将房前屋后打扫干净后，就开始给我缝制香包。母亲的针线活儿远近闻名，做的香包色彩艳丽惟妙惟肖。她先从鞋筐里找出五颜六色的碎布头，然后七拼八凑九裁十剪，再用五彩丝线细细缝制，四个铃铛形状的香包很快就做好了，母亲将它们分别戴在我的手腕和脚腕上。除此之外，她还会根据我的属相，特意缝制一个神采飞扬的雄鸡，像项圈一般戴在我的脖颈上，那鸡的双腿苍劲有力，腹部饱满雄健，眼睛炯炯有神，尾巴翎羽如生，双翅轻展欲飞。每个香包里都被母亲用去籽的棉花填充，再配以去年晒干留存的艾叶末，整个香包就会散发出浓郁的清香味，且质感绵软轻柔。

五月的天气开始渐热，我穿着单衣戴着香包，宛若仙童一般呆萌。我喜欢用母亲做的香包“屠戮”一切害虫，比如，用它压住正在搬家的蚂蚁，看香包是否具有母亲所说的驱虫去灾、趋利避害的功能。端午节的清晨，我玩我的，但在吃早饭之前，父亲必须将割回来的艾草分插在堂屋、厢房和厨房的门楣两侧，祈求一年安康顺遂。早饭过后便是赶庙会的时间了，父母似乎对赶会兴致不高，他们手上

总有干不完的活儿，但这并不影响我和小伙伴们的赶会兴致。

记得有一年，父亲对我好言相劝，让我别去赶庙会了，但我死活不听。村口已有很多孩子带着家长给的零花钱等我，而我尚未用眼泪换来父母的妥协。父亲见我不言不语泪水横流，没好气地扔给我一块钱，说去吧去吧，早去早回。我攥着那张印有拖拉机女司机的水红色纸币依旧岿然不动，泪水涟涟。父亲很是来气，冲我吼道，同意让你去赶会了，钱也给你了，你还哭个啥？不去拉倒！母亲一边为我拭泪，一边问我哪里不舒服？我将手里的一块钱狠狠地往地上一扔说，人家大人都给小孩三块五块钱，最少的也有两块，你就给我一块，够买啥？道出满腹委屈后，我的哭声似雷声滚滚。母亲冲正在牛棚下除牛粪的父亲挤挤眼，父亲停下手中的活儿，将铁锨立于牛槽旁，又从口袋里掏出四块钱递给我说，省着花，不要把钱弄丢了。我接过钱，立即破涕为笑地跑到村口，和在那里等待我的孩子们一起前去赶会。

向父亲要钱难如登天，但一到镇上，我便将所有的烦恼都抛到了九霄云外。即便在家刚刚吃过早饭，但我还是毫不犹豫地买了糖糕、笼包、汽水、米花团、山里红、棉花糖，边吃边逛边笑，全然将临行前父亲叮嘱的“省着花”忘得一干二净。那个时候，三爷爷在镇上开了一家理发店，从他店前路过时，他又生生塞给我两块钱，这无形之中“延长”了我的赶会时间。

黄昏时分，各种锣鼓喧天的演出随着人潮的消退而慢慢落幕，我骑着单车回家的时候，才想起身上已经身无分文，开始担心父亲的盘问。当我忐忑地赶到家里的时候，父母正在厨房里聊天。见我回来，母亲说，怎么这么晚才回来？锅里的饭菜已经热了好几遍，赶紧洗手吃饭，今天的晚饭有你喜欢的排骨汤，是你爸专门赶集为你买的排骨。那一刻，我的担忧烟消云散，且心底涌起一丝难以名状的温暖。

粥中品荷

□ 四川广汉 廖华玲

家乡河流纵横，湖畔、池塘甚多，水中的荷花便成了夏日里一道美丽的风景。

酷暑来临，荷花绽放。这时，家乡的水塘俨然是一片绿海碧浪，荷叶一层层地铺陈，一层层地漫开，延绵推涌，间或几支白如雪似胭脂的莲花点缀在浓绿之中，水淋淋的香，沁人心脾。抬眼处，尽是“霞包霓荷碧，天然地，别是风流标格；重重青盖下，千娇照水，好红红白白”的诗意。水中荷色，令人淡泊明志，那么一碗碗看似简单、滑腻的荷叶粥呢？是否时时有心中无限宁静致远的感觉呢？

中医认为，荷叶性平，味苦涩，有解暑热、清头目、止血之功效。因此，每到盛夏，我都要到水塘里采摘鲜嫩的荷叶，做荷叶粥。荷叶粥的做法简单：数杯清水一杯米，放在锅里文火慢熬。熬至八成熟时将洗净的荷叶盖在粥面上，十来分钟，绿汁便从荷叶顶上溢出来，浸染到粥里，荷叶香气尽在米粒之中，米粒晶莹剔透，荷香与米香和谐地融合在一起，一锅清淡碧绿的荷叶粥就呈现在你面前了。荷是水的女儿，只有水的女

儿，才有水一样清爽的香气，一缕缕地在鼻翼间环绕，整个房间充盈着淡淡的、幽幽的荷叶清香。

水至清则无鱼，粥至清则无味。荷叶粥浓稠味美，荷色生香，低眉之间，天然植物的香味扑鼻而来，沁人心脾，那种诱惑力真的无法抵挡！用白净的瓷器汤匙舀一勺，慢慢放入口中，香稠的荷叶粥不用和牙齿接触，就会绵软细腻地滑入喉咙中，满口清香，味美至极。眼观，细品，清目爽口，暑意全消。浸濡于粥中荷色，思绪飘荡在绿海里，心中升腾起一种无可言明的感动。于是，我就不断地告诫自己要如荷的品质般生活：要像荷那样，清廉纯洁，脱俗高雅；要像荷那样，傲骨铮铮，永不折腰；要像荷那样，出污泥而不染，濯清涟而不妖。一碗荷叶粥就是一方山水田园，就是一方精神家园。

心静自然凉。烦躁的夏日，不妨静下心来，喝上一碗荷叶粥，你会感到心灵的清凉：粥取荷之绿，荷吸粥之稠，初看，尘缘杂念之意顿消；再品，心境神明了许多，荷之品、荷之性、荷之韵，尽在这粥中荷色。

初夏探访慕容城

□ 庐江 高岳山

庐江县白湖镇六岗村有个慕容城遗址，让许多人兴奋不已，自然也吸引我的眼球。

浏览百度“慕容城遗址”网页，我对遗址的情况和地理位置有了大致的了解。五月阳光和煦，小南风暖暖地、软软地吹，像个按摩器摩挲着人的脸，比早春的杨柳风更舒服熨帖，我骑着电瓶车进行我的探访之旅。夹山蕻的小路似一条绿色的绸带从山坳飘出，在六岗水库独山处打一个蝴蝶结，另一端蜿蜒地飘向慕容城遗址。在筷子岭，能清晰地看到一处高台突兀而起，起码比周边高出两到三米。顺着左拐到皂角树村头看，高台从水田边斜斜而上，仿佛是一只巨大的轮船，头朝南边的白湖，尾部的船舱向北高高凸起。这是一只停泊在岗湾的帆船。当地村民疑惑地看了我一眼，咳嗽一声，微笑地用手一指，那就是慕容城（遗址）。

这里是控江锁湖的战略要地，在此修筑军事城堡，无疑是英明决策。我想象几百年前，白湖、黄陂湖连成片，一派汪洋，水域蔓延到这高台下面。一只只兵船从长江到白湖、黄陂湖，到这高台之下，船尾接船头，船头挨船尾，气势磅礴。源源不断的物资给了官兵们充裕的后勤保障。慕容城城墙高大坚固，固若金汤，每隔一段就有类似长城的垛口。垛口居高临下，有瞭望孔和射击孔，既能眺望很远距离，又能隐蔽射击。城四周护城河环绕，西边和南面有吊桥高高挂起。慕容将军微微颌首，士兵呐喊声震天响。

网络资料上介绍这位慕容将军，名叫慕容延钊。慕容延钊（913年~963年），一作慕容延昭，字化龙，太原（今属山西）人，开州刺史慕容章之子，五代末年至北宋初年著名军事将领。慕容延钊戎马一生，他善于攻伐，南征北战，以军事统帅的身份参加了后周和北宋几次主要的统一战争，并立下显赫战功。慕容城是五代时周世宗代南唐，尽取淮南郡邑，命慕容延钊为淮南节度使，在此构筑城堡以作江防。慕容延钊初仕后周，后仕宋，经过高平大捷、从征淮南、平定潇湘后，成为后周和大宋的社稷重臣。这越发激起我要实地看一看慕容城的欲望。

进入城头村左拐，就能登上慕容城遗址的高地。嗨！好大的面积，足有三个标准足球场大小。高地比较平坦，遍栽树木，绿叶葱葱，呈现生机勃勃的景象。中间有两口小池塘，有些许的浮萍漂浮。天上一个太阳，水里一个太阳，小池塘里乾坤大，不知道是否有金戈铁马的影子。那微波不兴的水面是否泛着将士们的呐喊声。有些地方还有不少裸露的石头，静静地卧在那，似诉说着这里曾经的繁华和故事。城墙基的痕迹隐约可见，陶片、鼎足、鬲足、石铤、石铤和石斧难觅踪迹。一位七十多岁的村民说，小时候在斜坡地里经常能捡到石钉锤，就是石斧吧。我用脚踢一些夯土，试图发现一些蛛丝马迹，无奈运气不好，徒劳无益。

我脚踩着黄中泛青的草坪，沿着高台的四周行走。西南的护城河分成三截，可以看出当初护城河的雏形。高台北高南低，中间盆地状，却是北低南高。那一行行树木整齐排列，不正像一列列的士兵昂首挺胸吗？那种朝气，那种活力，与这五月的树木何其相似呀！遗址南北长约400米，东西宽约150米，面积60000多平方米，这样的兵营就是放在现在也算是比较大的军事设施。北面发火山、独山和东顾山是天然的屏障，东面、南面和西边在当时应该是白茫茫的白湖和黄陂湖水域。站在高台眺望，视野开阔，令人心旷神怡。

转圈到南面，一个石碑赫然进入眼帘，石碑正面字体遒劲，上方是合肥市文物重点保护，中间是慕容城遗址，下面落款是合肥市人民政府二零一三年和庐江县人民政府二零一五年。石碑的北面是慕容城遗址的简介，读之，让我惊讶不已：东晋后燕慕容垂筑城于墩上而得名。我内心泛起了狐疑的涟漪，惘惘然。东晋后燕是五胡十六国后期中原地区的一个强国，是鲜卑慕容氏所建。384年慕容垂建国，407年慕容熙亡国。而慕容延钊是唐朝后五代十国的后周和北宋的重臣和名将，生活的年代是在公元913年~963年。两者相差500多年，不知何故阴差阳错地张冠李戴。政府竖立石碑，其权威性毋庸置疑，也毋庸置疑。百度上的资料有误，不能再以讹传讹了。无论是出于何种原因，我们都必须以史为据，决不能混淆视听，造成不应有的负面影响。此慕容非彼慕容！连石碑的上碑文都没细看，就想当然地把遗址的主要人物说成是八竿子打不到的慕容延钊，确实令人费解。

夕阳洒在慕容城遗址，那曾经的辉煌也如这夕阳余绮般美丽。

