

方块世界里的成长故事

——《我的世界·红石学校系列》书评

□ 合肥 周璟瑜

作为“我的世界”的资深玩家，我会不由自主地想象：被雷劈后变成女巫的村民、受到攻击时会喷出墨汁的鱿鱼、一生气就爆炸的苦力怕……这些“我的世界”中的角色变得鲜活，被赋予了相应的身份，那该是多么有趣啊！这一天并没有等待太久——《我的世界·红石学校》系列漫画书在2020年4月上市，我脑海中的想象也在创作者的笔下变成了一幅幅生动有趣的图画。“我的世界”里那些稀奇古怪的角色在《红石学校》漫画书中都有了生命，演绎了一个又一个跌宕起伏的冒险故事。

《红石学校》完全再现了游戏的像素风格，是一套构筑在魔法学校背景下、伴随着冒险和正义的成长故事。书里充满了“我的世界”里的场景和主要角色，典型的方块世界让我倍感亲切。带着极大的期待，我一口气读完了《我的世界·红石学校》系列两辑12册的所有故事。令人惊喜的是，这所虚构的红石学校作为故事的舞台，在充满趣味和严谨逻辑的情节中，为“我的世界”里的人物和故事赋予了全新的生命力。

正义、勇敢、谦虚、友善的价值观念贯穿始终，《红石学校》还强调每个孩子独特的个性和天赋，人物形象十分鲜明和立体，甚至连动物都栩栩如生。故事的主人公是一个自认为平凡无奇的农场

女孩——素素，她因为一封意外的录取信来到了赫赫有名的红石学校。

这所学校里的学生们都有着非凡的天赋：乌鸦能够洞察人类和怪物想法，蒂娜有着卓越的领导才能，小斯是制作红石机关的小能手，金发小维能轻易驾驭闪电，而橙发小维使用魔法得心应手……素素在和小伙伴们一起学习、冒险的经历中结交到越来越多的朋友，并且逐渐发掘出了自己的天赋，从自卑变得自信，从怯懦变得勇敢，成长为一个可以保护自己、保护他人的人。

作者在《我的世界·红石学校》中塑造的人物形象有我们每一个人的影子。小女孩素素看起来普普通通，刚刚来到红石学校时有些胆小、怕生，很多人肯定也有过这样的体验，因此可以感同身受地想到自己当时忐忑不安的心情，十分有代入感。作为红石学校的新生，素素一度怀疑自己的天赋，甚至因此和同学们产生了很多误会。在一次危机中，素素召唤了自己的动物朋友，解救了同学们。大家发现原来素素的天赋是可以和动物交流。正因为这次危机，素素发现了自己的特别之处，逐渐产生了自信心，并在接下来的冒险故事中变得越发勇敢。

书中对负面角色的塑造也形象立体。和素素

比起来，同学蒂娜更加强势、有主见，争强好胜，有时还有些自以为是，因此惹了不少麻烦。在第一辑《对抗忍者》的故事中，蒂娜就因为自己私下邀请怪物驯化组织的头目斯迈特，险些让学校遭遇危机。在看这本书的时候，我会以旁观者的角度批判蒂娜的行为，但又会忍不住有些期待，希望她在之后的故事情节中会有所转变，获得正面的成长。因此，在读到蒂娜坚持说“我不想因为哪边人多就加入哪边，我需要坚持自己的判断”时，我能跟随故事情节的发展感受到蒂娜的成长，并为她懂得合理发挥自己的领导天赋感到高兴。正是基于这样矛盾又负责的心理，我对书里的人物有更加清晰、全面的认识，也更能体会作者想要传达的思想——每个孩子都有自己与众不同的天赋，只有懂得合理运用自己的天赋，才能真正成长。故事里的同学们正确地运用这些天赋，最终收获了智慧和勇气。这些正是《我的世界·红石学校》系列漫画带给我们故事之外更深层的思考和价值观念。

虽然《我的世界·红石学校》始于“我的世界”这款游戏的基础设定，但是它在游戏设定的基础上进行再一次创造，能让小读者们放下游戏本身、拿起书本，沉浸在阅读中，爱不释手，不停地回味和思考。

晒伏时光

□ 武汉 熊秀兰

三伏长达一个月，是一年中最热的时节，白昼较长，阳光充沛。在这个时候，很多人家都将家里的被褥、垫絮、衣物一股脑儿搬出去晾晒。尤其是在广袤的乡村，家家户户牵绳、搭架、铺门板，晒东西的场面特别火热，仿佛要将梅雨季节所带来的潮湿霉味晒个彻底干透才罢休。河滩上，倒扣着上了桐油的木船；村落里，到处是暴晒在阳光下的各种家什。特别是衣物和床上用品，一件件早已打包收藏的厚厚的棉衣、棉裤、毛衣、毯子和棉被，挂满了绳子和竹竿，用长凳、木板搭起来的晒台上，则摆满了一双双皮鞋、布鞋、雨鞋、运动鞋，还有过冬后早就收起来的棉鞋、皮靴、木屐等，也一起暴露在烈日之下。一般要晒上两到三个火辣辣的日头，以后才不会发霉生虫，而且经久耐用。晒伏，可以称得上是乡村入伏后特有的生活画面。

俗话说：寒在三九，热有三伏。所谓伏天，即炎夏之“三伏”，与数九寒冬的“三九”相对，分别为一年中最热和最冷的时期。三伏以夏至日起第三庚为初伏，第四庚为中伏，立秋后的初庚为末伏，出现在每年的7月中旬至8月中旬期间，大多数年份前后共有40天的漫长时期。其实，晒伏古已有之，并不是现代的专利。“六月六日晒盔甲，民间亦有晒其衣物，老儒破书，贫女敝缁，反覆晒日光，哺乃收。”这是刊行于明崇祯八年（1635年）、由明代刘侗、于奕正合著的反映明代北京风俗民情、风景名胜的《帝京景物略》卷二中有晒伏的记载，寥寥数语，呈现出一幅几百年前京师（北京）晒伏的火热场景：农历六月六日入伏当天，皇宫要晒皇帝的仪仗车驾，老百姓要晒其衣被，无分贵贱尊卑，都尽情享受阳光的沐浴。

“六月六，龙晒衣，晒出一年的新气息。”乡村晒伏，一般都是从农历六月初六开始。每到这天，母亲就会念叨着这句民谣，翻箱倒柜地晾晒家里的四季衣服和被褥。院子里，母亲拉上几根晾衣绳，上面挂满了大大小小的衣服。再用长凳搁起用细竹子编成的竹帘子，一床床摊晒家里

的棉被、棉絮，还有装衣服的衣箱和五斗橱，抽屉被一只只取下来，全暴露于火辣辣的阳光下。父亲拆下家里的两扇大门，用板凳垫高，将家里大大小小的鞋子一双双摆在上面。院中空地上，父亲铺上朔料布，摊晒贮藏了近半年的稻种。据说经过一个严冬贮藏的种子如果在三伏天里晒一晒，来年播种时会提高发芽率。

每到晒伏时节，当中学教师的哥哥为防虫蛀，会搬出他的三口木箱，打开锁，将他视若珍宝的书籍一本本摊晒在火热的阳光下，白晃晃的一片，耀人眼目。哥哥晒书的时候，一般不会介意我翻阅他的这些宝贝，于是我任意捡取，坐在大柳树的浓荫里，听着蝉鸣看书，惬意极了。

小时候过夏天，正值大暑这个三伏中最炎热的中伏，我常常看到这样一幅画面：一大早，每户人家的房前就晒出了五颜六色的衣物，行人路过的时候，往往会习惯性地扫描一下这些打着堆儿晒出来的“家底儿”。从这些晒出来的衣物上，一眼就可以看出哪户人家的日子过得拮据，哪户人家的日子过得宽裕。

那时候，我常常惊叹于女人的耐心，她们坐在屋檐下、树荫里，一边做着针线活，一边聊着家常话，一坐就是小半天，有时还不忘抽空里对对方晒出来的衣物做一下点评，发出几声由衷的赞叹，笑声中，洋溢着和谐的风情。母亲纳着鞋底看守衣物的时候，一般在身边备上一根长竹竿，那是为了驱赶偷吃稻种的鸟雀用的。每隔一段时间，母亲将棉絮和棉衣挨个换面晒，还用棒槌拍打，说只有让它们的地方都晒到、晒透，才有晒伏的效果。晒后的衣物等到自然晾凉后，母亲一件件叠好装进衣橱，还不忘放进几颗樟脑丸。

如今，乡村的生活条件大为改善，过去的砖瓦矮房早已被鳞次栉比的楼房取代，潮气已没有过去那么重，但晒伏的场面依然像过去那样火热。尽管我早已融入都市，每到伏天，我就会忙不迭地晒伏，有计划、分批次地晒，觉得只有将所有能晒的都晒出去，才不辜负这如火的阳光。

六岁那年的“劳动奖章”

□ 淄博 马海霞

小时候，父母既要种地又要去村办企业上班，很是辛苦。两个哥哥，虽然年纪小，但已经是家里的“壮劳力”，放了学便在父亲带领下去地里劳作。

母亲说女孩需富养，不让我插手家里的活儿。两个哥哥学习成绩一般，想让他俩鱼跃龙门，考上大学已是妄想，所以母亲把全部希望寄托在我身上，我六岁时便托人将我送进学校，成了班里年龄最小的学生。

我上学后，仗着母亲撑腰，扫地刷碗这些力所能及的活儿也推给大哥，每天放学后都用“写作业”当幌子去同学家玩。父亲看不惯我，想说我几句，但每次都被母亲拦了下来。

记得那是一个周日，两个哥哥一早便陪着母亲去大姨家了，于是院里的饭棚还未砌完，但剩下的半截墙，需站在架子上砌，父亲一个人上来下去搬砖运砂浆不方便，父亲和我商量，他负责砌墙，我负责搬砖和铲砂浆，若同意，中午奖励我吃顿肉。

我从小就馋，但家里生活条件不行，一年吃不到几次肉，我一听有肉吃便哈喇子直流，当即答应了下来。说是搬砖，其实父亲已经将砖都运到饭棚附近，砂浆也已和好，我只需将砖放进铁桶里，父亲用扁担勾起铁桶，拔到架子上。砂浆也是这个流程。

父亲的饭棚砌了大半日，我搬砖、铲砂浆忙了大半日，双手磨得起起了水泡，但一想起中午有肉吃，便使出吃奶的力气搬砖、铲砂浆。中午，父亲没有食言，割了半斤肉，给两个哥哥留了一半儿，另一半儿赏我独吃。

我让父亲也尝尝，父亲说，胃口不好，想吃点清淡的，转而笑嘻嘻地说，卖猪头肉的听说，六岁的女娃竟然能帮他砌墙，连连称赞，了不得，半斤肉称得高高的。

父亲说这话时，眼里满是幸福和欣喜。母亲晚上回来后，父亲又把我的光荣事迹讲给母亲听，不过内容却改了，变成我见父亲一人爬上爬下砌墙，主动过来帮忙，不让干还不乐意。母亲虽然心疼，但也感觉欣慰。

那晚，父亲还用纸板做了个“劳动奖章”别在我衣服上，还“号召”两个哥哥向我学习。那天晚饭成了我家的“劳模大会”，一家人狠狠表扬了我一通。我决定发挥模范带头作用，晚饭后主动刷碗，后来依然干劲十足，家务、农活都愿意“插手”帮忙。

长大了，我一人去外地读大学，毕业后找工作就业，父母都没操过心。大哥说，这都归功于我六岁那年父亲的“吃肉诱导”。其实他只说对了一部分，“劳动奖章”和口头表扬的功劳也不小，这些都在我幼小的心里埋下了劳动受人尊重的种子，在日后的学习生活工作中生根发芽。