

看电影选院线还是选网络 答案是“好电影”

看电影是一种文化消费,尽管已经接连损失了“春节档”和“五一档”两个大的票仓,但有专家预言,电影人对影院的支持和信心仍然坚如磐石,观众也抱着“好饭不怕晚”的心态静待影院重开。影院继续蓄势待发的同时,也有部分院线影片转到网上播出,引发关于院线和网络的争论和思考,也预示着某些新的可能。

□ 据《解放日报》

也许是一件好事情

“看到某演员,等于自动帮助观众省一张电影票钱。”“国产恐怖片千万绕着走。”网络上流传着不少鉴“烂片”法则,目的是防止“不明真相”的群众在影院中浪费时间和金钱。

也有观众觉得,自己不爱去影院观影是因为“很少有我想看的片子”,这也道出了影院观影的一种不自由之处。进影院,意味着只能在院线排片中选,碰上热门档期,往往有大堆影片扎堆疯抢,算一算自己的时间,有时只能退而求其次。去年的电影票房排行榜中,不少票房数据和口碑并不能成正比。比如《比悲伤更悲伤的故事》豆瓣评分只有4.8分,总票房却近10亿元。

“烂片”的票房成功,也许背后有诸多商业因素。而“烂片”的长期存在并频频牟利,也伤害了影视行业,甚至影响了影院的口碑。此前,多地影迷呼吁为影院“减租”,在网络评论中却有人质疑影院为“暴利行业”,其背后是对一部部高票房作品价值的质疑。

从字节跳动收购《囧妈》开始,到《肥龙过江》《大赢

家》《我们永不言弃》,疫情期间几部转网的院线电影并没有让人发出“欠一张电影票”的感叹。面对转网诱惑,真正屏得住气的,还是那些有实力、有自信的佳作。而那些比上不足、比下也未必有余的影片,此时转网也许是更聪明的策略。疫情给影视行业带来不利影响,但如果促使不那么值得院线票房的影片转向网络发行,为更多优质内容腾出院线排片时间和空间,也许是一件好事情。

不能成烂片“回收站”

一部分人觉得,在如今城市里人手多个屏幕的时代,网上观看电影或宅家看电影是大势所趋。但除了过窗口期而转网的院线电影,目前网络原生电影里尚缺乏优质作品。疫情期间,网络电影点击和分账票房迎来增长,近日视频平台纷纷晒出网络电影票房成绩单,不少影片分账突破千万元,优酷分账冠军《大蛇2》甚至突破3000万元。但即便是宅家红利下迎来网络票房增长,这与院线动辄数亿元的票房仍然相距悬殊。

点开一部视频平台首页的网络电影,字幕都透着一股单薄而廉价的味道。业内人士指出,网络大电影的投资往往只有几百万元的层级,而电影是工业化产品,这决定了目前视频平台不足以支撑拍出好的电影。另一方面,院线电影投资规模水涨船高,超过1亿元才能称之为“大片”,目前的网络分账方式也难以支撑这种投资级别的电影转到网上播出。字节跳动砸下6.3亿购买《囧妈》只是个例,不具备可持续性。

而消费者对于线上娱乐、网络电影需求的增加,也在倒逼部分传统影视投资机构开始投资网络大电影。一些从业人员已经有意识地把精力和投资放在电影制作而非明星片酬上,用更少的预算拍出质量更高的影片。毕竟,

网络不能成为烂片“回收站”,如果未来有更多院线电影转网,也许将促使网络电影的进一步优化转型。

未来谁是电影发行主流

中国电影家协会联合猫眼研究院近日发布的《疫情影响下的电影行业发展对策研究——观众观影意愿调研报告》显示,随着疫情的趋势好转,观众纷纷调高影院观影期待值。

有专家建议,考虑到年轻人的电影消费欲望更为强烈,热闹一点的影片可能更受欢迎,包括喜剧片、动作片、流量明星片等都有可能迅速打开市场。此前由中国电影报道发起的“疫情过后,最想去影院看什么电影”的投票中,得票最高的也是喜剧片。偏重人文色彩的有深度的文艺片尽管有艺术价值,但因大量观影行为是出于娱乐消费的目的,无论在院线还是网络,这类电影都只是小众。

稍显悖论的一点是,在以往的电影市场里,喜剧片、动作片、流量片往往是“烂片”的高发区,目前转网的院线影片里,《囧妈》《大赢家》都属于喜剧类型,《肥龙过江》和《我们永不言弃》则带动动作元素,从口碑上看都不那么令人满意。即便是完成度稍高的《大赢家》,由于是翻拍片,全片最大的笑点来自对原版中“梗”的挪用,但笑过之后,又感觉好像少了一些什么。《囧妈》同样前部分笑点密集,后半部分垮掉,它抛出了一个有探讨意义的矛盾话题,却缺乏解决问题的能力。这类影片的供给是否能够满足当下网络观影需求,恐怕仍然存疑。

未来院线和网络何者会成为电影发行的主流,目前尚难定论,但可知的是,观众要选的也许不是院线或网络电影,而是一部“好电影”。



安徽籍球员常飞亚回归广州富力

星报讯(记者 江锐) 因为疫情原因,2020赛季中超联赛尚未开赛。中超球队中,只有北京国安和上海上港在进入2020年后进行了一场正式比赛,其他球队只能通过训练保持球员状态,其中就包括广州富力。其实,广州富力新赛季的阵容未必就比上赛季弱。除了丁海峰确定加盟外,据记者了解,上赛季被租借的前国奥悍将、安徽籍常飞亚已经回归。

常飞亚曾入选多支国字号

常飞亚出生于1993年,司职边锋。作为93年龄段一代球员中的佼佼者,常飞亚年少成名,是边路突破的好手。2013年开始加盟广州富力,并在2014赛季以及2015赛季在富力有着较为亮眼的表现,先后代表广州富力出场83次,打进2球,并有11次助攻。而从2016赛季开始,塞尔维亚籍主教练斯托伊科维奇执教富力之后,常飞亚的出场机会寥寥无几。随后广州富力将其租借至贵州恒丰。2017年初,广州富力和常飞亚续约三年,并回归广州富力,在斯托伊科维奇麾下效力一个赛季之后,2019年初,武汉卓尔官方宣布从广州富力租借常飞亚一年。

常飞亚曾入选过中国国奥队和国家集训队,其在边路的突破以及速度上的优势,让很多球迷都认为他将来有可能成为国字号球队边

路的一个选择,就连广州富力前主帅埃里克森也赞誉其为“富力未来的希望”,然而从这两年的发展来看,常飞亚并未达到预期的高度,在被租借到武汉卓尔之后也没有亮眼表现,上赛季代表武汉卓尔在中超联赛中出场6次,其中首发两次,未收获进球,而在5月中旬之后,常飞亚就再没有代表武汉卓尔在联赛中出过场。

荷兰少帅挂帅广州富力

广州富力本赛季更换了主帅,斯托伊科维奇离开,接任的也是一位著名球星,曾经在阿森纳和巴萨效力多年、获得过无数冠军荣誉的荷兰球员范布隆克霍斯特成为广州富力新帅。1975年出生的范布隆克霍斯特只有45岁,这位有着印尼血统的荷兰少帅在2015年出任荷甲传统豪门费耶诺德主帅,开始了自己的主帅生涯。在广州富力将迎接新的考验。

常飞亚的归来能够给广州富力在边路提供更多选择,毕竟他有速度优势,能踢边后卫也能踢边锋。仔细分析,目前球队在各个位置上几乎都有两套人马。前场有叶楚贵、常飞亚、肖智。防线上有唐森、王嘉楠、弋腾、姜积弘、李提香、黄政宇、张晨龙、丁海峰,以及很可能租借加盟的张佳祺。上赛季富力的架构里,只有曾超和姜至鹏离队。从现有人员的整体实力上看,富力并没有削弱。

李荣浩发小作文吐槽自家物业 网友直呼“太真实了”

5月14日,李荣浩在微博发长文吐槽自己家的物业,表示自己从小到大一直疑惑物业这个机构到底是为了方便住户还是难为住户而设立的。他举出多个物业为难住户的例子:物业停电打电话没人接,一来电一来水就能找到人;各种签字核实效率低,但一到查物业费的时候效率却最高。还表示撞枪口的时候,物业训话跟训孙子的口气一样。

李荣浩在文中不禁直呼:“我真心发问,物业机构到底是为了什么而存在的,他们到底是服务机构还是监管机构?谁能给我个准信儿啊!”他在文章最后还超有求生欲地写道:“以上内容单指我家和我以前家的物业,我相信这世界上99.999%的物业都没有这种问题,都是大好人。可能我情况比较特殊,所以请物业爱好者们不要diss我,我说的是我家那个物业。”网友纷纷评论道:“求生欲满满”“一切都太真实了”“还有物业爱好者?”“给哥热搜准备”。

□ 新文

“四送一服”助力企业发展

日前,合肥杏花村街道林店社区工会、工商联、劳动保障等部门联合营商环境部走进恒信汽车城了解当前汽车行业经营情况,认真填写2020年安徽省“四送一服”双千工程走访调研企业反应问题(需求)清单,梳理企业面临的困难与问题,以实际行动把“四送一服”落到实处,促进民营企业健康发展。

□ 刘红 鲍娟