



写人作文开头技巧 给你灵感!

作文的重要性毋庸置疑。人物作文,是孩子小学阶段写得最多的一类作文。一篇好的作文,其开头必定也是吸引人的。人物作文如何开头呢?在孩子还不能做到由情而发,本身文字功底很好的前提下,作文的写作技巧显得尤为重要。今天就整理出一些技巧,相信孩子们如果了解了这些写人作文开头法之后,对以后的写作会十分有益。 □江亚萍/整理



直接交代开头法

用直接交代的方法来开头,寥寥数语,告诉读者,这篇作文要写的是谁,和作者是什么关系,这个人有哪些特点,等等。如:

- 1.我们班有位同学,他叫姚锦东,他学习不是很好。(宋佳芸《姚锦东》)
- 2.我在学校交了个朋友,他叫王小悠。(周嘟嘟《我的好朋友》)
- 3.我们班沈榕是个名副其实的“隐形人”。来往一个人,玩耍一个人。朋友寥寥无几。(林诗语《她是这样一个人》)
- 4.我们班级有一个爱打架,不愿帮助人的家伙。他叫林嘉康。(沈叙含《我的同学》)

这样的开头方法,开门见山,简洁明了!弊端是,用得多了,难以见出新意。没有新意的开头,往往不太容易引起人的注意。

回忆引出开头法

用回忆的方式,引出要写的人物。
如:春天又到了。柳枝染上了嫩绿,在春风里尽情摇摆,舒展着自己的腰身。蓝天上,一只只风筝在同白云戏耍,引得无数的人仰望天穹,让自己的心也飞上云端。每逢这时候,我就会不由自主地想起我的刘老师,想起他放上天空的风筝。刘老师教我们历史课。
(《理想的风筝》)这是一篇写刘老师的文章。开头没有直接写刘老师,而是先描绘了春天的风景,再由风筝引出了文章的主要人物——刘老师。

再如:1.又一个教师节到了,我不由回想起和老师在一起的点点滴滴。(黄荷黄《和老师在一起》)
2.光阴似箭,日月如梭。一转眼冬天又要来了。每到冬季,我都要到滑雪场去滑雪。来到雪场,我便不由自主想起我的滑雪教练。(张凯尧作文《滑雪教练》)

问题引出开头法

有些小作者,在写人作文的开头,喜欢提一些问题,与读者互动。
1.如果你问我,我喜欢的同桌是谁?那么,我毫不犹豫地告诉你,我喜欢的同桌是匡宇杰。(《我的同桌》)
2.大家都看过川剧绝活变脸吧?演员一低头白脸就变绿了,再低头绿脸又变蓝了……我家就有一位这样的变脸大师,那就是我的妈妈。(杜雨陈《变脸大师——妈妈》)

开头提出一些问题,与读者互动。这些小作者心中装着读者,都有一定的读者意识。

炫彩耀目开头法

开头用一连串的排比句、比喻句,先做个渲染,非常炫酷,再引出自己所想写的人物。
如:1.在我们的生活中,有救死扶伤的医生;有不畏风雪坚守岗位警察叔叔;有“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”的老师;有保家卫国的边疆战士们……而我,最敬佩的都不是这些,而是默默无私的奉献者——清洁工人。(蔡成成《默默无闻的奉献者——清洁工人》)
2.老师就像辛勤的园丁,哺育了我们幼小的树苗;老师就像一支蜡烛,燃尽自己照亮了别人;老师又像默默无闻的春蚕,吐尽了最后一根丝……我们学校有许多老师,我最喜欢的是古老师。(李卓恒《最棒老师》)
这样的开头,优点是串排比,很有气势;不足在于容易走向套路。建议初学者,或不擅长写作文者,实在想不出更好的开头时,可以适当运用。

外貌描写开头法

当你所要写的人物的外貌,非常有特色,非常有特点时,可以尝试用这个人的外貌描写作为开头。
如:1.我的同桌个子很高,人却瘦得像块排骨,一对细细的柳叶眉,眼睛本来就小,还戴着一副200度的近视眼镜,笑起来眼睛眯成一条缝,看上去就只剩下两个玻璃圈。(王伊依《我的同桌》)
2.一对蜡笔小新眉毛,一字眼的眼睛每天笑眯眯的,一看就是天生的乐天派;高高的鼻梁上架着一副厚厚的镜片,显示了他的知识渊博;不高不矮的个子,最显眼的要数他的啤酒肚了,圆鼓鼓的,如同一只大西瓜。“砰,砰……”用手弹一下,竟能同真瓜的声音混淆。你知道他是谁吗?没错,他就是我的爸爸。(赵睿琳《我的爸爸》)
怎么样,一开头就将所要描写的人的样子,呈现在读者的眼前,是不是很有趣,很吸引人呢?

语言描写开头法

一位孩子写了一篇作文,题目是《“尖刀嘴”班长》。看了题目,咱们可以猜一猜,这篇作文描写的侧重点在哪一方面?对,班长是尖刀嘴,说明了班长说起话来毫不留情。不用说,作文一定是通过班长的语言描写,来刻画这一特点。小作者非常高明,她在作文的开头,就让班长的声音

响了起来:你听,她又在教训人了:“黄强,你作业做完了吗?”“殷震宇,你又在讲话!”不见其人,只听其声,就知道这是她正在发威。为了这事,我们给她起了一个外号叫“尖刀嘴”。(李昱娴《“尖刀嘴”班长》)
这样的开头方法,就是语言描写开头法。当一个人的语言,能够刻画这个人的形象时,可以试一试这样的开头法哦。
生活中,有没有这样一个人,他说的话,非常有特点,能够反映出他的性格特点来。你就可以试着用语言描写开头法,来写一写他哦。

场面描写开头法

抓住最能反映出这个人物特点的场面,作为开头。将最精彩的,最后张力的场面,在开头中呈现出来。
如:1.“丁零零——”上课铃声响了,英语老师拿着一沓考试卷进了门,刚刚把试卷放好,就火冒三丈地说:“这些题目哪一道没讲过!为什么还考这么差!全班罚抄50遍!”这就是我们严厉的英语老师。许多同学都怕她。就连在学习上非常出色的班长,被她骂也是常有的事。(朱彬琪《我的英语老师》)
2.乱哄哄的教室突然安静下来。一个人立在教室门口。啊!那不是薛老师吗!看样子,她已经站在那儿有一段时间了。薛老师走进教室,把语文书重重地砸在讲台上,犀利的目光扫过我们每个人的脸,似乎能看见我们心底所想。我一想到自己刚才也参与了聊天,冷汗“刷”地就下来了,因为这肯定没好事。(诸葛嘉桐)

环境描写开头法

将人物生活的环境,展开描写,作为开头,引出人物。
最典型的是一篇课文《少年闰土》:深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年,项戴银圈,手捏一柄钢叉,向一匹猎用力地刺去。那猎却将身一扭,反从他的胯下逃走了。这少年便是闰土。(鲁迅《少年闰土》)
在特殊的环境中,引出特殊的人物。这样的开头,是不是很有画面感呢?
再如:1955年10月1日清晨,广阔无垠的太平洋上,一艘巨轮正劈波斩浪驶往香港。一位四十来岁的中年人,迈着稳健的步伐踏上甲板。阵阵海风不时掠过他那宽大的前额。眺望着水天一色的远方,他屈指一算,已经在海上航行15天了。想到前方就是自己魂牵梦绕的祖国,他多么希望脚下不是轮船的甲板,而是火箭的舱壁啊!他,就是世界著名的科学家钱学森。(《钱学森》)

动作描写开头法

“唧唧唧唧……”随着一串熟悉的“枪声”,我们班的科幻迷兼游戏迷马翰文一边倒退着进了教室,一边把手当作枪对着他的假想敌人“开火”。
我鄙视地看了他一眼,继续写自己的作业。因为在我眼里,他就是一只只会玩的“马大哈”!每天,他基本都会忘带东西。今天忘了铅笔盒,明天忘了作业本,唯独不忘的就是——玩儿!随手一抓就能找到“玩具”,一会儿把铅笔或是本子当手枪,一会儿把橡皮当成手榴弹,还编出各种古怪的顺口溜:“爆炸,要爆炸。请找苦力帕!”还自带特效声音“轰”!可有一件事的发生,让我发现了他原来也很“牛逼”。(蔡睿睿杰《“马大哈”也“牛逼”》)
“马大哈”最喜欢玩。玩,侧重在动作。
作者一开头,就把镜头给了他玩耍的动作。这样的开头,与刻画人物特点,联系得非常紧密,也是值得学习的哦。

心理描写开头法

“原来他是这样的人!”我在心里想着,嘴里不住地念叨着:“他以前可是,可是……”怎样的事让我有这么大的反应?别着急,下面你就知道了。(范培峰《原来他是这样的人》)
在作文的开头中,描绘人物的心理活动,激发了读者的阅读兴趣。 □据《教育周报》



新家教



我们为什么需要阅读?

加拿大作家阿尔维托·曼古埃尔在他的名著《阅读史》中写道:“我们每个人都阅读自身及周遭的世界,俾以稍地了解自身与所处。我们阅读以求了解或是开窍。我们不得不阅读。阅读,几乎就如同呼吸一般,是我们的基本功能。”在他看来,阅读如同一种本能。如果不将“阅读”的概念局限在文字书籍的狭义范围,实际上我们时时刻刻都在阅读。
我们捧读一册纸质的书籍,或者从手机的屏幕上读一条微信,一则新闻或者一篇小说,也不过是一种“了解自身与所处”的行为,在“阅读”的本质意义上并无差别。从某种程度上讲,阅读是一种生存的需要。

正如法国作家福楼拜的名言:“阅读是为了活着。”但阅读对于人的意义,不仅如此。在百科书的定义中:“阅读是一种从印的或写的语言符号中获得意义的心理过程。”森林里的野兽,也能够从流动的气味中解读猎物的方位,判断出正在靠近的威胁;地底角落中的虫蚁,也能够从温度和气压的细微变化中准确地预测天气的转变。动物也通过身体或声音的各种语言进行交流,但是只有人类,才具有自己的符号体系。这种主要以文字、图画等形式呈现的符号体系,让人类的经验得以超越空间和时间的限制。

凡尔纳未曾真的周游世界,但是他写出了《八十天环

当越来越多的人开始关注儿童阅读,我们渐渐认识到,童年阅读原本是一件重要的事情。那么,它到底有多重要?在孩子成长过程中,需要关心的事情太多太多,而阅读只是其中不显眼的一部分,只有当它在我们心目中变得足够重要,美好的书籍在孩子的童年生活占据一席之地,才会成为可能。 □江亚萍/整理

童年阅读的力量到底有多大?

游地球);我们并不认识凡尔纳,但读他的书,足不出户就能体验遥远之地的神奇冒险。动物不能理解过去和将来,不关心生活范围之外的事物。但是人类可以,因为人类有文字和书籍。以阅读的方式,人类的经验从远古时代延续至今天和明天,从最繁华的都市传递到最偏僻的乡野。
诗人狄金森写道:“没有一艘船,能像一本书;也没有一匹马,能像一页跳跃的诗行把人带向远方。”经由阅读,我们与古往今来所有的书写者倾情交流;一个阅读者,同时也是人类文化的吸收者和传承者。

既然如此,为什么我们很多人即使并不缺乏获得书籍的机会,却并无阅读的习惯或者阅读的能力?或许,其中一个很重要的原因:童年阅读的缺失。俗谚云:“三岁看大,七岁看老。”现代儿童发展心理学研究已经表明,儿童智能的发展存在不同的敏感期或关键期,其中语言发展的敏感期出现在2岁左右,3岁半至4岁半会出现书写敏感期,而阅读敏感期则出现在4岁半至5岁半左右。

语言、书写和阅读,是相互关联的。在敏感期内,儿童学习相应的技能会比较容易,而错过这个时期则会发生学习困难,甚至影响终生。

6岁之前的阅读经验至关重要

每个孩子,都只有一次2岁、一次4岁、一次6岁。当他错过了这唯一的一次,到了12岁、14岁、16岁的时候,已经与许多美好的东西失之交臂,而且将永远无法弥补。童年阅读,除了基本沟通的需要和文化遗产的自觉,还有更为实际的作用和意义。与独立自主的成年人不同,儿童的成长环境,很大程度上依赖于外部世界为他提供的条件。

受能力等条件所限,儿童不能像成年人那样随心所欲地安排自己的行动,但他们可以在图书和故事所营造

的虚构世界里天马行空,从而获得精神上的自由。他们乘着想象的翅膀,高高地飞翔,能感受到阅读带来的无法比拟、无法替代的喜悦。
童年阅读的经历,会成为一个人足以回味无穷的美好记忆。儿童文学作家彭懿曾经诗意地概括过童年阅读的意义:“因为有了童年阅读,当我们回到童年的时候,在我们朦胧的记忆中,就有一片明明暗暗的萤火虫,闪烁着诱人的光芒。”

阅读能帮助孩子从小养成思考的习惯,建立良好的沟通能力和表达能力,学会与这个世界友好地相处。在阅读中,一个孩子也在寻找着前行的方向。面对宽广的未来,他们不停地探求自我的边界,不经意间读到的一本书、听到的一个故事,便可能让他们找到自己梦想的目标,让人生从此改变走向。

当然,阅读永远不可能是一种孤立的行为。阅读之所以重要,与其说是因为书籍为我们带来了什么好处,不如说是因为阅读为我们提供了与世界沟通和交流的一座桥梁、一条通道。通过阅读,我们获得了一种生活方式,表达出一种生活态度。童年阅读更是如此,每一个孩子阅读的背后,都伴随着父母、师长们关切的身影;童年阅读的经验,必然也是童年生活全部经验中不可分割的一部分。

后记:对父母们而言,在孩子成长的路上,或许还有许多比阅读更重要的事情。但我们知道,一个儿童读者,也将会是一个终身阅读者;帮助孩子亲近书本、爱上阅读,就是送给他一份珍贵的礼物。这份礼物,足以让他享用一生。 □据《新教育观察》



小知识

识字是孩子认识语文的第一扇窗户,但是多数小学生都认为汉字太多,要记忆非常困难。特别是形近字,长得就像双胞胎,一点点差异,意义和读音却完全不同。小小的一个汉字,为什么总是记不住?原因在于:记忆过程太枯燥!今天,给大家推荐14首小学语文识字顺口溜,将小学生常见的形近汉字一网打尽! □江亚萍/整理

14首小学语文识字顺口溜,孩子再也不怕形近字啦!

“包”之歌

有虫是蜻蜓,有米人精神。
双“辛”歌
花瓣落了结大瓜,发丝来把小辫扎,
有足才能跑,有衣穿长袍,
有食能吃饱,有月是同胞,
有手来拥抱,有刀来把木板刨,
草头在上是花苞。

“果”之歌

用水来洗澡,伸手来做操,
脾气暴躁直跺脚。
“尧”之歌
有火才能烧,有水才能浇,
用丝来缠绕,有日见分晓。

“青”之歌

有水方说清,有言去邀请,
有目是眼睛,有心情意浓,
丽人留倩影,日出天气晴,

“水”歌

山字遇雨雪花飘,包字遇雨下冰雹,
田字遇雷雨声吼,辰字遇雨震九霄,
相字遇雨变成霜,务字遇雨雾茫茫,
每字遇雨粮霉烂,林字遇雨甘霖降。

“言”歌

兑字插言把话说,仑字插言议论多,
吾字插言语言美,己字插言记心窝,
果字插言正上课,卖字插言就读错,
荒字插言爱说谎,若字插言常许诺。

“心”歌

田在心上思想好,士在心上斗志高,
秋在心上真发愁,奴在心上怒火烧,

“火”歌

土字添火垒成灶,尧字添火把饭烧,
因字添火炊烟起,少字添火炒菜肴,
页字添火爱烦恼,包字添火放鞭炮,
户字添火炉火旺,各自添火把饼烙。

“搭”歌

千字搭木做旗杆,兰字搭木成护栏,
朋字搭木盖车棚,全字搭木上枪栓,
帛字搭木好重棉,甘字搭木甜藕甜,

“进”歌

木字进门正清闲,日字进门坐中间,
马字进门往里闯,才字进门紧闭眼,
耳字进门听新闻,兑字进门闻报刊,
心字进门说闷闷,市字进门闹喳喳,
口字进门问为啥?一字进门上闷门。

“坐”歌

井字坐车把门进,云字坐车把货运,
告字坐车造型新,先字坐车选先进,
兆字坐车快逃闪,斤字坐车离得近,
狂字坐车逛市场,孙字坐车很谦逊。

“坐、座、做”

两人站土上,坐车擦土忙,
座位请加广,做事就用单人旁。

